

**CONCEPTUAL METAPHORS OF LOVE IN SONG LYRICS
FROM FRANK OCEAN'S *BLONDE* (2016) ALBUM**



THESIS

Irwanda Aditya Nugroho

1209621017

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the Bachelor
Degree of Literature in English Literature Study Program

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULY 2025**

LEMBAR PENGESAHAN

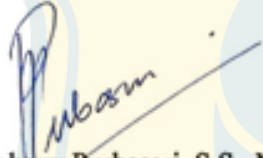
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Irwanda Aditya Nugroho
No. Registrasi : 1209621017
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Conceptual Metaphors of Love in Song Lyrics from Frank Ocean's Blonde (2016) Album*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji


Rahayu Purbasari, S.S., M. Hum
NIP. 196507301998022001

Pembimbing I


Diyantari, S.S., M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Pembimbing II


Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M. Hum, Ph.D
NIP. 197605052002122002

Penguji Ahli Materi


Tesaannisa, S.S., M.Hum
NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli Metodologi


Hasnini Hasra, S.S., M.Hum
NIP. 197311112003122001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irwanda Aditya Nugroho
No. Registrasi : 1209621017
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Conceptual Metaphors of Love in Song Lyrics from Frank Ocean's Blonde (2016) Album*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Irwanda Aditya Nugroho

NIM. 1209621017

Intelligentia - Dignitas

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irwanda Aditya Nugroho
No. Registrasi : 1209621017
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Conceptual Metaphors of Love in Song Lyrics from Frank Ocean's Blonde (2016) Album

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Irwanda Aditya Nugroho

NIM. 1209621017

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : IRWANDA ADITYA NUGROHO
NIM : 1209621017
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : irwandaadityan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

CONCEPTUAL METAPHORS OF LOVE IN SONG LYRICS FROM FRANK OCEAN'S
BLONDE (2016) ALBUM

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

(Irwanda Aditya Nugroho)

Acknowledgement

Above all, I thank Allah SWT, the Almighty, for the blessings that made it possible for the writer to complete this thesis. This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree in Sarjana Sastra. Along the way, the writer has received support and encouragement from many people to whom the writer is deeply grateful.

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Head of the English Literature Study Programme at Universitas Negeri Jakarta.
2. Tesaannisa, M. Hum., as the Advisor of English Literature at Universitas Negeri Jakarta.
3. The writer would like to sincerely thank Ma'am Diyantari, M.App.Ling and Prof. Eva Leiliyanti, M. Hum, Ph.D, as the writer's thesis advisor, for their guidance, patience, and insightful feedback throughout the writing process.
4. The writer's deepest appreciation goes to the family, whose constant support and encouragement have been a source of strength throughout this journey. The writer also dedicates this work to the writer's late mother, whose love and memory continue to inspire me every day.
5. To fellow classmates from the Class of 2021, thank you for your kindness and friendship during these past few years. A special thank you to Sita, who has been someone truly special and supportive to the writer throughout this process.

Lastly, the writer extends gratitude to everyone who has helped the writer in any way. Though the writer may not mention each of you by name, your support has meant a great deal to me.

Bekasi, 02 July 2025



Irwanda Aditya Nugroho

Table of Content

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PESRSETUJUAN PUBLIKASI	iii
Acknowledgement.....	iv
Table of Content.....	vi
List of Tables.....	viii
List of Figures	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
CHAPTER I.....	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Questions	5
1.3 Purpose of the Study.....	6
1.4 Limitation of the Study.....	6
1.5 Significance of the Study	7
1.6 State of the Art	8
CHAPTER II.....	10
2.1 Semantic	10
2.1.1 Figurative Language	10

2.1.2 Metaphor	13
2.2 Conceptual Metaphor Theory (CMT)	14
2.2.1 Structural Metaphor	16
2.2.2 Orientational Metaphor	18
2.2.3 Ontological Metaphors	20
2.3 Cognitive Linguistics	22
2.3.1 Embodied Cognition and Image Schemas	23
2.3.2 Conceptual Mapping	24
2.3.3 Cognitive Frames	26
2.3.4 Force Schema	26
2.3.5 Container Schema	28
2.3.6 Reification	29
2.4 Previous Research	30
2.5 Theoretical Framework	31
CHAPTER III	33
3.1 Method of Research	33
3.2 Data and Data Sources	34
3.3 Data Collection Procedure	35
3.4 Data Analysis Procedure	36
CHAPTER IV	38
4.1 Findings	38

4.1.1 Dominant Metaphorical Patterns.....	39
4.1.2 Emotional Expression of Love through Conceptual Metaphors	41
4.2 Discussion	42
4.2.1 Song Title: Self Control	43
4.2.2 Song Title: Nikes	47
4.2.3 Song Title: Ivy	52
4.2.4 Song Title: Solo	56
4.2.5 Song Title: Nights	59
4.2.6 Song Title: White Ferrari	62
4.2.7 Song Title: Seigfried	65
4.2.8 Song Title: Godspeed.....	66
CHAPTER V.....	71
5.1 Conclusion.....	71
5.2 Suggestion	71
REFERENCES.....	73
APPENDICES	77

Intelligentia **List of Tables** *Dignitas*

Table 3.4-1 Data categorisation example	36
Table 3.4-2 Data frequency example	37
Table 4.1-1 Data frequency	39
Table 4.2-1 Mapping of Love is a Journey	47

Table 4.2-2 Mapping of Love is Transaction	49
Table 4.2-3 Mapping of Love is Transaction	58
Table 4.2-4 Mapping of Love is a Vehicle	63
Table 4.2-5 Mapping of Love is a Movie.....	66

List of Figures

Figure 2.5.1 Theoretical Framework Diagram.....	32
---	----



ABSTRAK

Nugroho, Irwanda Aditya. 2025. **Metafora Konseptual Cinta dalam Lirik Lagu Frank Ocean dari Blonde 2016 Album**. Skripsi Sarjana: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Cinta sering kali diekspresikan melalui bahasa yang puitis dan emosional, terutama dalam musik. *Blonde* (2016) karya Frank Ocean menggambarkan cinta bukan melalui pernyataan langsung, tetapi melalui ungkapan metaforis. Penelitian ini bertujuan untuk menginvestigasi metafora konseptual tentang cinta yang terdapat dalam lirik lagu terpilih dari *Blonde* serta menganalisis bagaimana metafora tersebut mengekspresikan pengalaman emosional. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan dan menginterpretasi metafora, penelitian ini menganalisis unsur verbal seperti baris dan frasa dalam delapan lagu terpilih. Analisis dilakukan berdasarkan Teori Metafora Konseptual (Lakoff & Johnson, 1980) dan didukung oleh linguistik kognitif dari Evans dan Green (2006). Hasil penelitian menunjukkan terdapat 74 ungkapan metaforis, dengan metafora ontologis sebagai jenis yang paling dominan dengan persentase sebesar 68,92%. Metafora-metafora tersebut menggambarkan cinta sebagai sebuah wadah, kepemilikan, rumah, atau entitas, yang menunjukkan bagaimana emosi abstrak diwujudkan secara konkret melalui pengalaman tubuh. Cinta juga dipersepsikan sebagai perjalanan, transaksi, atau mimpi, yang mencerminkan kompleksitas dari lirik Ocean. Melalui lensa metaforis ini, *Blonde* tidak hanya merefleksikan pengalaman romantis, tetapi juga proses kognitif dan emosional yang berkaitan dengan identitas dan hubungan antarmanusia.

Kata kunci: Frank Ocean, *Blonde* (2016), Conceptual Metaphor Theory, Love, Metaphor, Cognitive Linguistics, Song lyrics.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nugroho, Irwanda Aditya. 2025. **Conceptual Metaphors of Love in Song Lyrics from Frank Ocean's *Blonde* (2016) Album**. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Love is often expressed through poetic and emotional language, particularly in music. Frank Ocean's *Blonde* (2016) presents love not through direct statements, but through layered metaphorical expressions. This study aims to investigate the conceptual metaphors of love found in selected song lyrics from *Blonde* and to analyse how these metaphors express emotional experiences. By applying a descriptive qualitative method to describe and interpret the metaphors, this study examines verbal elements such as lines and phrases from eight selected songs. The analysis focuses on the lyrics through the lens of Conceptual Metaphor Theory (Lakoff & Johnson, 1980), supported by cognitive linguistics from Evans and Green (2006). The findings reveal 74 metaphorical expressions, with ontological metaphors being the most frequently used and accounting for 68.92% of the analysed data. These metaphors portray love as a container, possession, home, or entity, showing how abstract emotions are made concrete through embodied experience. Love is also framed as a journey, transaction, or dream, revealing the complexity of Ocean's lyrics. Through this metaphorical lens, *Blonde* reflects not only romantic experience but also the cognitive and emotional processes of identity and human connection.

Keyword: Frank Ocean, *Blonde* (2016), Conceptual Metaphor Theory, Love, Metaphor, Cognitive Linguistics, Song lyrics.

Intelligentia - Dignitas