

**NILAI MORAL PADA SHOUKO KOMI DAN TADANO
HITOHITO DALAM ANIME KOMI SAN WA KOMYUSHOU
DESU KARYA TOMOHITO ODA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh:

Sabrina Rahmanita

1211620002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sabrina Rahmanita
No. Rcg : 1211620002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Moral pada Shouko Komi dan Tadano HitoHito dalam Anime Komi San Wa Komyushou Desu Karya Tomohito Oda (Kajian Sosiologi Sastra).

Telah Berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Tia Ristiawati, M.Hum.

NIP. 197611132008012006

Penguji I

Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.

NIP. 197612282008122001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Pembimbing II

Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.

NIP. 197311162008012005

Penguji II

Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.

NIP. 197409132009122002

Ketua Penguji

Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.

NIP. 197409132009122002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabrina Rahmanita
No. Reg : 1211620002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Moral pada Shouko Komi dan Tadano HitoHito dalam Anime Komi San Wa Komyushou Desu Karya Tomohito Oda (Kajian Sosiologi Sastra).

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Agustus 2025




Sabrina Rahmanita
NIM. 1211620002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sabrina Rahmanita

NIM : 1211620002

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : sabrinarahmanita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Nilai Moral Pada Shouko Komi Dan Tadano HitoHito Dalam Anime Komi San Wa Komyushou
Desu Karya Tomohito Oda (Kajian Sosiologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Agustus 2025

Penulis

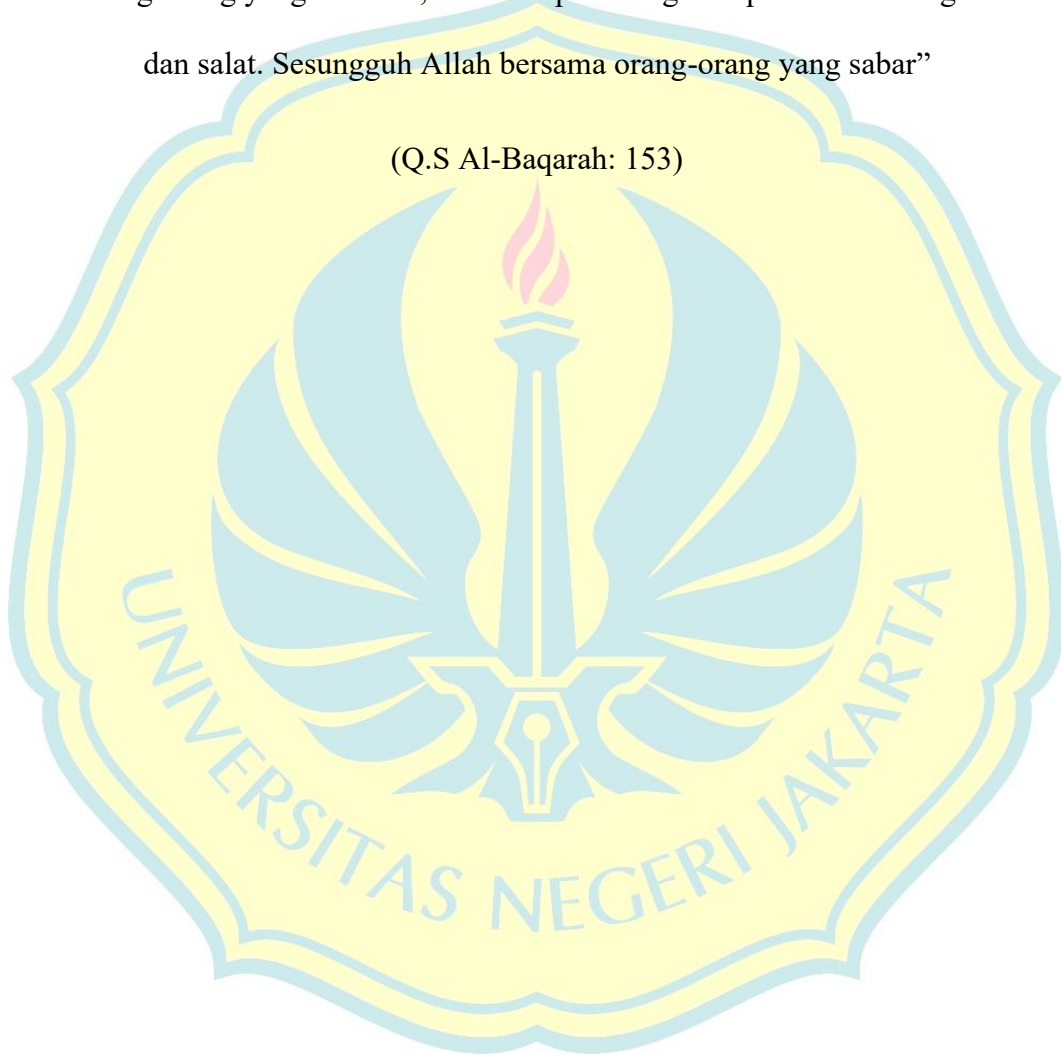
(Sabrina Rahmanita)

HALAMAN PERSEMBAHAN

”Libatkan Allah dalam segala urusan, supaya yang berat menjadi ringan dan yang sulit menjadi mudah”

”Hai orang-orang yang beriman, mintalah pertolongan kepada Allah dengan sabar dan salat. Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar”

(Q.S Al-Baqarah: 153)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas keberkahan dan karunia-Nya, peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul "Nilai Moral pada Shouko Komi dan Tadano HitoHito dalam Anime Komi San Wa Komyushou Desu Karya Tomohito Oda (Kajian Sosiologi Sastra)".

Penyusunan atau pembuatan skripsi ini tidak akan selesai tanpa doa, bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti akan menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi, bimbingan, dan saran-saran yang membangun untuk peneliti.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang sangat penuh kebaikan dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir.

6. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang sangat penuh kebaikan dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir.
7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dukungan, dan saran selama peneliti menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.
8. Orang tua dan keluarga peneliti yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi, dan perhatiannya kepada peneliti sehingga peneliti mampu mengerjakan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan semangat.
9. Sahabat peneliti yaitu Aisyah, Alifya, Anisa, Diana, Erika, Jemmyma, Mutiara, Raisha yang telah memberikan dukungan dan semangat bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Kaizen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Angkatan 2020, yang telah menjadi teman peneliti dan memberikan doa serta dukungan kepada peneliti.
11. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
12. Terima kasih kepada diriku ini karena mampu bertahan dalam menjalankan semua hal selama perkuliahan hingga mampu memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, seperti terdapat kekurangan, keterbatasan ilmu pengetahuan, dan pengalaman penelitian

yang dimiliki peneliti. Maka dari itu, peneliti dengan senang hati untuk menerima segala saran atau kritik yang bersifat membangun dengan tujuan untuk penyusunan skripsi ini lebih baik.

Jakarta, 28 Juni 2025



Sabrina Rahmanita



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
概要	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Batasan Masalah Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Keaslian Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Kajian Teori dan Konsep	13
2.1.1 Karya sastra	13
2.1.2 Tokoh dan Penokohan pada Karya Sastra	14
2.1.3 Kajian Sosiologi Sastra	18
2.1.4 Moral pada Sastra	19
2.1.5 Nilai Moral Menurut Suseno	20
2.2 Kajian Penelitian Relevan	27

2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.3 Prosedur Penelitian.....	32
3.4 Data dan Sumber Data.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
4.1 Deskripsi Data	35
4.1.1 Ringkasan Cerita	35
4.1.2 Penyajian Data.....	37
4.2 Pembahasan.....	49
4.2.1 Penokohan pada Tokoh Utama dalam Anime KSWKD	50
4.2.2 Nilai Moral pada Shouko Komi	67
4.2.3 Nilai Moral pada Tadano HitoHito.....	92
4.3 Keterbatasan Penelitian	111
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	115
RIWAYAT HIDUP	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Shouko Komi.....	50
Gambar 2. Tadano HitoHito melihat Shouko Komi.....	51
Gambar 3. Shouko Komi membaca buku.....	52
Gambar 4. Shouko Komi memasuki kelas	52
Gambar 5. Shouko Komi memperlihatkan candaan.....	53
Gambar 6. Shouko Komi berlari mencapai finish	54
Gambar 7. Shouko Komi berada di kolam renang	55
Gambar 8. Shouko Komi melakukan senam bersama.....	55
Gambar 9. Shouko Komi menangis karena kesalahannya	56
Gambar 10. Shouko Komi menangis terharu	57
Gambar 11. Shouko Komi pasrah dan ingin menangis	58
Gambar 12. Shouko Komi terdiam kaku	59
Gambar 13. Tadano HitoHito	59
Gambar 14. Tadano HitoHito memperkenalkan Najimi	60
Gambar 15. Tadano HitoHito memperkenalkan diri.....	61
Gambar 16. Tadano HitoHito menjalankan misi.....	62
Gambar 17. Tadano HitoHito mengenakan kustom pelayan.....	63
Gambar 18. Tadano HitoHito bernyanyi	64
Gambar 19. Tadano HitoHito menyapa Shouko Komi	65
Gambar 20. Tadano HitoHito menulis di papan tulis.....	65
Gambar 21. Tadano HitoHito dan Shouko Komi bermain.....	66
Gambar 22. Shouko Komi menulis di papan tulis.....	69

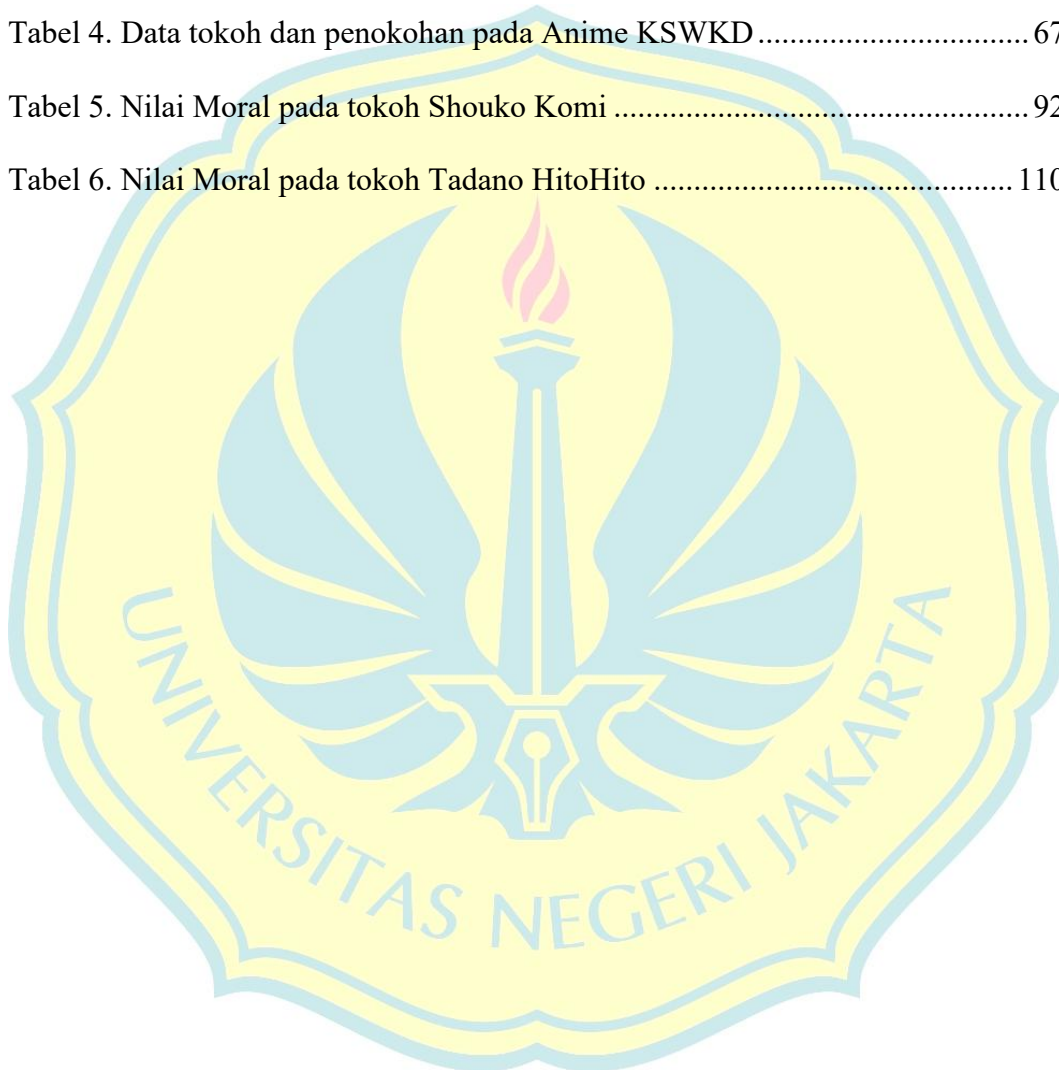
Gambar 23. Shouko Komi dan Tadano HitoHito duduk bersama.....	70
Gambar 24. Shouko Komi sedang menulis untuk Kaede.....	71
Gambar 25. Shouko Komi menuliskan Impian	72
Gambar 26. Shouko Komi ingin pergi ke toko minuman.....	73
Gambar 27. Shouko Komi menjadi pelayan.....	74
Gambar 28. Shouko Komi ingin meminta nomor telepon.....	75
Gambar 29. Shouko Komi ingin menuliskan permintaan maaf	77
Gambar 30. Shouko Komi memegang sebuah kunci	78
Gambar 31. Shouko Komi menghampiri Nakanaka.....	78
Gambar 32. Pelayan salon melayani Shouko Komi	79
Gambar 33. Shouko Komi berdoa untuk leluhur.....	80
Gambar 34. Shouko Komi memberi dukungan	81
Gambar 35. Shouko Komi menunjukkan sebuah tulisan	82
Gambar 36. Shouko Komi ingin memperkenalkan diri.....	83
Gambar 37. Shouko Komi gugup dan bergetar	84
Gambar 38. Tadano HitoHito dihubungi Shouko Komi	85
Gambar 39. Shouko Komi memberikan sebuah tisu	86
Gambar 40. Para murid menunggu Shouko Komi	87
Gambar 41. Shouko komi memberikan solusi	89
Gambar 42. Shouko komi mengikuti lomba estafet	90
Gambar 43. Shouko komi memberikan keputusan.....	91
Gambar 44. Shouko Komi menunggu Tadano HitoHito	93
Gambar 45. Tadano HitoHito berbicara dengan Onemine	95
Gambar 46. Tadano HitoHito membaca perasaan teman	96

Gambar 47. Tadano HitoHito terkejut.....	98
Gambar 48. Tadano HitoHito memberikan undangan.....	99
Gambar 49. Gantungan Kunci untuk Shouko Komi	100
Gambar 50. Tadano HitoHito meminta bantuan kepada Najimi	101
Gambar 51. Tadano HitoHito menerima permintaan maaf Yamai	103
Gambar 52. Tadano HitoHito makan ramen bersama	103
Gambar 53. Tadano HitoHito menahan Shouko Komi pergi	104
Gambar 54. Tadano HitoHito menyatakan perasaan.....	106
Gambar 55. Tadano HitoHito menentukan keputusan	107
Gambar 56. Shouko komi memberikan keputusan.....	108
Gambar 57. Tadano HitoHito menentukan tema festival budaya	109



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2. Daftar Penelitian Relevan.....	27
Tabel 3. Data Anime KSWKD	37
Tabel 4. Data tokoh dan penokohan pada Anime KSWKD	67
Tabel 5. Nilai Moral pada tokoh Shouko Komi	92
Tabel 6. Nilai Moral pada tokoh Tadano HitoHito	110



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir Nilai Moral Shouko Komi dan Tadano HitoHito 30

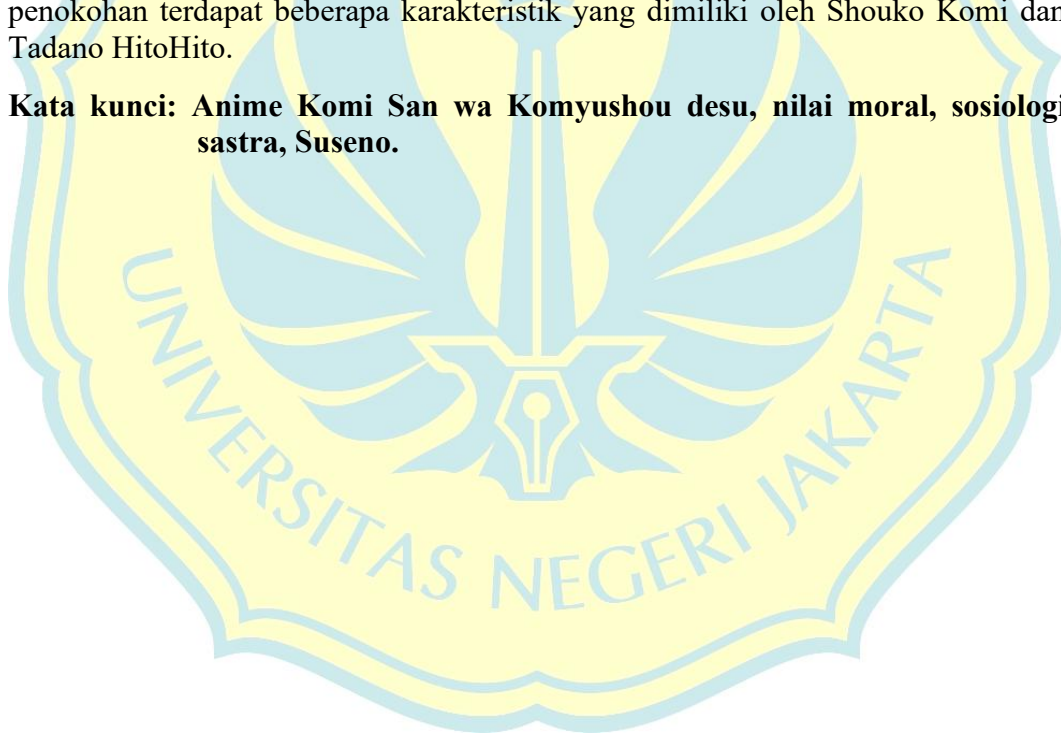


ABSTRAK

Sabrina Rahmanita. 2025. *Nilai moral pada Shouko Komi dan Tadano HitoHito dalam Anime Komi San wa Komyushou desu Karya Tomohito Oda* (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tokoh penokohan dan nilai moral dalam Anime *Komi San wa Komyushou desu*. Penelitian dianalisis menggunakan teori nilai moral yang dikemukakan oleh Suseno. Teori nilai moral Franz Magnis Suseno terdiri dari tujuh nilai moral yaitu moral kejujuran, moral otentik, moral bertanggung jawab, moral kemandirian, moral kerendahan hati, moral keberanian, moral realistik kritis. Nilai moral menjadi pedoman dan diimplementasikan bagi manusia untuk menjadi manusia yang mampu mewujudkan individu yang harmonis dengan lingkungan sosial serta kehidupan yang penuh arti. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam analisis ini adalah teknik studi literatur dan simak catat yang berikutnya dikaji dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini adalah dari penokohan dan tujuh nilai moral menurut Suseno. Pada penokohan terdapat beberapa karakteristik yang dimiliki oleh Shouko Komi dan Tadano HitoHito.

Kata kunci: Anime *Komi San wa Komyushou desu*, nilai moral, sosiologi sastra, Suseno.

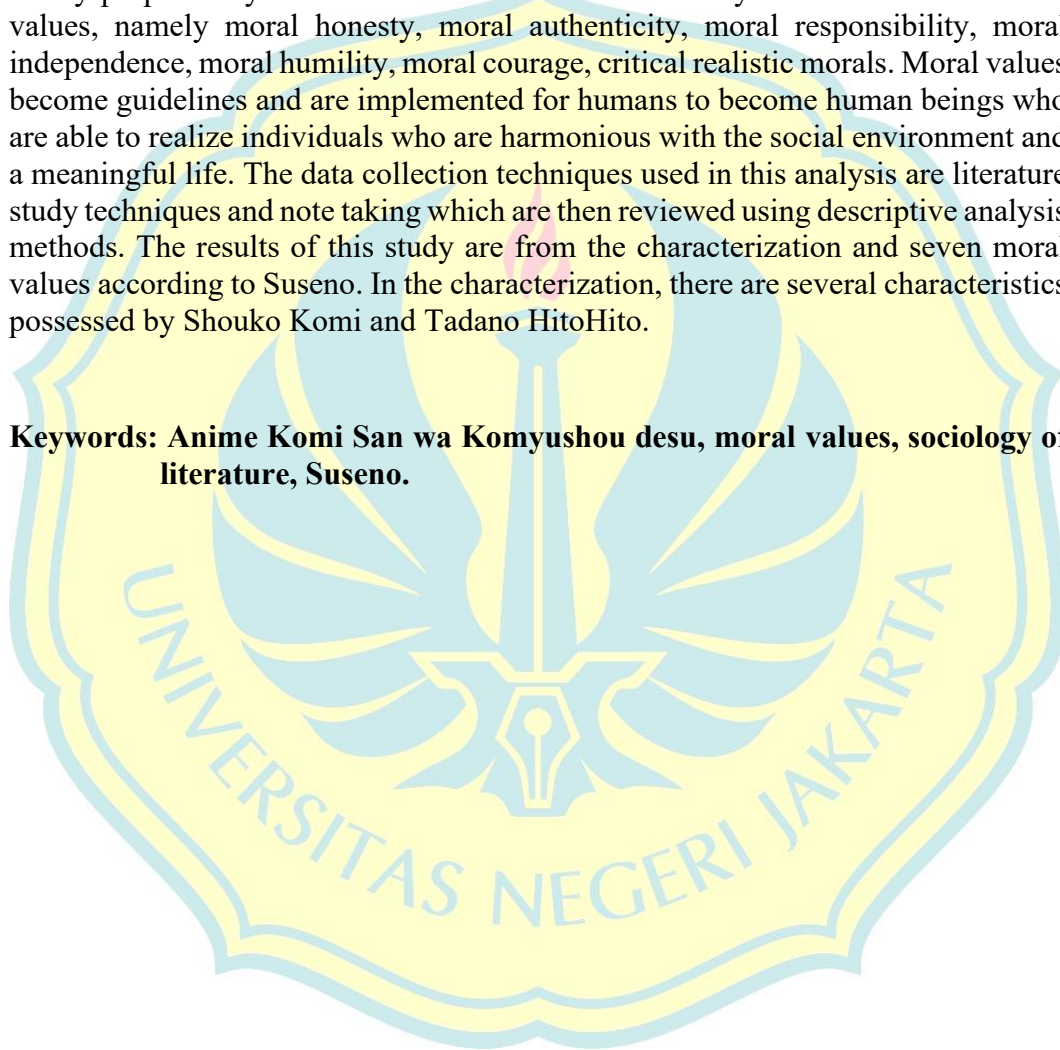


ABSTRACT

Sabrina Rahmanita. 2025. Moral values in Shouko Komi and Tadano HitoHito in Anime Komi San wa Komyushou desu by Tomohito Oda (Sociology of Literature Study). Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This research aims to determine the characterization and moral values in Anime Komi San wa Komyushou desu. The research was analyzed using the moral value theory proposed by Suseno. Suseno's moral value theory consists of seven moral values, namely moral honesty, moral authenticity, moral responsibility, moral independence, moral humility, moral courage, critical realistic morals. Moral values become guidelines and are implemented for humans to become human beings who are able to realize individuals who are harmonious with the social environment and a meaningful life. The data collection techniques used in this analysis are literature study techniques and note taking which are then reviewed using descriptive analysis methods. The results of this study are from the characterization and seven moral values according to Suseno. In the characterization, there are several characteristics possessed by Shouko Komi and Tadano HitoHito.

Keywords: Anime Komi San wa Komyushou desu, moral values, sociology of literature, Suseno.



概要

小田智仁のアニメ「古見さんはコミュ症です」における古見硝子と只野仁
の道徳的価値観
(文学社会学の分析)

ジャカルタ国立大学日本語教育学科

サブリーナ・ラマニタ

sabrinarahnita@gmail.com

A. 背景

インドネシアの人々は日本文学、特にアニメに興味を持っている。文学作品は娯楽だけではない。文学作品には道徳というで伝えたい伝言が含まれていることもある。道徳は、社会の福祉、正義、調和を向上させ、維持することができる社会的決まりを作り出す。道徳的は、人間が子供期から成人期にかけて行わなければならない行動のひとつである。道徳的完全性を生み出すための規則の育成である。個人が肯定的な行動と否定的な行動を区別できる能力を育成することが重要である。外部からの重圧なしに、効果的に社交する。

古見硝子と只野仁の道徳を検証する。本研究で取り上げる道徳は、道徳的に関するものである。スセノの道徳的は 7 つある。「正直、本格、責任、独立性、謙虚、勇気、現実的かつ批判的」である。

この研究の期待される成果は、古見硝子と只野仁の道徳的についてより理解を得ることである。

B. 問題提供

本研究では、アニメ「古見さんはコミュ症です」における古見硝子と只野仁の道徳的価値について考察する。本研究は以下に焦点を当てる：

1. 「古見さんはコミュ症です」の主人公の特性設定である。
2. 「古見さんはコミュ症です」の登場人物古見硝子が示す道徳観である。
3. 「古見さんはコミュ症です」の登場人物只野仁が示す道徳観である。

C. 解決

1. 研究方法

本研究は 2023 年 10 月から 2025 年 6 月にかけて、聞き取りとメモを取る方法で実施し、分析段階は記述分析法で実施した。また、分析する前に筆者は以下の方法を実施する：

本研究は、アニメ「古見さんはコミュ症です」における古見硝子と只野仁の特性と道徳的価値について説明するものである。研究の目的は、古見硝子と只野仁の特性と道徳的を説明することである。

2. 研究結果と分析

a. 特性

「古見さんはコミュ症です」のアニメ、古見硝子と只野仁の性格や特性についてのデータがある。以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

1) 古見硝子

番号	特性	データ量
1	美しい	3
2	冗談は面白くない	1
3	スポーツ愛好者	3
4	敏感な感情	3
5	無口	1

2) 只野仁

番号	特性	データ量
1	旧友を持つ	1
2	自信	4
3	親切	2
4	我慢強い	1

b. 道徳的

「古見さんはコミュ症です」のアニメ、古見硝子と只野仁の道徳的データがある。以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

1) 古見硝子

番号	道徳的	データ量
1	正直	3
2	本格	1
3	責任	2
4	独立性	1
5	謙虚	7

6	勇気	5
7	現実的かつ批判的	3

2) 只野仁

番号	道徳観	データ量
1	正直	2
2	本格	1
3	責任	2
4	独立性	1
5	謙虚	3
6	勇気	2
7	現実的かつ批判的	3

以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

番号	場面	ダイアログ
1	只野仁が古見硝子の美しさを語る。	只野：僕は知っている、古見さんは美しい。僕が見たことのある人間の中で、まず間違いなく一番の美人だ。肌は真っ白だし、目は切れ長で大きいし。髪ツルツルだし、いい匂いするし、なんかもうまぶしい。

最初のデータを見ると、只野仁は古見硝子の美しさを強調している。彼は古見硝子が最も美しい女性だと考えている。透き通るような肌、美しい目、まっすぐな髪、そして良い香りが特徴だ。只野仁は古見硝子の美しさに驚いた。

D. 結論

古見硝子と只野仁の特性と道徳教育を分析した結果、以下の結論が導き出された。

研究者によって発見された結果は、11 のデータであり、古見硝子の性格の主な特徴は、美しい、冗談は面白くない、スポーツ愛好者、敏感な感情、無口を持つことである。また、只野仁の性格の主な特徴は、旧友を持つ、自信があり、我慢強い、親切ことであるという8つのデータから明らかになった。

研究者が発見した結果は、22 件のデータがあり、古見硝子を実施した道徳観の支配的なものは、謙虚さという道徳観である。14 件のデータから、只野仁が実施した道徳観の支配的なものは、謙虚と現実的かつ批判的であることが示された。

アニメ『「古見さんはコミュ症です」』の主人公、古見硝子と只野仁には相違と共通がある。その結果、古見硝子と只野仁は相違点性格を持っていることがわかった。道徳観では、主人公である古見硝子と只野仁の二人が良い道徳を表現できる主人公であることを示している。「古見さんはコミュ症です」のアニメ視聴者の社会生活に実施される。

