

**PERKEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA PADA MANGA
TOTSUZEN PAPA NI NATTA SAIKYOU DORAGON NO KOSODATE NIKKI
KARYA AMEKO KAERUDA**



TYAS MAHARDHIKA ARDYN

1211620034

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Tyas Mahardhika Ardyn

No. Registrasi : 1211620034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen Papa Ni Natta Saikyou Doragon No Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Pembimbing II



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Penguji I



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Penguji II



Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tyas Mahardhika Ardyn

No. Registrasi : 1211620034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen**

Papa Ni Natta Saikyou Doragon No Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2025



Tyas Mahardhika Ardyn

1211620034



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : TYAS MAHARDHIKA ARDYN
NIM : 1211620034
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : tyasmahardhika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

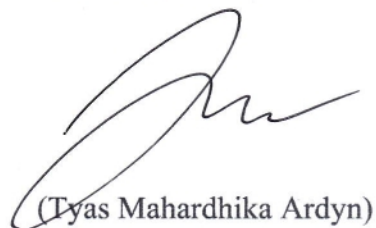
Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen Papa Ni Natta Saikyou
Doragon No Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2025


(Tyas Mahardhika Ardyn)

HALAMAN PERSEMBAHAN

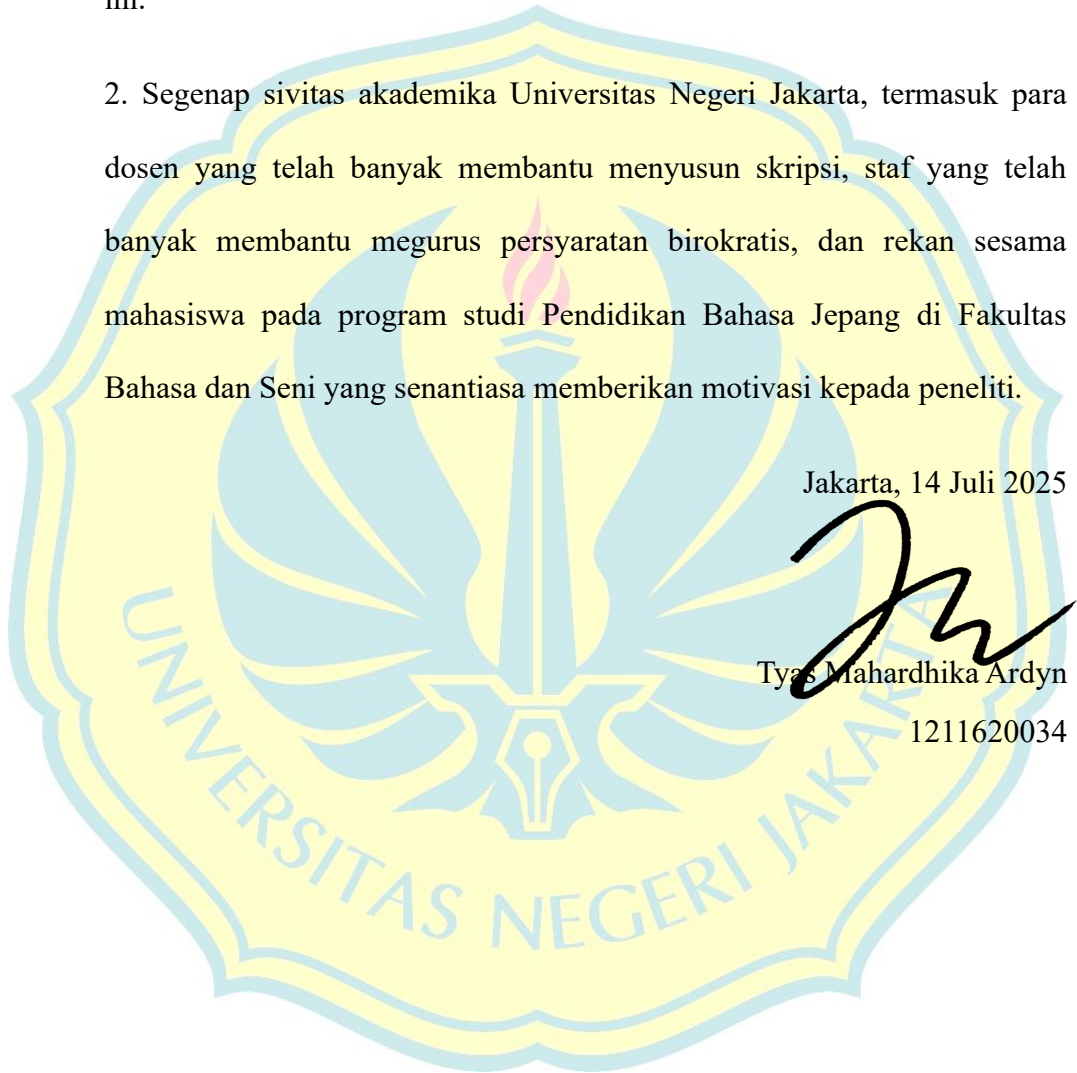
Dengan mengucapkan rasa syukur, penelitian ini saya persembahkan untuk:

1. Keluarga besar peneliti yang telah membantu memberikan motivasi dan dukungan baik secara jasmaniah dan rohaniah dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Segenap sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, termasuk para dosen yang telah banyak membantu menyusun skripsi, staf yang telah banyak membantu mengurus persyaratan birokratis, dan rekan sesama mahasiswa pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang di Fakultas Bahasa dan Seni yang senantiasa memberikan motivasi kepada peneliti.

Jakarta, 14 Juli 2025


Tyas Mahardhika Ardyn

1211620034



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang maha Esa, berkat rahmatnya peneliti telah berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen Papa Ni Natta Saikyou Doragon No Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda*”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyusun skripsi ini peneliti mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tia Ristiawati, M.Hum., selaku dosen pembimbing satu yang memberikan kritik, saran, serta pengarahan dalam membuat substansi yang jelas dan sesuai dalam pembuatan skripsi ini.
2. Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing dua yang memberikan arahan kepenulisan dan konsistensi pengembangan naskah dalam membuat skripsi yang rapi dan sesuai dengan panduan penulisan skripsi.
3. Amelya Septiana, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing pada masa pembuatan proposal skripsi yang telah membantu untuk menemukan solusi dalam kebuntuan pengembangan skripsi ini di masa awal pembuatan.

Serta berbagai pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu. Peneliti sangat berterima kasih dan mengucapkan rasa syukur atas bantuan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini. Semoga kebaikan yang diperbuat dapat menjadi bukti ketulusan dan kasih dan senantiasa menjadi pahala di hadapan Tuhan yang maha Esa.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan peneliti memohon maaf atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dan dapat menjadi referensi untuk para peneliti, pengajar bahasa Jepang, pemelajar bahasa Jepang, dan siapapun yang tertarik untuk membacanya.

Jakarta, 14 Juli 2025

Peneliti,



Tyas Mahardhika Ardyn



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
概要	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Batasan Masalah	9
1.5. Manfaat Penelitian.....	9
1.6. Keaslian Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Kajian Teori dan Konsep	12
2.2. Kajian Penelitian Relevan	31
2.3. Kerangka Berpikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1. Metode Penelitian	36

3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	36
3.3. Prosedur Penelitian	36
3.4. Data dan Sumber Data	38
3.5. Teknik Pengumpulan Data	38
3.6. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1. Hasil Penelitian	41
4.2. Pembahasan	44
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	88
5.1. Simpulan	88
5.2. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	41
Tabel 4. 2	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	56
Gambar 4. 2.....	58
Gambar 4. 3	68
Gambar 4. 4.....	73
Gambar 4. 5.....	79
Gambar 4. 6.....	83



ABSTRAK

Tyas Mahardhika Ardyn. 2025. *Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen Papa Ni Natta Saikyou Doragon No Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dinamika kepribadian serta perkembangan karakter tokoh utama Olivia dalam manga *Totsuzen Papa Ni Natta Saikyou Doragon No Kosodate Nikki*. Penelitian ini menggunakan paradigma psikologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data menggunakan metode dokumen dan teknik analisis menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*) menggunakan teori dinamika kepribadian milik Sigmund Freud. Teori dinamika kepribadian Sigmund Freud menyatakan bahwa ada tiga unsur dalam dinamika kepribadian, yaitu insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan. Setelah menganalisis data yang berkaitan dengan insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan pada tokoh Olivia, dapat diketahui bahwa tokoh Olivia mengalami dinamika kepribadian di dalam cerita. Pada awal cerita, tokoh Olivia banyak mengalami insting hidup (*eros*) yang didasari pada kebutuhan untuk bertahan hidup (*survival*) seperti kebutuhan emosional dan seks. Kecemasan yang dialami Olivia banyak ditandai dengan kecemasan realistik dan neurotik yang mengindikasikan bahwa Olivia serta mekanisme pertahanan Olivia banyak berkaitan dengan solusi temporer. Simpulan dari hasil analisis menunjukkan bahwa Olivia memiliki sikap kepribadian bawaan (*given*) yang diselaraskan dengan sikap kepribadian yang Olivia bentuk sendiri (*willed*).

Kata kunci: psikologi sastra, dinamika kepribadian, karakter, perkembangan karakter, insting, kecemasan, mekanisme pertahanan

ABSTRACT

Tyas Mahardhika Ardyn. 2025. *Perkembangan Karakter Tokoh Utama pada Manga Totsuzen Papa ni Natta Saikyou Doragon no Kosodate Nikki Karya Ameko Kaeruda.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to explore the dynamics of personality and the character development of the main protagonist, Olivia, in the manga *Totsuzen Papa ni Natta Saikyou Doragon no Kosodate Nikki*. The research adopts a literary psychology paradigm and employs a qualitative descriptive method. Data collection was conducted using document analysis while content analysis was applied as the analytical technique utilizing Sigmund Freud's theory of personality dynamics. Freud's personality dynamics theory posits three key components: instincts, anxiety, and defense mechanisms. After analyzing data related to Olivia's instincts, anxieties, and defense mechanisms, it was found that she undergoes significant personality dynamics throughout the story. In the early stages, Olivia frequently exhibits life instincts (*eros*), primarily driven by survival needs such as emotional and sexual desires. The anxieties she experiences are largely characterized by realistic and neurotic anxieties, indicating internal conflicts. Additionally, Olivia's defense mechanisms often involve temporary solutions. The conclusion of the analysis reveals that Olivia possesses an inherent (given) personality disposition, which gradually aligns with a self-constructed (willed) personality as the story progresses.

Keywords: literary psychology, personality dynamics, character, character development, instincts, anxiety, defense mechanism

概要

『蛙田アメコによる漫画「突然パパになった最強ドラゴンの子育て日記」における主人公の人格形成の分析』

ジャカルタ国立大学

Tyas Mahardhika Ardyn

tyasmahardhikaardyn_1211620034@mhs.unj.ac.id

A. はじめに

文学とは、言語を媒介として、作者のアイデア、感情、そして思想を表現する芸術形式である。Sudjiman (1992:68) はまた、文学を口頭または文章の形式で存在する作品として定義しており、その特徴として獨創性、芸術的な美しさ、内容と表現の美しさを挙げている。また、文学は想像力豊かな書き物とも言える (Eagleton, 1983:1)。すべての文学作品には、作者の視点や人生観を反映したイデオロギーが含まれており、それは読者を作者の考え方に導くために設計されている (Suhandra, 2019:180)。

本研究では、Sigmund Freud (ジークムント・フロイト) の「精神分析理論」を用いて、漫画の主人公における人格形成を分析することを目的とする。この物語の主人公が物語の中で成長する過程で、さまざまな精神力動を経験していることに注目している。

B. 研究方法

本研究ではドキュメント (document) という手法を使用しデータを収集する。収集したデータは内容分析 (content analysis) という手法と Freud の精神分析理論で分析する。

C. 研究結果の分析

データを分析した結果以下の表で表示される：

精神の種類	データ量
Drives (本能衝動)	4 個
Anxiety (不安)	6 個
Defense Mechanism (防衛機制)	5 個
合計	1 5 個

分析の結果、オリビアの人格は生存と情緒的な欲求に基づく生命本能に起因して進化していることが明らかになった。彼女の不安は主に現実的および神経症的であり、一時的な防衛機制に依存していることを示している。最終的に、オリビアは先天的な性格特性 (given) と自己構築された特性 (willed) を統合し、彼女の人格形成を反映している。

D. おわりに

「オリビア」という主人公における本能衝動、不安、そして防衛機制に関連するデータを分析した結果、物語の中でオリビアが精神力動を経験していることが明らかになった。物語の冒頭では、オリビアは生存欲求 (eros) に基づいた多くの経験をしており、それは感情的および性的な欲求に関連している。オリビアが経験した不安は、主に現実的な不安と神経症的な不安として現れ、一時的な解決策に頼る防衛機制と密接に関連していることが多い。分析の結果、オリビアには生まれつきの性格的な態度 (given) と、自ら形成した性格的な態度 (willed) の両方が調和していることが結論として導き出された。

