

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary Index of Literary Terms*. Heinle & Heinle.
- Albertus, D. K. (2018). *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global*. Grasindo.
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. UGM Press.
- Armann-Keown, V., & Patterson, L. (2020). Content analysis in library and information research: An analysis of trends. *Library & Information Science Research*, 42(4), 101048. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2020.101048>
- Brenner, R. E. (2007). *Understanding Manga and Anime*. Libraries Unlimited.
- Bungin, B. (2021). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Penerbit Kencana.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Chafra-Quise, N. M., & Lara-Machado, J. R. (2021). Emotional dependence and violence in women treated at the Fundación Nosotras con Equidad, of Riobamba. *Revista Médica Electrónica*, 43(5), 1328–1344. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242021000501328&script=sci_abstract&tlng=en
- Cramer, P. (2015a). Defense Mechanisms: 40 Years of Empirical Research. *Journal of Personality Assessment*, 97(2), 114–122. <https://doi.org/10.1080/00223891.2014.947997>
- Cramer, P. (2015b). Understanding Defense Mechanisms. *Psychodynamic Psychiatry*, 43(4), 523–552. <https://doi.org/10.1521/pdps.2015.43.4.523>
- Duncan, S. V. (2006). *A guide to screenwriting success: Writing for film and television*. Rowman & Littlefield.
- Eagleton, T. (1983). *Literary theory: An introduction*. B. Blackwell.
- Fatima, A. N. (2019). *Analisis perkembangan karakter pada tokoh Fushimi Saruhiko dalam novel Lost Small World* [Skripsi, Universitas Dharma Persada]. <http://repository.unsada.ac.id/1686/>
- Freud, S. (2002). *Psikoanalisis Sigmund Freud (terjemahan oleh Ira Puspitorini)*. Ikon Teralitera.
- Haase, E. (2024). Denial as a cognitive mechanism. Dalam *EBSCO Research Starters*. <https://www.ebsco.com/research-starters/psychology/denial-cognitive-mechanism>

- Husamah. (2015). *A to Z Kamus Psikologi Super Lengkap* (1 ed.). Andi.
- Inoue, Y. (2019). *Manga and Libraries in Japan*. IFLA Faife Spotlight. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/faife/publications/spotlights/manga-inouye.pdf>
- Irawan, E. N. (2015). *Buku pintar pemikiran tokoh-tokoh psikologi: Dari klasik sampai modern* (Cetakan pertama). IRCiSoD.
- Jakobsson, Å. (2015). Beware of the Elf! A Note on the Evolving Meaning of *Álfar*. *Folklore*, 126(2), 215–223. <https://doi.org/10.1080/0015587X.2015.1023511>
- Jones, E., Trilling, L., & Marcus, S. (1993). *The life and work of Sigmund Freud* (Abridged ed.). Penguin.
- Kato, S. (1979). *A History Of Japanese Literature 2: The Years Of Isolation*. Kodansha International.
- Kinsella, S. (2000). *Adult Manga: Culture and Power in Contemporary Japanese Society*. University of Hawaii Press.
- Kosasih, E. (2008). *Ensiklopedia Sastra Indonesia*. Nobel Edumedia.
- Krippendorff, K. (2019). *Content analysis: An introduction to its methodology* (Fourth edition). SAGE.
- Matsunaga, S. (1996). The Linguistic Nature of Kanji Reexamined: Do Kanji Represent Only Meanings? *The Journal of the Association of Teachers of Japanese*, 30(2), 1. <https://doi.org/10.2307/489563>
- Matsuura, K. (1994). *日本語・インドネシア語辞典*. 京都産業大学出版会 ; 発売所丸善株式会社.
- McCloud, S. (2008). *Memahami Komik (terjemahan oleh S. Kinanti)*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Rosdakarya.
- Nabilla, P. (2015). *Karakter Tokoh Utama dalam Film Lila Lila Ditinjau dari Teori Psikoanalisis Sigmund Freud* [Skripsi, Universitas Negeri Jakarta]. <http://repository.unj.ac.id/28044/>
- Nofitasari. (2018). *PEMBEDAAAN TOKOH DALAM KARYA SASTRA*. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/YKCUG>

- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nuriman, N. (2018). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Seri Nobuta Wo Produce Karya Izumi Kizara (Sebuah Pendekatan Psikoanalitis Carl Gustav Jung)* [Tesis]. Universitas Negeri Jakarta.
- Rimer, J. T. (1988). *A reader's guide to japanese literature*. Kodansha International.
- Saimah, D. I., Seli, S., & Wartiningsih, A. (2016). Analisis Perkembangan Karakter Tokoh dalam Novel Moga Bunda Disayang Allah Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 5(3), 1–10.
- Sanyata, S. (2015). MEKANISME DAN TAKTIK BERTAHAN: PENOLAKAN REALITA DALAM KONSELING. *Paradigma*, 4(8). <https://journal.uny.ac.id/index.php/paradigma/article/view/5933>
- Schodt, F. L. (1996). *Dreamland Japan: Writings on Modern Manga*. Stone Bridge Press.
- Semiun, Y. (2010). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Kanisius.
- Sjarkawi. (2006). *Pembentukan Kepribadian Anak: Peran Moral, Intelektual, Emosional, dan Sosial sebagai Wujud Integritas Membangun Jati Diri*. Bumi Aksara.
- Sudjiman, P. (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suhandra, I. R. (2019). HUBUNGAN BAHASA, SASTRA, DAN IDEOLOGI. *Cordova Journal language and culture studies*, 9(2), 172–182. <https://doi.org/10.20414/cordova.v9i2.1613>
- Sumargono, A. R. (2022). *Dinamika Kepribadian Tokoh Sasaki Miyo dalam Anime Nakitai Watashi Wa Neko Wo Kaburu (Kajian Psikologi Sastra)* [Skripsi, Universitas Negeri Jakarta]. <http://repository.unj.ac.id/22994/>
- Swami, P., & Sharma, D. K. (2024). Mapping the Story of Manga: Graphic Novels and the Cultural Boom in Japan and World. *International Journal of English Literature and Social Sciences*, 9(3), 500–508. <https://doi.org/10.22161/ijels.93.65>
- Tanzeh, A. (2011). *Metodologi Penelitian Praktis*. Teras.
- Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Bogor Mardiyuana.
- Tutul, G. K. B. (2024). *Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel Katarsis karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikoanalisis* [Skripsi].

- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Theory of Literature (Terjemahan bahasa Indonesia oleh Melani Budiyanto*. Gramedia.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widayatun, T. R. (2009). *Ilmu Prilaku M. A*. CV. Sagung Seto.
- Wolman, B. B. (Ed.). (1995). *Handbook of child psychoanalysis: Research, theory, and practice* (1st softcover ed). J. Aronson.
- Yoshizumi, T., & Murase, S. (2008). 大学生の解離体験と防衛機制およびコーピングとの関連について. *The Japanese Journal of Personality*, 16(2), 229–237. <https://doi.org/10.2132/personality.16.229>
- Zhylin, M., Mendelo, V., Hrytsuk, O., Kononenko, T., & Shamalo, S. (2024). Correlation between students' emotional intelligence and emotional dependency. *Eduweb*, 18(3), 193–203. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.03.15>

Sumber internet:

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2025). Bahasa. Dalam *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)* (2016 ed.). Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (diakses pada Maret 2025) <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bahasa>
- Cherry, K. (2025). Freud's Stages of Human Development: Understanding the 5 psychosexual stages of development by age. Dalam *Verywell Mind* (diakses pada Juni 2025) <https://www.verywellmind.com/freuds-stages-of-psychosexual-development-2795962>
- Daskalakis, D. C. (2024). Death Drive Meaning in Psychology: Freud & Thanatos [Science Blog]. *ScienceBeta* (diakses pada Juni 2025) <https://sciencebeta.com/death-drive-meaning/>
- Merriam-Webster Online Dictionary. “Definisi Manga” (diakses pada Juni 2025) <https://www.merriam-webster.com/dictionary/manga>
- Weblio Japanese Online Dictionary. “Definisi Mushiboshi” (diakses pada Juni 2025) <https://www.weblio.jp/content/%E8%99%AB%E5%B9%B2%E3%81%97>