

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (2009). *A Glossary of Literary Terms*. Wadsworth.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi karya Sastra*. Bandung: Sinar (Rineka Cip).
- Anggraeni, L. E. (2017). Nilai Moral Tokoh Utama Dalam Film Yesterday Once More Shéi de qīngchūnbùmímáng Karya Yáotíngtíng (Kajian Suseno). *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 1–7.
- Anime Japan. (2021, December 2). *Manga We Want to See Animated*. アニメ化してほしいマンガランキング | AnimeJapan 2020 (anime-japan.jp)
- Aristoteles. *The Nicomachean Ethics*. Diterjemahkan oleh David Ross. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Atar, S. (1985). *Sosiologi Sastra dalam Kerangka Kritik Sastra* (Angkasa (ed.)).
- Atarik, J. M. (2022). *Aspek dan Simtom Kecemasan Sosial pada Tokoh Utama Komi Shouko dalam Manga Komi San wa Komyushou desu Karya Tomohito Oda*. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Azhari, M. H., & Ayuni, R. D. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Permasalahan Komunikasi dalam Anime Komi San wa Komyushou desu* (Issue 1). Universitas Islam Kalimantan MAB.
- Booth, W. C. (1961). *The rhetoric of fiction*. University of Chicago Press.
- Daijisen, [1988], 「文学社会学」 見田宗介・栗原彬・田中義久編『社会学事典』弘文堂, 783.
- Dewi, S. A. (2017). *Nilai Moral Dalam Film Anime Kuranadi (Clannad) Karya Sutradara Osamu Dezaki*. 128.

- Fukazawa, & Nakano. (2021). 心身の健康回復過程における勇気づけのコミュニケーションに関する研究. *心身健康科学*, 17(1), 13-20.
- Hiroshi. (2021). 理科における認知欲求尺度の開発. *科学教育研究*, 42(4), 301-313.
- Iwasaki Harumi. (1998). 文学作品の線形空間論による解析. In *法政大学計算科学研究センター研究報告* (Vol. 83).
- Iwasaki Gojin. (2002). クリティカル・シンキングのめざすもの. *京都大学文学部哲学研究室紀要*, 5, 12-27.
- Kant, Immanuel. *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. Diterjemahkan oleh H. J. Paton. New York: Harper Perennial, 2002.
- KBBI. (2018). *KBBI Anime*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/anime>
- Jonas, H. (1984). *The Imperative of Responsibility: In Search of Ethics for the Technological Age* (H. Jonas & D. Herr, Trans.). University of Chicago Press. (Original work published 1979)
- Lukács, G. (1971). *The Theory of the Novel: A Historico-Philosophical Essay on the Forms of Great Epic Literature*. Cambridge, Mass., M.I.T. Press.
- Masahiro (2005). 自分らしくある感覚 (本来感) と自尊感情が well-being に及ぼす影響の検討. *教育心理学研究*, 53(1), 74-85.
- Masaya Ito. (2007). 自分らしくある感覚 (本来感) についての心理学的研究.
- Matsunaga. (2008). 大学生の自立の構造と実態—自立尺度の作成—. *日本家政学会誌*, 59(7), 461-469.
- Matsumoto Osamu. (1997). 文学教材の語りの分析について. *上越教育大学研究紀要*, 17.
- Mikona. (2002). 誠実さという問題-カント倫理学形成史への一視点 (Doctoral dissertation, Waseda University).
- Mikoshiba Yoshiyuki. (2003). 社会倫理としての環境倫理. *経済科学研究所紀要*, 33, 95-103.
- Muhammad, F. (2019, March 16). *Fandomnya Banyak Yuk Melihat Kembali Perjalanan Anime Di RI*. Fandomnya Banyak, Yuk Melihat Kembali

- Perjalanan Anime di RI (cnbcindonesia.com)
- Nasution. (2003). *Metode Research (Penelitian Ilmiah)* (Bumi Aksar).
- Noor, D. vardiansyah. (2011). MAPPING JOURNALISM CULTURES ACROSS NATIONS. *Journalism Studies*, 12(3), 273.
- Nurgiyantoro, B. (2002). Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi). In *Gadjah Mada University Press*. Gadjah Mada University Press.
https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+Pengkajian+Fiksi&ots=OYAc7ewrkL&sig=b8Od_Fu3ocVXMibhoR1vFAO5NJ8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori Pengkajian Fiksi&f=false
- Pelita, C. (2023, November 29). *Darurat Moral dan Karakter bagi Generasi Muda di Era Globalisasi*. Darurat Moral dan Karakter bagi Generasi Muda di Era Globalisasi Halaman 1 - Kompasiana.com
- Rene, W., & Austin Warren. (2014). *Teori Kesusastraan. (DiIndonesiakan oleh Melani Budianta)*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rotten Tomatoes. (2023, May 13). *Komi Can't Communicate 2021*. アニメ化してほしいマンガランキング | AnimeJapan 2020 (anime-japan.jp)
- Saitou (2001). クリティカルシンキングに対する志向性の測定に関する探索的研究 (2). 三重大大学教育学部附属教育実践総合センター紀要, 21, 93-102.
- Santosa, E. (2008). *Seni Teater (Jilid 1)* (D. P. S. M. Kejuruan (ed.)).
- Sherly Monica. (2021). NILAI MORAL DUA TOKOH UTAMA DALAM ANIME KIMI NOSUIZOU WO TABETAI KARYA SUMINO YORU (ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA). In *Pharmacognosy Magazine* (Vol. 75, Issue 17). Universitas Negeri Jakarta.
- Sitorus, N. (2022). No Title. *Konstruksi Aplikatif Bahasa Indonesia. Diglosia:*

- Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(3).
- Sudjiman, P. (1990). *Memahami Cerita Rekaan* (P. Jaya (ed.)).
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, dan R&D*. Alfabeta.
- Suparno, D. (2015). No Title. *Film Indonesia “Do’a Untuk Ayah” Tinjauan Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik, 1*.
- Suseno-Magnis, F. *Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Jakarta: Kanisius, 1987.
- Tominaga Shieki. (1988). 「文学社会学」 (見田宗介・栗原彬・田中義久編 (ed.)). 弘文堂.
- Tomohito Oda. (2021). *Komi Can’t Communicate 1 Season*. Netflix. <https://www.netflix.com/id/en/title/81228573>
- Utomo, A. P. (2023). *Analisis Shouryakugo Dalam Manga “Komi-San Wa, Komyushou Desu” Volume 24-25 Karya Tomohito Oda*. 24(August). <http://repository.untag-sby.ac.id/id/eprint/25455%0Ahttp://repository.untag-sby.ac.id/25455/114/LAMPIRAN.pdf>
- Watanabe. (1998). 社会化論的道德教育の課題と可能性. <https://repository.hyogo-u.ac.jp/dspace/bitstream/10132/659/1/AN100669530090002.pdf>