

Class Consciousness in *Parasite* (2019)



Intelligentia - Dignitas

Khaiyla Shiva Abdurahman

1209621053

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Bachelor Degree of
Literature in English Literature Study Programme

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khaiyla Shiva Abdurahman
No. Registrasi : 1209621053
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Class Consciousness in Parasite (2019)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

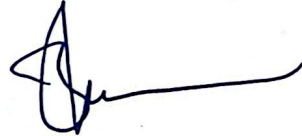
Ketua Penguji


Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

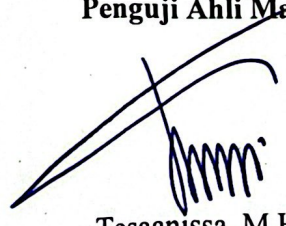
Pembimbing I


Diyantari, M. App.Ling
NIP. 198005272005012003

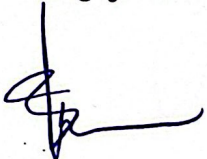
Pembimbing II


Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Penguji Ahli Materi


Tesaanissa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli Metodologi


Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khaiyla Shiva Abdurahman
No. Registrasi : 1209621053
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Class Consciousness in Parasite (2019)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Khaiyla Shiva Abdurahman

NIM. 1209621053

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

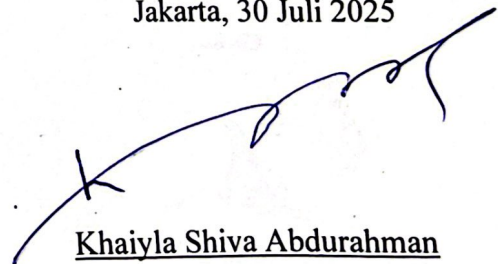
Nama : Khaiyla Shiva Abdurahman
No. Registrasi : 1209621053
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Class Consciousness in Parasite (2019)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Khaiyla Shiva Abdurahman

NIM. 1209621053



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khaiyla Shiva Abdurahman
NIM : 1209621053
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : abdurahmankhaiyla@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Class Consciousness in Parasite (2019)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

(Khaiyla Shiva Abdurahman)

ABSTRACT

Abdurahman. Khaiyla Shiva, 2025. *Class Consciousness in Parasite (2019)*, Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This analysis explores the representation of class consciousness in Bong Joon-ho's *Parasite* (2019) through a Marxist and semiotic lens. Grounded in Karl Marx's theory of class consciousness and Daniel Chandler's semiotics, the research analyzes how the film depicts the class consciousness of social inequality between the lower class Kim family and the upper class Park family. The analysis focuses on both verbal and visual aspects, examining how interactions, symbols, spatial arrangements, and cinematographic choices illustrate the boundaries of social class and the emergence of class consciousness. This analysis employs a qualitative approach, with interpretative descriptive analysis constituting the primary method, allowing for an in-depth interpretation of narrative structure, visual symbols, and character dynamics. Key findings highlight that *Parasite* (2019) uses symbolic objects such as the spatial metaphors like "the line" to reinforce class divides. Cinematography through camera angles, lighting, and spatial composition serves as a visual medium for expressing social hierarchy. The study concludes that *Parasite* (2019) effectively critiques capitalist structures by exposing the rigid nature of class systems and emphasizing the futility of mobility within them. This research contributes to media and cultural studies by demonstrating how film can serve as a vehicle for ideological critique and reflection on systemic social issues.

Keywords: Class struggle, Class consciousness, Marxist, *Parasite* (2019)

ABSTRAK

Abdurahman. Khaiyla Shiva, 2025. *Class Consciousness in Parasite (2019)*, Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Analisis ini mengeksplorasi representasi kesadaran kelas dalam film *Parasite (2019)* karya Bong Joon-ho melalui lensa Marxis dan semiotika. Didasarkan pada teori kesadaran kelas Karl Marx (1848) dan semiotika Daniel Chandler (1994), penelitian ini menganalisis bagaimana film ini menggambarkan kesadaran kelas akan ketidaksetaraan sosial antara keluarga Kim yang berasal dari kelas bawah dan keluarga Park yang berasal dari kelas atas. Analisis ini berfokus pada aspek verbal dan visual, meneliti bagaimana interaksi, simbol, pengaturan ruang, dan pilihan sinematografi menggambarkan batas-batas kelas sosial dan kemunculan kesadaran kelas. Analisis ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan analisis deskriptif interpretatif sebagai metode utama, yang memungkinkan interpretasi mendalam terhadap struktur naratif, simbol visual, dan dinamika karakter. Temuan utama menyoroti bahwa *Parasite (2019)* menggunakan objek-objek simbolis seperti metafora spasial seperti “garis” untuk memperkuat perbedaan kelas. Sinematografi-melalui sudut kamera, pencahayaan, dan komposisi spasial-berfungsi sebagai media visual untuk mengekspresikan hirarki sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Parasite (2019)* secara efektif mengkritik struktur kapitalis dengan mengekspos sifat kaku dari sistem kelas dan menekankan kesia-siaan mobilitas di dalamnya. Penelitian ini berkontribusi pada kajian media dan budaya dengan menunjukkan bagaimana film dapat berfungsi sebagai sarana kritik ideologis dan refleksi atas isu-isu sosial yang sistemik.

Kata kunci: Perjuangan kelas, Kesadaran kelas, Marxis, *Parasite (2019)*

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost all praise to Allah SWT, the Lord of the universe. Gratitude to Him, who has given His grace, and guidance to the writer to complete this thesis. The completion of this thesis would not have been possible without the help, advice, and moral support of several people whose provide an much valuable contribution, including:

1. Dr. Ellita Permata Wijayanti, M.A., as the head of the English literature programme, Thank you for your unwavering dedication to the English literature programme.
2. Tessaannisa, M.Hum. as my academic advisor. Thank you for providing substantial assistance throughout the educational process and grade improvement, empowering me to successfully undertake my thesis. Your help, motivation and dedication have been very meaningful in my educational process during college.
3. Diyantari, M.App.Ling. as my first thesis supervisor. Thank you for your guidance and your motivation since the beginning of my thesis until i finished this journey. Thank you for being a reliable and admirable lecturer.
4. Hasnini Hasra, S. Pd., M.Hum. as my second supervisor. Thank you for your kind and guidance throughout my thesis process. I am so thankful for the knowledge you shared which supports the completion of this thesis.
5. Andi Abdurahman. Thank you for providing the moral, mental and financial support throughout my educational process. Without your loud prayers and support, I would not have been able to finish this thesis.

6. Nurlaela. Thank you for the love you always give even though you are already in heaven, deila did it Bun.
7. Dewi Ratna Suminar. Thank you for all the support you give through laughter and jokes, everything you go through makes me believe that life will always be okay if we want to work for it.
8. Adjat Suherman's Family. For your understanding to always wait for me to finish this thesis, thank you and wait for me in Bandung to complete this family again.
9. My Childhood best friend, Anthy and Raquel. Thank you for being there from day one, I can't be more grateful than that.
10. Nenek, Mbu, Ateu, Abah. Thank you for always taking care of Ayah when I'm away, may Allah SWT always taking care of you both.
11. My friends, Sita, Ana, Lovely, Patricia, Edo, Erika. Thank you for helping me in living this university life so that it feels more possible to live, because without your help I might be stuck in semester 2.
12. My other half Family, Bunda, Ayah, Adzra, and Adzkira. Thank you for sharing the warmth of family when I was away from home, the warmth of you will always be remembered and missed.
13. Elite 2021. Thank you for supporting me through countless days and nights while I was working on this undergraduate thesis.
14. Ethan Edwards and UMich Wolverines ice hockey team 103. Thank you for being my place to run for a while from the weight of my thesis and the life I live. I would also like to thank Maggie because her videos and content keep me smiling and alive. Go Blue.

May Allah SWT bless all those mentioned by the writer above, as well as those not mentioned, in this life and the next. This thesis is not perfect. The writer realises its limitations and welcomes constructive criticism and suggestions for its improvement. I hope that this thesis provides benefits to anyone who reads it.

Bekasi, July 2025



Khaiyla Shiva Abdurahman



Table of Contents

CLASS CONSCIOUSNESS IN <i>PARASITE</i> (2019)	I
ABSTRACT.....	II
ABSTRAK.....	III
ACKNOWLEDGEMENT	IV
TABLE OF CONTENTS.....	VII
LIST OF FIGURE.....	1
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Problem	14
1.3 Purpose of the study.....	15
1.4 Significant of the study.....	15
CHAPTER II.....	16
LITERATURE REVIEW	16
2.1. Marxism.....	16
2.1.1 Traditional Marxist Including Social Struggle and Class	17
2.1.2 Class consciousness	20
2.2 Semiotics.....	22
2.2.1. Semiotics by Daniel Chandler	22
2.3 Film Narrative	25
2.4 Previous Research	25
2.5 Parasite	28
2.5.1 Genre.....	28

2.5.2 Synopsis	30
2.6. <i>Theoretical Framework</i>	30
CHAPTER III.....	32
METHODOLOGY	32
3.1. <i>Research Method</i>	32
3.2. <i>Data sources</i>	32
3.3. <i>Data</i>	33
3.4 <i>Data collecting procedure</i>	33
3.5 <i>Data analysis procedure</i>	34
CHAPTER IV	34
4.1 <i>Findings</i>	34
4.1.1 Class Consciousness in Verbal Aspects.....	36
4.1.2 Class Consciousness in Visual Aspect	43
4.2 <i>Result and Discussion</i>	53
CHAPTER V.....	74
CONCLUSION.....	75
5.1 <i>Conclusion</i>	75
5.2 <i>Suggestion</i>	79
BIBLIOGRAPHY	80
APPENDICES	83

List of Figure

Figure 2.6 Theoretical Framework	27
Figure 4.1.1.1 A scene of a conversation between Chung Sook and Ki Tek	36
Figure 4.1.2.1 Visual of the “Scholar Stone”	40

