

**Representasi Ideologi dalam Pidato Daring “Catatan Anies Pasca
Pilpres dan Pilkada 2024” pada Akun YouTube Anies Baswedan:
Analisis Wacana Kritis**



Oleh:
Firjadilla Awandani
1210621065

SKRIPSI

Ditulis Sebagai Syarat dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Firjadilla Awandani
No. Registrasi : 1210621065
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Ideologi dalam Pidato Daring "Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024" pada Akun YouTube Anies Baswedan: Analisis Wacana Kritis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II



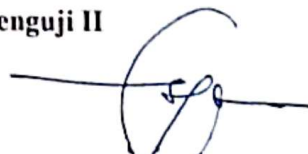
Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum
NIP. 198904062019031013

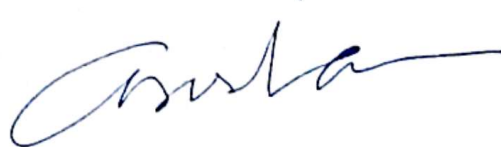
Jakarta, 31 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Firjadilla Awandani

No. Registrasi : 1210621065

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi Ideologi dalam Pidato Daring "Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024" pada Akun YouTube Anies Baswedan: Analisis Wacana Kritis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2025



Firjadilla Awandani
No. Reg. 1210621065



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firjadilla Awandani
NIM : 1210621065
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : firjadillaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**REPRESENTASI IDEOLOGI DALAM PIDATO DARING “CATATAN ANIES PASCA
PILPRES DAN PILKADA 2024” PADA AKUN YOUTUBE ANIES BASWEDAN:
ANALISIS WACANA KRITIS**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2025

Penulis

Firjadilla Awandani
No. Reg. 1210621065

ABSTRAK

Firjadilla Awandani, 2025. Penelitian ini menganalisis pidato daring “Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024” yang diunggah di kanal YouTube Anies Baswedan, menggunakan pendekatan wacana kritis model Teun A. van Dijk untuk mengungkap representasi ideologi. Penelitian berfokus pada tiga dimensi: teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Metode analisis kualitatif diterapkan untuk membedah struktur makro, superstruktur, dan mikro pidato, serta skema kognitif dan konteks sosial yang membentuk wacana. Hasil penelitian menunjukkan dari 116 tuturan yang saling berkaitan, menunjukkan bahwa pidato ini merepresentasikan ideologi populisme yang menekankan keadilan, solidaritas rakyat, dan kritik terhadap demokrasi yang rapuh. Pidato ini menjadi alat untuk memobilisasi kesadaran demokrasi dan menantang hegemoni elit.

Kata kunci: analisis wacana kritis, van dijk, pidato

ABSTRACT

Firjadilla Awandani, 2025. This research analyzes the online speech "Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024" uploaded at Anies Baswedan's YouTube channel, using Teun A. van Dijk's critical discourse approach to uncover ideological representation. The research focuses on three dimensions: text, social cognition, and social context. Qualitative analysis methods are applied to dissect the speech's macro, superstructure, and microstructures, as well as the cognitive schemas and social contexts that shape the discourse. The results show that from 116 interrelated utterances, this speech represents a populist ideology that emphasizes justice, popular solidarity, and critiques fragile democracy. This speech serves as a tool to mobilize democratic awareness and challenge elite hegemony.

Kata kunci: critical discourse analysis, van dijk, speech



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Ideologi dalam Pidato Daring “Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024” Pada Akun YouTube Anies Baswedan: Analisis Wacana Kritis” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta,

Penyusunan skripsi penulis tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Maka dari itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Prodi Sastra Indonesia.
2. Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. selaku dosen pembimbing materi dan Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing metodologi yang telah memberikan saran, kritik, dan selalu memberikan ilmu baru selama penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua, terutama Mama yang penulis yakini bahwa doanya tidak pernah habis dan tidak pernah meninggalkan penulis.
4. Meliza, yang selalu memberikan dukungan emosional, moral, maupun materiil. Terima kasih telah menemani dan menuntun penulis untuk melewati setiap fase kehidupan dengan cukup.
5. Anisa, Dewi, dan Naurah. Terima kasih telah menemani dan menampung keraguan penulis setiap saat.
6. Dwina, Salma, Rehzy, Diva, Antariska, Nabila, Desma, Lathifah, Syara, Novia, Arsyl, Rafi, Bilal, Farrel, Abraham, Achmad, serta Akmal dan Ulfi. Terima kasih selalu memberikan dukungan dan senantiasa menemani penulis melewati masa perkuliahan.
7. BPRS ERAFM-UNJ. Terima kasih telah mengizinkan penulis untuk berproses dan bekerja bersama, sehingga banyak ilmu, teman, dan pengalaman berharga yang penulis dapatkan.
8. Teman-teman Prodi Sastra Indonesia 2021 dan seluruh pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk penyempurnaan lebih lanjut

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis



Firjadilla Awandani



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.2 Manfaat Teoretis	5
1.4.3 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
KERANGKA TEORI	6
2.1 Deskripsi Teoritis	6
2.6.1 Analisis Wacana Kritis	6
2.6.2 Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	7
2.2 Penelitian Terdahulu	16
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III	20
METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Data dan Sumber Data	20
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21

3.5	Teknik Analisis Data.....	22
3.6	Kriteria Analisis	23
3.6.1	Dimensi Teks	23
3.6.2	Dimensi Kognisi Sosial	30
3.6.3	Dimensi Konteks Sosial	32
BAB IV		33
HASIL DAN PEMBAHASAN		33
4.1.	Deskripsi Data	33
4.2.	Hasil Analisis Data	34
4.2.1.	Dimensi Teks	34
4.2.2.	Dimensi Kognisi Sosial	44
4.2.3.	Dimensi Konteks Sosial	46
4.3.	Pembahasan	48
4.4.	Keterbatasan Penelitian.....	52
BAB V		53
PENUTUP		53
5.1.	Simpulan.....	53
5.2.	Saran	53
DAFTAR PUSTAKA		55
LAMPIRAN		57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Kognisi Sosial dalam Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	14
Tabel 2. Contoh Tabel Analisis Struktur Makro	22
Tabel 3. Contoh Tabel Analisis Superstruktur	22
Tabel 4. Contoh Tabel Analisis Struktur Mikro	23
Tabel 5. Contoh Tabel Analisis Kognisi Sosial	23
Tabel 6. Contoh Tabel Analisis Konteks Sosial.....	23
Tabel 7. Rekapitulasi Data	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	8
Gambar 2. Kerangka Berpikir	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Pidato Daring “Catatan Anies Pasca Pilpres dan Pilkada 2024” Pada Akun YouTube Anies Baswedan (Sumber: https://www.youtube.com/watch?v=o8A5i7mhXXc).....	57
Lampiran 2. Tabel Pengkodean Data	62
Lampiran 3. Tabel Analisis Struktur Makro	70
Lampiran 4. Tabel Analisis Superstruktur	71
Lampiran 5. Tabel Analisis Struktur Mikro	73
Lampiran 6. Tabel Analisis Kognisi Sosial.....	80
Lampiran 7. Tabel Analisis Konteks Sosial.....	85

