

**NARRATIVES OF LIBERATION: EXPLORING LIBERAL
FEMINISM IN SAMIRA AHMED’S NOVEL *MAD, BAD, AND
DANGEROUS TO KNOW***



Intelligentia - Dignitas

ERLINA NUR AZIZA

1209621011

A Thesis in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of “Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Erlina Nur Aziza
No. Registrasi : 1209621011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : ***NARRATIVES OF LIBERATION: EXPLORING
LIBERAL FEMINISM IN SAMIRA AHMED'S NOVEL
MAD, BAD, AND DANGEROUS TO KNOW***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Atikah
Ruslianti, M.Hum

NIP.197203242006042001

Pembimbing I



Dr. Ellita Permata
Permata Widjayanti, M.A

NIP.198410142014042001

Pembimbing II



Diyantari,
M.App.Ling

NIP.198005272005012003

Penguji Ahli Materi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP.198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi



Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, M. A
NIP.199508312024061002

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erlina Nur Aziza
No. Registrasi : 1209621011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : ***NARRATIVES OF LIBERATION: EXPLORING
LIBERAL FEMINISM IN SAMIRA AHMED'S NOVEL
MAD, BAD, AND DANGEROUS TO KNOW***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Erlina Nur Aziza

NIM. 1209621011

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erlina Nur Aziza
No. Registrasi : 1209621011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

***NARRATIVES OF LIBERATION: EXPLORING LIBERAL FEMINISM IN
SAMIRA AHMED'S NOVEL MAD, BAD, AND DANGEROUS TO KNOW***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Erlina Nur Aziza

NIM. 1209621011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erlina Nur Aziza
NIM : 1209621011
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat email : erlinanuraziza03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

NARRATIVES OF LIBERATION: EXPLORING LIBERAL FEMINISM IN SAMIRA AHMED'S
NOVEL MAD, BAD, AND DANGEROUS TO KNOW

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Penulis

(Erlina Nur Aziza)

ABSTRAK

Aziza, Erlina Nur. 2025. Narasi Pembebasan: Menjelajahi Feminisme Liberal dalam Novel Samira Ahmed *Mad, Bad, and Dangerous to Know*. Skripsi Sarjana: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis representasi feminisme liberal dalam novel Samira Ahmed *Mad, Bad, and Dangerous to Know* melalui karakter utamanya, Khayyam dan Leila. Studi ini didorong oleh dominasi patriarki yang meluas yang membatasi peran dan potensi perempuan, serta gerakan feminisme liberal yang semakin berkembang yang memperjuangkan hak dan kesempatan yang setara. Novel ini menggunakan narasi ganda, menyoroti perjuangan dua perempuan dari periode sejarah yang berbeda—Khayyam, seorang diaspora Muslim di Paris kontemporer, dan Leila, seorang perempuan abad ke-19 di Kekaisaran Ottoman—saat mereka melawan batasan patriarki. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana perempuan modern dan perempuan 'Haseki' direpresentasikan, serta menganalisis secara mendalam tantangan yang dihadapi kedua karakter dalam konteks sosial, budaya, dan gender masing-masing. Pertanyaan penelitian secara spesifik adalah: (1) Bagaimana novel ini menggambarkan perempuan modern dan 'Haseki' melalui dua karakter perempuan utamanya? (2) Bagaimana kedua karakter utama ini melawan dominasi patriarki di era masing-masing? Menggunakan metodologi kualitatif deskriptif dengan analisis teks, studi ini mengadopsi feminisme liberal Mary Wollstonecraft sebagai kerangka teoritisnya, dengan fokus pada hak yang sama, kebebasan, dan kesempatan bagi perempuan untuk membuat pilihan pribadi dan mencapai potensi penuh mereka. Pengumpulan data melibatkan pembacaan cermat novel, mengidentifikasi dominasi patriarki, menyoroti narasi feminisme liberal, dan mencatat unsur-unsur pendukung. Analisis mengklasifikasikan narasi, dialog, dan alur cerita yang menggambarkan perempuan modern dan 'Haseki', serta perlawanan mereka terhadap dominasi patriarki. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi signifikan bagi bidang feminisme liberal dengan memperkenalkan diskusi baru tentang persimpangan antara feminisme liberal dengan isu-isu yang berkaitan dengan diaspora Muslim, sehingga memperluas pemahaman tentang evolusi feminisme liberal dan bagaimana perempuan mengejar kesetaraan di berbagai era dan latar belakang. Penelitian ini juga mengatasi kesenjangan dalam diskursus feminis mengenai identitas Muslim dan migran, dengan tujuan menciptakan kerangka kerja feminis yang lebih inklusif.

Kata kunci: Feminisme Liberal, Dominasi Patriarki, Representasi.

ABSTRACTS

Aziza, Erlina Nur. 2025. Narratives of Liberation: Exploring Liberal Feminism in Samira Ahmed's Novel *Mad, Bad, and Dangerous to Know*. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research analyzes the representation of liberal feminism in Samira Ahmed's novel *Mad, Bad, and Dangerous to Know* through its main characters, Khayyam and Leila. This study is driven by the pervasive patriarchal dominance that limits women's roles and potential, and the growing liberal feminist movement advocating for equal rights and opportunities. The novel employs a dual narrative, highlighting the struggles of two women from different historical periods—Khayyam, a Muslim diaspora in contemporary Paris, and Leila, a 19th-century woman in the Ottoman Empire—as they resist patriarchal constraints. The primary aim is to explore how modern women and 'Haseki' women are represented, and to deeply analyze the challenges faced by both characters within their respective social, cultural, and gender contexts. Specifically, the research questions are: (1) How does the novel represent modern women and 'Haseki' women through its two main female characters? (2) How do these two main characters fight patriarchal domination in their respective eras? Employing a descriptive qualitative methodology with textual analysis, the study utilizes Mary Wollstonecraft's liberal feminism as its theoretical framework, focusing on equal rights, freedom, and opportunities for women to make personal choices and achieve their full potential. Data collection involves careful reading of the novel, identifying patriarchal dominance, highlighting liberal feminist narratives, and noting supporting elements. The analysis classifies narratives, dialogues, and plots that represent both modern and 'Haseki' women, as well as their resistance to patriarchal domination. This research is expected to contribute significantly to the field of liberal feminism by introducing new discussions on the intersection of liberal feminism with issues concerning Muslim diaspora, thereby expanding the understanding of liberal feminism's evolution and how women pursue equality across different eras and backgrounds. It also addresses a gap in feminist discourse regarding Muslim and migrant identities, aiming for a more inclusive feminist framework.

Keyword: Liberal Feminism, Patriarchal Domination, Representation.

ACKNOWLEDGEMENT

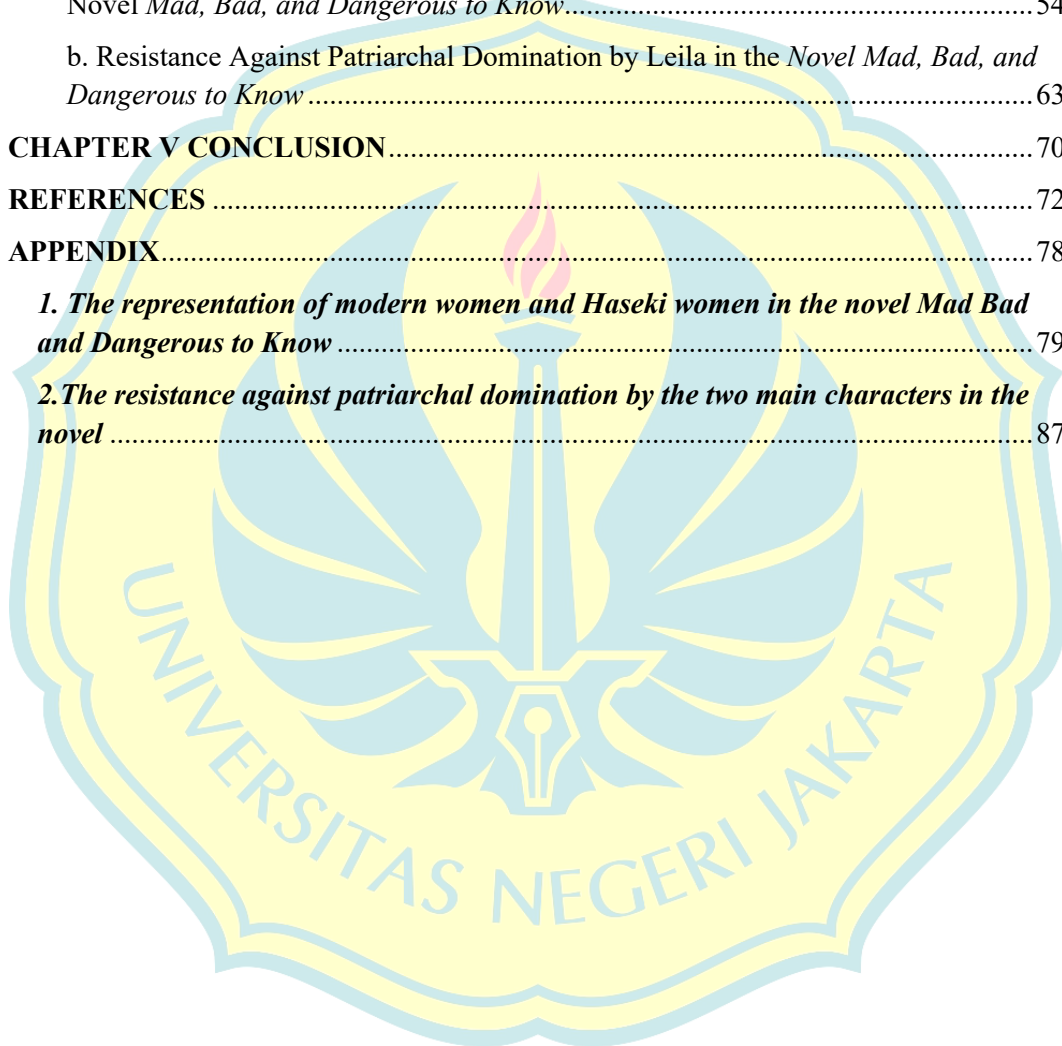
First of all, I would like to express my gratitude and thanks to Allah SWT—the Most Gracious, the Most Merciful—for all the blessings and ease that have enabled me to reach this point and successfully complete this bachelor's thesis despite the many limitations I have faced. May prayers and greetings always be showered upon our Prophet Muhammad SAW, his family, and his companions. Furthermore, I would like to extend my deepest gratitude to all those who have supported and assisted me throughout the process of completing this undergraduate thesis, including:

1. My family, my mother who always waited for me to come home from college, my older sister and brother who always worked hard to finance and fulfil my educational needs, and my father whom I will never forget, who even though we can no longer be together, was someone who tirelessly supported me at every stage of my education.
2. My thesis advisor, who is also the Coordinator of the English Literature Programme, Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., who always took the time to help me in the process of writing this thesis.
3. Mrs. Diyantari, M.App.Ling, who took the time to assist in the revision process.
4. All the lecturers of the English Literature Program who have patiently guided and accompanied me throughout the academic process.
5. All my friends who always take the time to help and support me.
6. Keisha, who patiently and kindly answered my many concerns and misunderstandings about various aspects of thesis writing.
7. To the man who has always been there for me to talk to, confide in, and ask for help in the process of writing this thesis, and who patiently accompanied and supported me throughout the long process I went through.

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACTS	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
LIST OF FIGURES.....	ix
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the study	1
1.2 Research Question	5
1.3 Purpose of the Study	5
1.4 Scope of the Study.....	5
1.5 Significance of the Study	6
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	7
2.1 Patriarchal Domination.....	7
2.2 Liberal Feminism.....	9
2.3 Representation	16
2.4 Characterisation in the Novel.....	20
2.5 Previous Studies	21
2.6 Theoretical Framework.....	25
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY.....	29
3.1 Research Methods.....	29
3.2 Data Source	29
3.4 Data Collection Procedure.....	30
3.4 Data Analysis Technique.....	30
CHAPTER IV	
FINDINGS AND DISCUSSION.....	32
4.1 Findings	32
4.2 Discussion	33
4.2.1. Representations of modern women and Haseki women in the novel <i>Mad Bad and Dangerous to Know</i>	33

a. Representation of modern women in the novel <i>Mad Bad and Dangerous to Know</i>	33
b. Representation of Haseki women in the novel <i>Mad Bad and Dangerous to Know</i>	45
4.2.2. Resistance Against Patriarchal Domination by the Two Main Characters in the Novel <i>Mad, Bad, and Dangerous to Know</i>	54
a. Resistance Against Patriarchal Domination by the Character Khayyam in the Novel <i>Mad, Bad, and Dangerous to Know</i>	54
b. Resistance Against Patriarchal Domination by Leila in the Novel <i>Mad, Bad, and Dangerous to Know</i>	63
CHAPTER V CONCLUSION	70
REFERENCES	72
APPENDIX	78
1. <i>The representation of modern women and Haseki women in the novel Mad Bad and Dangerous to Know</i>	79
2. <i>The resistance against patriarchal domination by the two main characters in the novel</i>	87



LIST OF FIGURES

Figure 2. 1 Conceptual Framework.....	28
---------------------------------------	----

