

Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Jeng Yah dalam Novel “*Gadis Kretek*” Karya Ratih Kumala: Analisis Pragmatik



Farrel Anwar Febriansyah

1210618033

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2025

LEMBAR PENGESAHAN

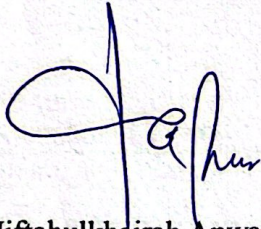
Skrpsi ini diajukan oleh:

Nama : Farrel Anwar Febriansyah
No. Registrasi : 1210618033
Program Studi : S1 Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Illokusi Tokoh Jeng Yah dalam Novel "*Gadis Kretek*" Karya Ratih Kumala: Analisis Pragmatik.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

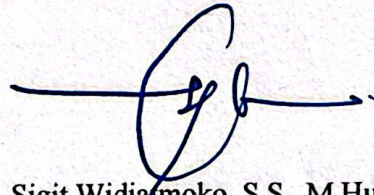
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Pembimbing II



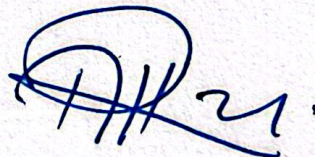
Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji II



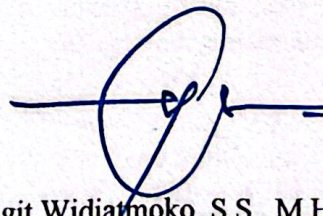
Dr. Asep Supriyana, S.S., M. Pd
NIP. 196910091998021001

Jakarta, 13 Agustus 2025
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum
NIP. 198904062019031013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farrel Anwar Febriansyah
No. Registrasi : 1210618033
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Jeng Yah dalam Novel "*Gadis Kretek*"
Karya Ratih Kumala: Analisis Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025



Farrel Anwar Febriansyah
No. Reg. 1210618033



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farrel Anwar Febriansyah
NIM : 1210618033
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : farrelanwar2@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Tindak Tutur Illokusi Tokoh Jeng Yah Dalam Novel “Gadis Kretek” Karya Ratih Kumala:

Analisis Pragmatik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

Farrel Anwar Febriansyah
No. Reg 1210618033

Abstrak

FARREL ANWAR FEBRIANSYAH. *Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Jeng Yah dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Kajian Pragmatik.* Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi dan menganalisis jenis serta fungsi tindak tutur ilokusi tokoh Jeng Yah dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Kajian menggunakan pendekatan pragmatik dengan teori tindak tutur dari Searle dan klasifikasi fungsi oleh Leech. Data diambil dari dialog-dialog tokoh Jeng Yah, kemudian diklasifikasikan ke dalam lima jenis tindak tutur ilokusi: asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif. Fungsi tindak tutur dianalisis dalam empat kategori: kompetitif, konvivial, kolaboratif, dan konflikatif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat. Hasil menunjukkan terdapat 86 data tindak tutur, terdiri dari 33 asertif, 41 direktif, 3 komisif, 9 ekspresif, dan tidak ditemukan deklaratif. Berdasarkan fungsinya, terdapat 1 data kompetitif, 41 konvivial, 26 kolaboratif, dan 19 konflikatif. Temuan ini menunjukkan bahwa Jeng Yah merupakan sosok komunikator aktif dan strategis, dengan dominasi fungsi konvivial dan kolaboratif yang mencerminkan perannya dalam membangun dinamika cerita melalui bahasa yang sarat makna pragmatik.

Kata Kunci: tindak tutur ilokusi, *Gadis Kretek*, jenis tindak tutur, fungsi tindak tutur, pragmatik.

Abstract

FARREL ANWAR FEBRIANSYAH. *Illocutionary Speech Acts of the Character Jeng Yah in Ratih Kumala's Novel Gadis Kretek: A Pragmatic Study.* Jakarta: State University of Jakarta, 2025.

This study aims to identify and analyze the types and functions of illocutionary speech acts performed by the character Jeng Yah in *Gadis Kretek*, a novel by Ratih Kumala. The research employs a pragmatic approach, drawing on Searle's speech act theory and Leech's classification of functions. Data were collected from Jeng Yah's dialogues, then classified into five types of illocutionary acts: assertive, directive, commissive, expressive, and declarative. The functions of the speech acts were further analyzed in four categories: competitive, convivial, collaborative, and conflictive. A qualitative descriptive method was applied, using observation and note-taking techniques. The results reveal 86 instances of illocutionary speech acts, comprising 33 assertives, 41 directives, 3 commissives, 9 expressives, and no declaratives. In terms of function, there is 1 competitive, 41 convivial, 26 collaborative, and 19 conflictive instances. These findings indicate that Jeng Yah is an active and strategic communicator, with a predominance of convivial and collaborative functions, reflecting her role in shaping the narrative's dynamics through language rich in pragmatic meaning.

Keywords: illocutionary speech acts, *Gadis Kretek*, speech act types, speech act functions, pragmatics.

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya. Berkat izin dan pertolongan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Jeng Yah dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Analisis Pragmatik”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam proses penyelesaian skripsi ini. Secara khusus, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan dan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. dan Sigit Widiatmoko, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, serta masukan berharga sejak tahap awal hingga akhir penulisan skripsi ini. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman akademik selama peneliti menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Kedua orang tua peneliti, yang senantiasa memberikan doa, dukungan moril dan materiil, serta kasih sayang yang tak ternilai sepanjang perjalanan pendidikan peneliti. Turnstile, Barasuara, Jirapah, Reality Club, dan para musisi lainnya, yang karyanya menemani peneliti melewati proses panjang penulisan skripsi dengan semangat dan ketenangan melalui musik-musik yang inspiratif.

Jakarta, 30 Juli 2025

Farrel Anwar Febriansyah

Daftar isi

Abstrak	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Batasan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
1.6.1 Manfaat Teoritis	4
1.6.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II	6
LANDASAN TEORI	6
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1 Pengertian Pragmatik.....	7
2.1.2 Teori Tindak tutur.....	8
2.1.3 Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	9
2.1.4 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	18
2.1.5 Konteks dalam Analisis Tindak Tutur.....	21
2.2 Novel Gadis Kretek	22
2.3 Kerangka Berpikir	24
2.4 Penelitian Terdahulu.....	26

BAB III.....	27
METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Tujuan Penelitian.....	27
3.2 Lingkup Penelitian.....	27
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
3.4 Prosedur Penelitian	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Teknik Analisis Data	31
3.6.1 Tahapan Analisis Data.....	32
3.6.2 Kriteria Analisis.....	34
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Hasil Penelitian Jenis Tindak Tutur Ilokusi	35
4.1.1 Pembahasan Hasil Analisis Data Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	36
4.2 Hasil Penelitian Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	61
4.2.1 Pembahasan Hasil Analisis Data Fungsi Tindak Tutur Ilokusi.....	62
4.3 Keterbatasan Penelitian	92
BAB V	93
PENUTUP	93
5.1 Kesimpulan.....	93
5.2 Saran	95
Daftar Pustaka	96
Lampiran.....	99

Daftar Tabel

Tabel 2. 1 Jenis Tindak Tutur	9
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	28
Tabel 3. 2 Tabel Analisis Data	33
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian Jenis Tindak Tutur Ilokusi	35
Tabel 4. 2 Hasil Penelitian Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	61



Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	25
--	----

