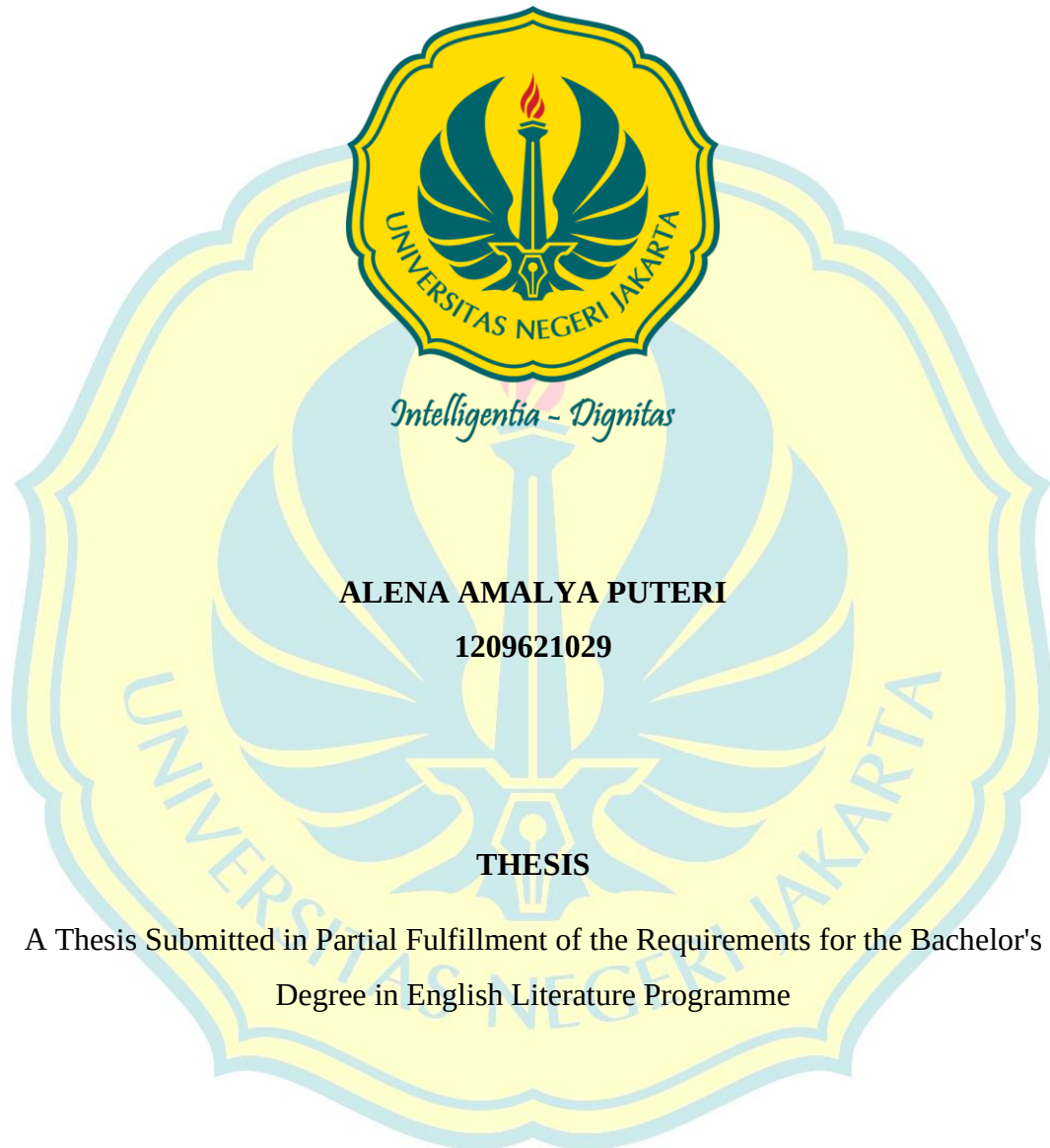


**PSYCHOPATHY AND IDENTITY CRISIS
IN A KILLER PARADOX (2024)**



ALENA AMALYA PUTERI
1209621029

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Bachelor's
Degree in English Literature Programme

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA
JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

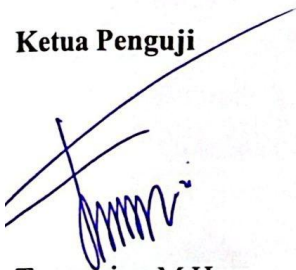
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alena Amalya Puteri
No. Registrasi : 1209621029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Psychopathy and Identity Crisis in A Killer Paradox (2024)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

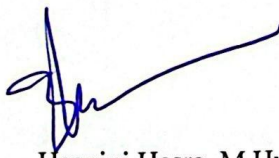
Dewan Penguji

Ketua Penguji



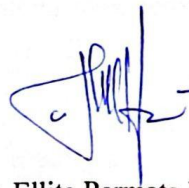
Tesaannisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Pembimbing I



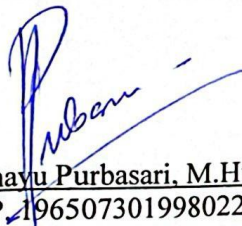
Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Pembimbing II



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A
NIP.198410142014042001

Penguji Ahli Materi



Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alena Amalya Puteri
No. Registrasi : 1209621029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Psychopathy and Identity Crisis in A Killer Paradox*
(2024)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Alena Amalya Puteri

NIM. 1209621029

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alena Amalya Puteri
No. Registrasi : 1209621029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Psychopathy and Identity Crisis in A Killer Paradox (2024)*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Alena Amalya Puteri

NIM. 1209621029



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alena Amalya Puteri
NIM : 1209621029
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : alena03.puteri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Psychopathy and Identity Crisis in A Killer Paradox (2024)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

Alena Amalya Puteri

ACKNOWLEDGEMENT

First, the writer would like to express her gratitude to Allah SWT for the blessings, fortitude, health, and direction that were necessary to complete her undergraduate thesis. We owe salam and shalawat to the Prophet Muhammad, his family, and his followers until the end of time. Completing this thesis presented numerous challenges. Without the help, inspiration, encouragement, feedback, and guidance of many people, the writer could not have overcome these challenges. The writer would like to thank everyone around me for their support. Special thanks are also extended to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., Head of the English Literature Study Program at Universitas Negeri Jakarta, and the second thesis advisor who guided me in writing my thesis.
2. Rahayu Purbasari, M.Hum., the academic supervisor of class 2021A in the English literature study program at Universitas Negeri Jakarta.
3. Hasnini Hasra, M. Hum., the first thesis advisor who guided me in writing my thesis.
4. Achmad Zubaidilah and Yetti Kustiawati, the writer's parents, who provided moral and material support.
5. Salimudin Fachri Akbar and Adzkiya Hanum Puteri, the writer's little brother and sister, who always support the writer during the writing of the thesis.
6. Nyinditya Fika Kinasih, the writer's only college friend, who supported the writer through the ups and downs of college life.

7. Shailla Octaviana and Refita Restu Pawesti, the writer's high school friends, who always support the writer during the writing of the thesis.
8. Fadia Amanda and Keisya Alya Wendari, the writer's hangout friends, who always support the writer during the writing of the thesis.
9. Disna Dwi Fitrika, Febian Yusmita, Laela Pajria, Indri Novianti Suroya Putri, the writer's middle school friends, who always support the writer during the writing of the thesis.
10. Dewi Rahma, who has become a big sister figure for the writer and supports the writer during the writing of the thesis.
11. Aldo Rizky Ramadhan, the writer's cousin, who helped the writer with difficulties in writing the thesis.
12. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, and Jeon Jungkook, who have always been the biggest supporters for the writer during the ups and downs.

This thesis is not without its shortcomings. The writer acknowledges the text's limitations and is receptive to constructive feedback or suggestions for further enhancement. It is the sincere hope of the writer that the contents of this thesis may offer meaningful insight or benefit to its readers.

Jakarta, 28 July 2025

Alena Amalya Puteri

NIM. 1290962102

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
ACKNOWLEDGEMENT	v
TABLE OF CONTENTS	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	9
1.3 Purpose of the Study	10
1.4 Scope of the Study	10
1.5 Significance of the Study	11
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	13
2.1 The Concepts of Humans and Psychology in Art	13
2.1.1 Psychoanalysis in Literature and Film	14
2.1.2 Film as Representation of Human Behaviour	15
2.2 The Concepts of Psychoanalysis	17
2.2.1 Definition of Psychoanalysis and Its Relevance to Film Studies	17
2.2.2 The Unconscious Mind and Internal Conflicts	20
2.3 Psychopathy and Identity Crisis	22
2.3.1 Psychopathy Types and Factors	22
2.3.2 Identity Crisis and Its Causes	27
2.3.3 The Relationship Between Psychopathy and Identity Crisis	31
2.4 An Overview of <i>A Killer Paradox</i> (2024)	33
2.4.1 The Synopsis of <i>A Killer Paradox</i>	34
2.4.2 Main Characters and Their Psychological Profiles	35

2.4.3 The Narrative Structures and Their Exploration.....	36
2.4.4 Tripartite Human Psyche (Id, Ego, Superego).....	39
2.5 Theoretical Framework	42
CHAPTER III METHODOLOGY	43
3.1 Research Methodology	43
3.2 Data of the Study	43
3.3 Data Source	44
3.4 Data Collecting Procedure.....	44
3.5 Data Analysis Procedure	45
3.6 Analysis Table	46
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	47
4.1 Findings	47
4.2 Discussion	49
4.2.1 External Factors Influencing Lee Tang's Behavior	50
4.2.2 Lee Tang's Internal Conflicts and The Dynamics of Id, Ego, Superego	67
4.2.3 Lee Tang's Identity Crisis.....	87
4.2.4 Lee Tang's Psychopathy Tendencies.....	106
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTIONS.....	111
5.1 Conclusion.....	111
5.2 Suggestions.....	111
REFERENCES.....	113
APPENDICES	118

ABSTRAK

Puteri, Alena Amalya. 2025. *Psikopati dan Krisis Identitas dalam A Killer Paradox (2024)*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini mengkaji dinamika psikologis tokoh utama, Lee Tang, dalam serial Korea A Killer Paradox (2024), fokus pada interaksi id, ego, dan superego yang membentuk psikopatinya dan pergulatan identitasnya. Melalui lensa psikoanalisis Freud, analisis menunjukkan perilaku impulsif dan kekerasan Lee Tang didorong oleh id, dengan ego yang mendistorsi rasionalisasi tindakannya, serta superego lemah yang gagal menegakkan kendali moral. Studi ini mengaitkan konsep psikopati Hare dan kerangka krisis identitas Erikson. Terungkap bahwa trauma tak terselesaikan, alienasi sosial, dan tekanan keluarga menyebabkan fragmentasi diri dan ketidakstabilan emosional Lee Tang. Tema transformasi identitas dan ambiguitas moral dalam serial ini memberikan konteks kaya untuk memahami kompleksitas profil psikologisnya. Temuan menunjukkan bahwa Lee Tang adalah psikopat sekunder yang kekerasannya muncul dari gejolak emosional dan kebingungan moral, bukan kekejaman bawaan. Hal ini menyoroti hubungan rumit antara kerentanan psikologis, pengaruh lingkungan, dan dilema etis dalam pembentukan karakternya.

Kata Kunci: A Killer Paradox, Psikoanalisis, Psikopati, Krisis Identitas, Konflik Internal

ABSTRACT

Puteri, Alena Amalya. 2025. *Psychopathy and Identity Crisis in A Killer Paradox (2024)*. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study examines the psychological dynamics of the main character, Lee Tang, in the Korean TV series *A Killer Paradox* (2024), focusing on the interplay between the id, ego, and superego in shaping his psychopathy and identity struggles. Through Freud's psychoanalytic lens, the analysis shows Lee Tang's impulsive and violent behavior is driven by the id, with a distorted ego rationalizing his actions, and a weakened superego failing to enforce moral restraint. The study links Hare's concept of psychopathy and Erikson's identity crisis framework. It reveals how unresolved trauma, social alienation, and family stress contribute to Lee Tang's fragmented self and emotional instability. The series' themes of identity transformation and moral ambiguity provide rich context to understand his complex psychological profile. Findings suggest Lee Tang is a secondary psychopath whose violence stems from emotional turmoil and moral confusion, rather than inherent cruelty. This highlights the complex relationship between psychological vulnerability, environmental influences, and ethical dilemmas in shaping his character.

Keyword: A Killer Paradox, Psychoanalysis, Psychopathy, Identity Crisis, Internal Conflict..