

**REPRESENTASI URBAN DALAM NOVEL METROPOP
BERJUDUL *RESIGN!* KARYA ALMIRA BASTARI: KAJIAN
BUDAYA POPULER**



Intelligentia - Dignitas

Oleh:

Syara Az - Zahra

1210621001

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syara Az Zahra
No. Registrasi : 1210621001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Urban dalam Novel Metropop Berjudul Resign! Karya Almira
Bastari: Kajian Budaya Populer

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

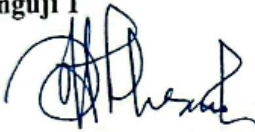
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum
NIP. 197112312000031001

Penguji I



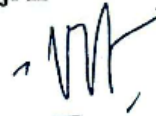
Dr. Venus Khasanah, M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Pembimbing II



Dr. Saifur Rohman, S.,S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Penguji II



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M. Hum.
NIP. 197004022005012002

Jakarta, 31 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Saifur Rohman, S.,S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syara Az Zahra

No. Registrasi : 1210621001

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi Urban dalam Novel Metropop Berjudul *Resign!* Karya Almira Bastari: Kajian Budaya Populer

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2025



Syara Az Zahra
No. Reg. 1210621001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syara Az Zahra
NIM : 1210621001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : syarazahra23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Urban dalam Novel Metropop Berjudul *Resign!* Karya Almira Bastari:

Kajian Budaya Populer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis

Syara Az Zahra
No. Reg 1210621001

REPRESENTASI URBAN DALAM NOVEL METROPOP BERJUDUL RESIGN! KARYA ALMIRA BASTARI: KAJIAN BUDAYA POPULER

Syara Az Zahra

**Dosen Pembimbing: Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. dan Dr. Saifur
Rohman, S.,S., M.Hum.**

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji secara kritis representasi kehidupan urban dalam novel metropop *Resign!* karya Almira Bastari, berfokus pada bagaimana gaya hidup tokoh dan latar perkotaan membentuk maknanya. Metropop, subgenre populer, sering menggambarkan dinamika kehidupan kota dan dilema romansa yang relevan dengan realitas sosial kontemporer. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam bagaimana novel *Resign!* karya Almira Bastari merepresentasikan berbagai aspek kehidupan kaum urban. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis tekstual berdasarkan teori representasi Stuart Hall dan kajian budaya populer. Data dikumpulkan dari unsur struktural novel. Hasil penelitian mengidentifikasi enam ciri gaya hidup urban: anonimitas/stratifikasi sosial, hierarki kekuasaan, identitas kerja lembur, toleransi/heterogenitas, individualisme/isolasi, dan hedonisme. Novel ini secara ambivalen mengkritisi sistem kerja toksik dan mengafirmasi gaya hidup konsumtif kelas menengah atas yang terlihat dari konsumsi simbolik, pendidikan global, perjalanan mewah, hiburan premium, serta penggunaan teknologi digital. Novel ini berhasil menangkap esensi budaya urban, menyajikan kritik dan afirmasi secara kontekstual dalam format roman populer yang relevan.

Kata Kunci: Representasi Urban, Metropop, Sastra Populer, Fiksi Roman, Kajian Budaya Populer

**URBAN REPRESENTATION IN ALMIRA BASTARI'S METROPOP NOVEL
RESIGN!: A STUDY OF POPULAR CULTURE**

Syara Az Zahra

**Advisors: Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. and Dr. Saifur Rohman, S.,S.,
M.Hum.**

ABSTRACT

This study critically examines the representation of urban life in Almira Bastari's metropop novel, Resign!, focusing on how character lifestyles and urban settings form its meaning. Metropop, a subgenre of popular literature, often portrays the dynamics of city life and romantic dilemmas relevant to contemporary social realities. Therefore, this research aims to thoroughly investigate how Resign! represents various aspects of urban dwellers' lives. The research employed a qualitative approach with textual analysis, based on Stuart Hall's theory of representation and popular culture studies. Data were collected from the novel's structural elements. The findings identify six characteristics of urban lifestyle: anonymity/social stratification, formal structure/power hierarchy, specialized/overworked identity, tolerance/social heterogeneity, individualism/social isolation, and hedonism. The novel ambivalently critiques toxic urban work systems while affirming the consumerist lifestyle of the upper-middle class, evidenced by symbolic consumption, global education, luxury travel, premium entertainment, and digital technology use. Ultimately, Resign! successfully captures the essence of urban culture, presenting critique and affirmation contextually within a relevant popular romance format.

Keyword: Urban Representation, Metropop, Popular Literature, Romance Fiction, Cultural Studies

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas seluruh rahmat dan hidayahnya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Urban dalam Novel Metropop Berjudul *Resign!* Karya Almira Bastari” dengan sebaik-baiknya. Shalawat dan salam juga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya.

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan program studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penelitian dan penulisan skripsi, peneliti mendapat banyak sekali bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, masukan, dan motivasi selama proses pengembangan penelitian yang dijalani. Bahkan senantiasa meluangkan waktunya di hari libur mau pun di luar jam kerja untuk membantu peneliti menyelesaikan skripsi tepat waktu.
3. Bapak Dr. Saifur Rohman, S.,S., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang juga telah meluangkan waktunya dalam membimbing peneliti dengan sangat sabar dan mengayomi, serta selalu memberikan penyelesaian masalah yang merinci terkait apa yang didiskusikan peneliti.

4. Bapak dan Ibu dosen beserta staf program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan peneliti.
5. Penulis novel *Resign!* Almira Bastari karena sudah menciptakan karya metropop yang dapat peneliti gunakan sebagai objek penelitian.
6. Kedua orang tua peneliti, karena selalu mengusahakan yang terbaik untuk peneliti dan senantiasa mendoakan dalam segala perjalanan hidup yang peneliti lewati. Keduanya menjadi motivasi terbesar untuk menyelesaikan studi tepat waktu di Universitas Negeri Jakarta dengan segala hambatan yang peneliti temui saat menjalankannya.
7. Kakak dan adik peneliti yang selalu peneliti banggakan, karena telah menemani dan selalu hadir dalam segala momen berharga peneliti, baik sebagai pendukung, teman, mau pun pendengar yang baik.
8. Ulfi, Nana, Desma, dan Icha yang selama empat tahun sudah bersama-sama dengan peneliti. Keempat sahabat peneliti yang tidak pernah lelah menasihati, membantu, menuntun, dan memeluk peneliti dalam segala sedih dan bahagia yang peneliti alami. Menuntun peneliti untuk terus menjadi pribadi yang lebih baik dan selalu mengingatkan untuk melibatkan Tuhan dalam segala usaha yang dilakukan.
9. Ririn dan Lala karena selalu menjadi pendengar yang baik dan menemani peneliti untuk terus berkembang menjadi orang yang lebih baik dari waktu ke waktu.

10. Nabila, yang selalu lantang mengucapkan rasa sayangnya kepada peneliti. Yang selalu membanggakan peneliti sebagai teman pertamanya di masa perkuliahan dan selalu mengerti peneliti.

11. Bilal dan Ado yang sudah menemani peneliti sejak awal masa perkuliahan, membantu peneliti mendapatkan informasi selama perkuliahan, dan menuntun peneliti dalam hal-hal baru yang dirasa masih asing.

12. Amet, Farrel, Rere, Salma, yang peneliti kenal sejak awal perkuliahan sebagai teman-teman yang baik, serta teman-teman peneliti selama masa perkuliahan, Diva, Lathifah, Dilla, Arsyl, Rafi, dan Tiara yang ikut mewarnai masa kuliah peneliti.

Peneliti menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti menyampaikan permohonan maaf atas segala kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Peneliti berharap, skripsi ini akan bermanfaat ke depannya, bagi pembaca, mau pun peneliti sendiri.

Jakarta, 15 Juli 2025



Syara Az Zahra

1210621001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian.....	7
1.3. Rumusan Masalah	7
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
2.1 Struktur Novel.....	9
2.2 Teori dan Representasi Budaya dalam Karya Sastra	12
2.3 Novel Metropop sebagai Produk Budaya Populer.....	15
2.5 Konsep Urban	21
2.6 Penelitian Terdahulu	26
2.7 Kerangka Berpikir.....	29
BAB III.....	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian.....	31
3.3 Sumber Data.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	32
3.6 Kriteria Analisis	33
BAB IV.....	35
4.1 Deskripsi Data.....	35

4.2 Hasil Penelitian	40
4.2.1 Representasi Urban Melalui Gaya Hidup Urban.....	40
4.2.2 Representasi Urban Melalui Latar Urban.....	54
4.3 Pembahasan.....	73
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	79
BAB V	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	90



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Instrumen Penelitian	33
Tabel 2 Rekapitulasi Data Representasi Urban dalam Novel Metropop Berjudul Resign! Karya Almira Bastari	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir	30
----------------------------------	----

