

**PERBANDINGAN IDEOLOGI TOKOH PENDIDIKAN  
JEPANG ZAMAN EDO YOSHIDA SHOUIN DENGAN TOKOH  
YOSHIDA SHOUYOU DALAM KARYA SASTRA GINTAMA  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



*Intelligentia - Dignitas*

**SKRIPSI**

**DWIKY NOVIANDY**

**1211620011**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**Juli 2025**



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Dwiky Noviandy

No. Registrasi : 1211620011

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

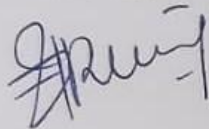
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Perbandingan Ideologi Tokoh Pendidikan Jepang Zaman Edo Yoshida Shouin Dengan Tokoh Yoshida Shouyou Dalam Karya Sastra *Gintama* (Kajian Sosiologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

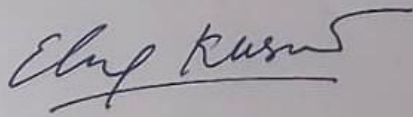
#### Pembimbing I



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.

NIP. 197612282008122001

#### Pembimbing II



Eky Kusuma Hapsari, M. Hum.

NIP. 198205072005012002

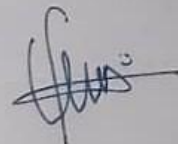
#### Penguji I



Tia Ristiawati, M.Hum.

NIP. 197611132008012006

#### Penguji II



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199312272024061001

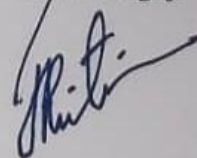
#### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

#### Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.

NIP. 197611132008012006

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dwiky Noviandy

No. Registrasi : 1211620011

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Perbandingan Ideologi Tokoh Pendidikan Jepang Zaman Edo Yoshida Shouin Dengan Tokoh Yoshida Shouyou Dalam Karya Sastra *Gintama* (Kajian Sosiologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



## LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwiky Noviandy  
NIM : 1211620011  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : dwikynoviandy999@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi    ☐ Tesis    ☐ Disertasi    ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERBANDINGAN IDEOLOGI TOKOH PENDIDIKAN JEPANG ZAMAN EDO  
YOSHIDA SHOUIN DENGAN TOKOH YOSHIDA SHOUYOU DALAM KARYA  
SASTRA GINTAMA (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 14 Juli 2025

Penulis

( Dwiky Noviandy )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmatNya yang selalu menyertai peneliti hingga skripsi yang berjudul, “Perbandingan Ideologi Tokoh Pendidikan Jepang Zaman Edo Yoshida Shouin Dengan Tokoh Yoshida Shouyou Dalam Karya Sastra *Gintama* (Kajian Sosiologi Sastra)” dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi, terdapat berbagai pihak yang turut serta memberikan bantuan kepada peneliti agar penelitian yang dijalankan dapat menjadi sebuah skripsi yang baik. Maka dari itu, peneliti bermaksud menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Jepang.
2. Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan kritik, saran, dan arahan dalam penulisan skripsi.
3. Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan terkait kaidah kepenulisan dan diskusi mengenai kerangka berpikir sebagai acuan arah penelitian.
4. Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, dan arahan dalam penulisan skripsi.
5. Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan dalam kaidah kepenulisan dalam menyusun skripsi.
6. Seluruh dosen dan staf Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu serta pengalaman tak ternilai bagi peneliti selama menjalani perkuliahan.
7. Keluarga peneliti yang memberikan dukungannya selama skripsi ini dikerjakan.

Peneliti sadar bahwa skripsi yang telah ditulis ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti berharap skripsi ini dapat menjadi referensi terbaharukan dalam meneliti kajian serupa sehingga penelitian berikutnya dapat menyempurnakan apa yang kurang dalam penelitian ini.

Jakarta, 14 Juli 2025

Peneliti



Dwiky Novandy



## DAFTAR ISI

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                    | i         |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....       | ii        |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....          | iii       |
| KATA PENGANTAR.....                        | iv        |
| DAFTAR TABEL .....                         | vi        |
| DAFTAR GAMBAR.....                         | vii       |
| ABSTRAK .....                              | viii      |
| ABSTRACT .....                             | ix        |
| 概要 .....                                   | x         |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>0</b>  |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....           | 1         |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                  | 10        |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                | 11        |
| 1.4 Batasan Masalah .....                  | 11        |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....               | 12        |
| 1.6 Keaslian Penelitian .....              | 13        |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>        | <b>15</b> |
| 2.1 Kajian Teori dan Konsep .....          | 16        |
| 2.2 Kajian Penelitian Relevan .....        | 26        |
| 2.3 Kerangka Berpikir .....                | 28        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> | <b>34</b> |
| 3.1 Metode Penelitian .....                | 31        |
| 3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....      | 31        |
| 3.3 Prosedur Penelitian .....              | 32        |
| 3.4 Data dan Sumber Data .....             | 33        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....          | 33        |
| 3.6 Teknik Analisis Data .....             | 34        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>    | <b>37</b> |
| 4.1 Hasil Penelitian .....                 | 35        |
| 4.2 Pembahasan .....                       | 38        |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>BAB V KESIMPULAN .....</b> | <b>77</b> |
| 5.1 Simpulan .....            | 77        |
| 5.2 Saran .....               | 79        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>    | <b>75</b> |



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Contoh tindakan Yoshida Shouin dalam realisasi ideologinya..... 9

Tabel 4.1 Data Komparasi dari aksi Yoshida Shouin dan Yoshida Shouyou ..... 38



## DAFTAR GAMBAR

|                   |    |
|-------------------|----|
| Gambar 1.1 .....  | 1  |
| Gambar 1.2 .....  | 2  |
| Gambar 1.3 .....  | 3  |
| Gambar 1.4 .....  | 3  |
| Gambar 1.5 .....  | 8  |
| Gambar 1.6 .....  | 8  |
| Gambar 2.1 .....  | 18 |
| Gambar 2.2 .....  | 30 |
| Gambar 4.1 .....  | 40 |
| Gambar 4.2 .....  | 42 |
| Gambar 4.3 .....  | 44 |
| Gambar 4.4 .....  | 50 |
| Gambar 4.5 .....  | 55 |
| Gambar 4.6 .....  | 56 |
| Gambar 4.7 .....  | 60 |
| Gambar 4.8 .....  | 62 |
| Gambar 4.9 .....  | 68 |
| Gambar 4.10 ..... | 69 |

## ABSTRAK

**Dwiky Noviandy. 2025.** Perbandingan Ideologi Tokoh Pendidikan Jepang Zaman Edo Yoshida Shouin dengan Tokoh Yoshida Shouyou dalam Karya Sastra *Gintama* (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi. Program studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan membandingkan ideologi tokoh sejarah Jepang pada Zaman Edo Yoshida Shouin dan tokoh karya sastra anime *Gintama* Yoshida Shouyou dalam lingkup ideologi pendidikan. Data penelitian berupa ideologi dan aksi oleh Yoshida Shouin dan Yoshida Shouyou. Data yang diperoleh akan disajikan dalam bentuk deskriptif dengan berlandaskan teori Sugiyono (2019) lalu lebih jauh lagi akan ditemukan poin yang bisa dikomparasikan sesuai teori Winarno (dalam Hasbi, 2013:6). Penelitian ini berfokus pada bidang pendidikan karena Yoshida Shouin pada sejarah Jepang dan Yoshida Shouyou dalam karya sastra *Gintama* adalah sosok guru yang memiliki pengaruh kepada siswa-siswanya di Shouka Sonjuku. Penelitian dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif dengan menjabarkan 10 data yang dianalisis. Hasil penelitian terhadap ideologi pendidikan Yoshida Shouin menunjukkan informasi sebagai berikut: (3) ideologi esensialisme, (2) ideologi konservatisme, (3) ideologi progresivisme, (2) ideologi liberalisme. Sementara itu, Yoshida Shouyou memiliki detail ideologi sebagai berikut: (4) ideologi esensialisme, (2) ideologi konservatisme, (2) ideologi progresivisme, (2) ideologi liberalisme. Berdasarkan data yang telah dianalisis, dapat disimpulkan kalau kedua tokoh memiliki perbedaan dari segi landasan berpikir kependidikan. Yoshida Shouin yang cenderung berlandaskan ideologi esensialisme dan ideologi progresivisme. Di sisi lain, Yoshida Shouyou memiliki kecenderungan terhadap landasan ideologi esensialisme.

Kata kunci: Sastra, Yoshida Shouin, Yoshida Shouyou, Komparasi, Ideologi, Pendidikan.

## ABSTRACT

**Dwiky Noviandy. 2025.** A Comparative Analysis of the Ideologies of the Japanese Educational Figure Yoshida Shouin from Edo Period and the Character Yoshida Shouyou in the Literary Work *Gintama*: A Study of Literary Sociology. Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

This study aims to compare the educational ideologies of two figures: Yoshida Shouin, a historical figure from Japan's Edo period, and Yoshida Shouyou, a fictional character from the anime *Gintama*. The research focuses on the ideologies and actions of both Yoshida Shouin and Yoshida Shouyou. The data are presented descriptively based on Sugiyono's theoretical framework (2019) and further analyzed through the comparative lens of Winarno's theory (as cited in Hasbi, 2013:6). The study concentrates on the field of education, as both Yoshida Shouin in historical context and Yoshida Shouyou in literary representation are depicted as influential educators to their students at Shouka Sonjuku. A qualitative descriptive method was employed, analyzing a total of 10 data points. The findings on Yoshida Shouin's educational ideology reveal the following: essentialism (3 occurrences), conservatism (2), progressivism (3), and liberalism (2). Meanwhile, Yoshida Shouyou is characterized by the following ideological tendencies: essentialism (4 occurrences), conservatism (2), progressivism (2), and liberalism (2). Based on the analysis, it can be concluded that the two figures differ in terms of their foundational educational ideologies. Yoshida Shouin tends to align with essentialist and progressivist ideologies, whereas Yoshida Shouyou demonstrates a stronger inclination toward essentialist principles.

**Keywords:** Literature, Yoshida Shouin, Yoshida Shouyou, Comparative Study, Ideology, Education

## 概要

「江戸時代の学者・吉田松陰とアニメ『銀魂』に登場するキャラクター・

吉田松陽の思想の比較分析——文学社会学的研究」

ジャカルタ国立大学

Dwiky Noviandy

Dwikynoviandy999@gmail.com

### A. はじめに

本研究は、江戸時代の歴史的人物である吉田松陰と、アニメ『銀魂』に登場する架空の人物である吉田松陽の教育的イデオロギーを比較することを目的とする。研究対象は、両者のイデオロギーおよびその行動であり、得られたデータは、杉野（2019）の理論に基づき記述的に提示され、その後、Winarno の理論（橋美，2013:6 に引用）に基づいて比較分析が行われる。

本研究は教育分野に焦点を当てており、歴史上の吉田松陰および文学作品に描かれた吉田松陽の両者が、松下村塾において弟子たちに多大な影響を与えた教育者として描かれている点に注目している。研究方法としては、質的記述的アプローチを採用し、計 10 件のデータを分析対象とした。

吉田松陰の教育イデオロギーに関する分析結果は、以下の通りである：本質主義（3 件）、保守主義（2 件）、進歩主義（3 件）、自由主義（2 件）。一方、吉田松陽のイデオロギー的傾向は、以下の通りである：本質主義（4 件）、保守主義（2 件）、進歩主義（2 件）、自由主義（2 件）。

分析結果に基づき、両者は教育思想の基盤において違いが見られることが明らかとなった。吉田松陰は本質主義および進歩主義的傾向が強く、一方で吉田松陽は本質主義的立場をより強く有している傾向が確認された。

### B. 研究方法

本研究は、日本文学の一分野としての現代文学、具体的にはアニメ作品を対象とし、文学社会学的アプローチを通じて詳細に考察するものである。研究の中心的対象は、歴史上の実在人物である吉田松陰と、アニメ『銀魂』に登場する架空の人物である吉田松陽の両名である。両者を対象に、教育思想という観点からイデオロギーの比較を行うことを目的とし、Winarno の比較理論（Hasbi の論文 [2013:6] に引用）を基に分析を進める。現代

の文学作品において、歴史的人物の思想がどのように描かれ、再解釈されているかを明らかにすることで、教育的イデオロギーの文学的表現の在り方を探ることを本研究の目的とする。

### C. 研究結果の分析

本研究におけるデータは、歴史上の人物である吉田松陰と、アニメ『銀魂』に登場する吉田松陽という架空の人物による思想および行動に関するものであり、アニメ『銀魂』やその他の学術的文献を含む複数の参考資料を通じて研究者が導き出した論拠とともに記述的に提示される。この点は、Sugiyono (2019:206) の記述的分析に関する見解、すなわち「記述的手法とは、収集されたデータをありのままに記述・描写して分析する方法である」との定義と一致している。

本研究で得られたデータは、比較の段階を経て、吉田松陰および吉田松陽の行動の概要が表形式で示され、両者の比較点を明確にすることを目的とする。個別に記述された各事象は、日本における教育の文脈における吉田松陰および吉田松陽の教育的役割とその思想について、より深い理解を提供するものとなっている。

| 主題                | 行動                                                  | 思想の基盤 | 行動                                          | 思想の基盤 | 該当エピソード<br>(タイムスタンプ)                  |
|-------------------|-----------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|---------------------------------------|
|                   | 吉田松陰                                                |       | 吉田松陽                                        |       |                                       |
| 社会への<br>教育的貢<br>献 | 寺子屋を継承し、<br>地域に教育の場を<br>提供した。                       | 本質主義  | 寺子屋を設立し、教育<br>の機会を提供した。                     | 本質主義  | 第 327 話<br>(16:00)                    |
| 武芸の指<br>導         | 軍事戦術および武<br>器の使い方を含む<br>実践的な武道教育<br>を行った。           | 本質主義  | 剣術を通して生存技術<br>を身につけさせた。                     | 本質主義  | 第 314 話<br>(19:18)、第<br>327 話 (13:52) |
| 教育制度<br>の変革       | 道徳・人間性を重<br>視する教育を提示<br>し、当時の学問中<br>心の教育観と対立<br>した。 | 進歩主義  | 道徳と倫理の重要性を<br>説き、行動と説法によ<br>って指導した。         | 本質主義  | 第 304 話<br>(13:59)                    |
| 保守的価<br>値の体現      | 権力者の横暴に対<br>し、最高権力者の<br>承認なしに決定を<br>下す行為を非難し<br>た。  | 保守主義  | 社会的地位の低い者<br>に対して権力を濫用し<br>ないよう警鐘を鳴ら<br>した。 | 保守主義  | 第 305 話<br>(07:34)                    |

|                   |                                         |      |                                              |      |                                       |
|-------------------|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------|------|---------------------------------------|
| 外国勢力<br>への警戒      | その保守的姿勢<br>は、後の「尊皇攘<br>夷」運動へと継承<br>された。 | 保守主義 | 真の侍とは何かを説く<br>講義が若者の外国勢力<br>への抵抗意識を喚起し<br>た。 | 保守主義 | 第 304 話<br>(10:09)                    |
| 政府制度<br>への抵抗      | 民衆の自由を制限<br>する制度に対し、<br>教育を通じて対抗<br>した。 | 本質主義 | 外国勢力への対抗とし<br>て、庶民への教育を実<br>施した。             | 本質主義 | 第 304 話<br>(14:36)                    |
| 困難下<br>における教<br>育 | 投獄中でも教育活<br>動を継続した。                     | 自由主義 | 投獄中であっても教育<br>を行い続けた。                        | 自由主義 | 第 304 話<br>(02:20)                    |
| 外国から<br>の学び       | 清国への派遣を通<br>じて国家形成のあ<br>り方を学んだ。         | 進歩主義 | 異星人との関わりの中<br>で侍の本質を学んだ。                     | 進歩主義 | 第 328 話<br>(03:50)                    |
| 教師とし<br>ての立場      | 当初、役人の任命<br>により教師となっ<br>た。              | 進歩主義 | 傭兵であったが、贖罪<br>のため自ら教師の道を選<br>んだ。             | 進歩主義 | 第 327 話<br>(13:37)                    |
| 教育によ<br>る社会変<br>革 | 教育を通じて自由<br>主義を広めようと<br>した。             | 自由主義 | 奴隷制度に反対し、自<br>由主義思想を人々に広<br>めた。              | 自由主義 | 第 307 話<br>(03:34)、第<br>304 話 (18:39) |

#### D. 終わりに

吉田松陰および吉田松陽は、いずれも教育分野に根ざした思想を基盤とする人物であり、その中でも特に社会的側面に重点を置いて活動したことが確認される。この点は、第 IV 章の研究結果において分類された行動領域からも明らかである。両者の影響は、単なる生前の直接的行動にとどまらず、死後においても後世の人物によって受け継がれ、時代の発展に寄与し続けている。

吉田松陰の場合、松下村塾はその象徴的存在であり、同塾出身の門下生たちは、明治維新の実現に向けて様々な分野で活躍した。たとえば、高杉晋作は軍事分野において、伊藤博文は政治分野において顕著な役割を果たした。

一方、アニメ『銀魂』においても、吉田松陽が設立した松下村塾は重要な位置を占めており、坂田銀時や高杉晋助といった優秀な弟子たちは、師の理念を引き継ぎ、「天人」から日本を守るために奮闘する姿が描かれている。これらの描写からも、両者の教育思想が時代や媒体を越えて継承され、社会的意義を持ち続けていることが確認できる。

