

DAFTAR PUSTAKA

- Adji, P. S., & Wahyuningsih, N. (2018). KAIN LURIK: UPAYA PELESTARIAN KEARIFAN LOKAL. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(2), 129–136.
- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives: complete edition*. Addison Wesley Longman, Inc.
- Andriana, Y. F. (2018). Pergeseran Fungsi dan Makna Simbolis Kain Sasirangan. *Jurnal Rupa*, 3(1), 77–92. www.indonesiakaya.com
- Arifin, K. Z. (2006). *Songket Palembang Indahnya Tradisi Ditenun Sepenuh Hati*. Dian Rakyat.
- Arumsari, M., Bahari, N., & Pitana, T. S. (2018). DISKURSUS BUDAYA LURIK KLATEN. *Prosiding Seminar Nasional Desain Sosial 2018*, 1(1), 107–113.
- Asa, K. (2014). *Mosaic of Indonesian Batik* (1 ed.). Red & White Publishing.
- Astuti, F. J., Nazar, E., & Yasnidawati. (2015). STUDI TENTANG KAIN SONGKET DI STUDIO SONGKET SUMATERA LOOM KECAMATAN AMPEK ANGKEK KABUPATEN AGAM (STUDI KASUS). *Journal of Home Economics and Tourism*, 8(1).
- Azriani, D., Hasratuddin, & Mujib, A. (2019). Eksplorasi Etnomatika Kain Tenun Masyarakat Melayu Kota Tebing Tinggi. *Jurnal MathEducation Nusantara*, 2(1), 64–71.
- Biggs, J. B., & Collis, K. F. (1982). *Evaluating the quality of learning: The SOLO taxonomy*. Academic Press.
- Darmawan, I. P. A., & Sujoko, E. (2013). REVISI TAKSONOMI PEMBELAJARAN BENYAMIN S. BLOOM. *Satya Widya*, 29(1), 30–39.
- Dedi, D. (2018). *Sejarah Batik Indonesia*. PT Sarana Pancakarya Nusa.

- Devi, S. (2015). Sejarah dan Nilai Songket Pandai Sikek. *Jurnal Ilmu Sosial Mamangan*, 4(1), 17–28.
- Ditha, C. K., Raharja, F., Vioentina, L., Zivanka, M., Somawiharja, Y., & Tanzil, M. Y. (2022). PERANCANGAN MOTIF TEKSTIL UNTUK PRODUK FASHION DENGAN INSPIRASI ELEMEN GARIS PADA KAIN LURIK YOGYAKARTA. *Journal of fashion product design & business*, 3(1), 44–62.
- Djoemena, N. S. (1986). *Ungkapan Sehelai Batik*. Djambatan.
- Djoemena, N. S. (2000). *Lurik: garis-garis bertuah*. Djambatan.
- Djuniwarti, O. :, Mayang, A. A., & Sundari, Y. (2022). PELESTARIAN TENUN GADOD MELALUI TARI TENUN GADOD.
- Effendi, R. (2017). KONSEP REVISI TAKSONOMI BLOOM DAN IMPLEMENTASINYA PADA PELAJARAN MATEMATIKA SMP. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika*, 2(1), 72–78.
- Enghoff, H. (2009). What is Taxonomy? – An overview with myriapodological examples. *Soil Organisms*, 81(3), 441–451.
- Ernatip. (2010). *Songket Palembang* (Y. Sunarya, Ed.). Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Fahira, H., Anggraeni Dewi, D., & Saeful Hayat, R. (2023). PERAN PENDIDIKAN SEBAGAI SARANA PELESTARIAN BUDAYA SEKITAR BAGI PESERTA DIDIK. Dalam *Jurnal Multidisiplin Indonesia* (Vol. 1, Nomor 3).
- Fitriana, F., Nurbaiti, N., & Rahmah, S. (2021). DAYA TARIK KONSUMEN TERHADAP TENUN SONGKET ACEH JASMANI DI ACEH BESAR. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Fitriana, R. (2022). Strategi Pengembangan Bisnis dan Penyusunan Laporan Keuangan Sederhana sebagai Wujud Gerakan Nasional Revolusi Mental (GNRM) bagi Para UMKM Batik di Kota Solo. *JURNAL PENGABDIAN*

Halim, F. (2020). *Prosiding SNADES 2020-Optimisme Desain Untuk Pembangunan Negeri MENGGALAKKAN APRESIASI WASTRA NUSANTARA MELALUI DESAIN BUSANA*.

Halizah, & Cahayani, M. (2022). ANALISIS TINGKAT PENDAPATAN USAHA KERAJINAN KAIN TENUN GEDOGAN DI DESA PRINGGASELA KECAMATAN PRINGGASELA KABUPATEN LOMBOK TIMUR. *Jurnal Kompetitif: Media Informasi Ekonomi Pembangunan, Manajemen dan Akuntansi*, 8(2), 17–32.

Handayani, S., Hanila, S., & Nengsih, M. K. (2018). Jurnal - ANALISIS STRATEGI PEMASARAN KAIN BATIK BESUREK DI KOTA BENGKULU - 2018. *EKOMBIS REVIEW: Jurnal Ilmiah Ekonomi Dan Bisnis*, 6(2).

Hariyanto, I. (2013). TENUN LURIK DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT JAWA. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 2(2).

Herliani. (2016). Penggunaan Taksonomi SOLO (Structure of Observed Learning Outcomes) pada Pembelajaran Kooperatif Truth and Dare dengan Quick on the Draw untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Siswa pada Biologi SMA. *Proceeding Biology Education Conference: Biology, Science, Enviromental, and Learning*, 13(1), 232–236.

Indarmadji, H. (1980). *Seni Kerajinan Batik*. Dinas Pariwisata DIY.

Indriana, N., & Nisa, I. F. (2024). PENINGKATAN BRAND AWARENESS “BATIK LUKIS HANDMADE” MELALUI REBRANDING DAN DIGITAL MARKETING. *MAFAZA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(1), 55–67.

Irawan, B. B., & Susilo, A. M. (2019). PENGEMBANGAN INDUSTRI LURIK TRADISIONAL UNTUK MENGUATKAN PEREKONOMIAN LOKAL DAN MENDUKUNG PEMBANGUNAN PARIWISATA DAERAH. *Cakra Wisata*, 20(2).

- Iskandar, & Kustiyah, E. (2017). *BATIK SEBAGAI IDENTITAS KULTURAL BANGSA INDONESIA*.
- Januarti, & Wempi, J. A. (2019). MAKNA TENUN IKAT DAYAK SINTANG DITINJAU DARI TEORI SEMIOTIKA SOSIAL THEO VAN LEEUWEN. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(1), 73–90. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Kartiwa, S. (2007). *Tenun Ikat*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kevin, Hendryli, J., & Herwindiati, D. E. (2019). KLASIFIKASI KAIN TENUN BERDASARKAN TEKSTUR & WARNA DENGAN METODE K-NN. *Computatio: Journal of Computer Science and Information Systems*, 3(2), 85–95.
- Kholis, N. (2016). *KAIN TRADISIONAL SASIRANGAN “IRMA SASIRANGAN” KAMPUNG MELAYU KALIMANTAN SELATAN*.
- Krathwohl, D. R., Bloom, B. S., & Masia, B. B. (1973). *Taxonomy of educational objectives, the classification of educational goals. Handbook II: Affective domain*. David McKay Co., Inc.
- Kurniawan, R., & Sutapa, W. (2020). Jurnal - PENGEMBANGAN KERAJINAN BERBASIS LIMBAH BATIK - 2020. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Universitas Pradita*, 1(1).
- Kusumastuti, A. (2016). PERKEMBANGAN KERAJINAN TENUN SONGKET KERE’ALANG DUSUN SENAMPAR, SEBEWE, MOYO UTARA, SUMBAWA, NUSA TENGGARA BARAT TAHUN 2010-2015. *Jurnal Pendidikan Kriya*, 5(5).
- Lafendry, F. (2023). *TEORI PENDIDIKAN TUNTAS MASTERY LEARNING BENYAMIN S. BLOOM Ferdinal Lafendry* (Vol. 6, Nomor 1). <https://stai-binamadani.e-journal.id/Tarbawi>
- Lian, L. H., & Idris, N. (2006). ASSESSING ALGEBRAIC SOLVING ABILITY OF FORM FOUR STUDENTS. *International Electronic Journal of Mathematics Education*, 1(1), 55–76. www.iejme.com

Lisbijanto, H. (2013). *Batik*. Graha Ilmu.

Maliana Sari, D., Mardikantoro, H. B., & Sulistyaningrum, S. (2018). Nilai Filosofis dalam Leksikon Batik Demak di Kabupaten Demak (Kajian Etnolinguistik). *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(2), 89–94. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>

Martin, D., & Rudiyanto, G. (2013). *RANCANGAN ORNAMEN “MOTIF-MOTIF URBAN” PADA KAIN TENUN NUSANTARA*. 10(1).

Martono. (1998). *Kain Tenun: Koleksi Museum Sono Budoyo*. Museum Negeri Provinsi D.I Yogyakarta Sonobudoyo.

Martono, N. (2015). *Metode Penelitian Sosial: Konsep-konsep Kunci*.

Masiswo, Setiawan, J., Atika, V., & Mandegani, G. B. (2017). KARAKTERISTIK FISIK PRODUK BATIK DAN TIRUAN BATIK. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, 34(2), 103. <https://doi.org/10.22322/dkb.v34i2.3439>

Maulana Hakim, L. (2018). *Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia*.

Murty, D. A., & Astuti, S. P. (2022). *PERANCANGAN BUKU MENGGAMBAR DAN MEWARNAI BERTEMA BATIK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BATIK UNTUK ANAK USIA 4-6 TAHUN*. 36.

Musman, A. (2015). *Lurik-Pesona, Ragam dan Filosofi*. Penerbit Andi.

Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. CV Andi Offset.

Nababan, J. M. L., Pujangga, M. R., Jayatalenta, L., Vishnukirana, A., & Puspita, K. E. (2024). Batik Kayu Dewi : Menjadi Wajah Kota Bogor dan Panggung Ekonomi Lokal Melalui Kreativitas. *JURNAL SAINS, SOSIAL DAN HUMANIORA*, 4(1), 63–66. <https://doi.org/10.52046/jssh.v4i1.63-66>

Nafiati, D. A. (2021). Revisi taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik. *Humanika*, 21(2), 151–172. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i2.29252>

Narwastu, L. A., & Purnomo, A. D. (2023). Padu Padan Wastra Indonesia Pada Kreativitas Gen Z. *CandraRupa : Journal of Art, Design, and Media*, 2(1), 45–49. <https://doi.org/10.37802/candrarupa.v2i1.324>

Ningrum, D. P., Yani, A. R., & Aileena. (2023). PERANCANGAN BUKU ENSIKLOPEDIA “WASTRA NUSANTARA: WARISAN BUDAYA INDONESIA” SEBAGAI MEDIA EDUKASI TERHADAP REMAJA DEWASA USIA 18-24 TAHUN. *SYNAKARYA*, 4(1), 57–76.

Notoatmodjo, S. (2012). *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Rineka Cipta.

Nugroho, M. F. A., & Reswari, N. Z. Y. (2024). KAMPANYE BUDAYA HARI BATIK GUNA MENINGKATKAN KECINTAAN GEN-Z PADA BATIK. *Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora*, 2(1), 343–350.

Nuraini, S., & Falah, A. M. (2022). Eksistensi Kain Tenun di Era Modern. *ATRAT*, 10(2), 162–169.

Nurainun, Heriyana, & Rasyimah. (2008). *ANALISIS INDUSTRI BATIK DI INDONESIA*. 7(3), 124–135.

Nursalam. (2008). *Konsep dan Penerapan Metodologi Penelitian Ilmu Keperawatan* (2 ed.). Salemba Medika.

Oktaria, M., Hardono, H., Wijayanto, W. P., & Amiruddin, I. (2023). Hubungan Pengetahuan dengan Sikap Diet Hipertensi pada Lansia. *Jurnal Ilmu Medis Indonesia*, 2(2), 69–75. <https://doi.org/10.35912/jimi.v2i2.1512>

Oktarizka, P. H., & Ramadhan, M. S. (2018). PENGEMBANGAN TEKNIK TRITIK UNTUK LEMBARAN TEKSTIL. *eProceedings of Art & Design*, 5(3), 2487–2510.

Parmono, K. (1995). Simbolisme Batik Tradisional. *Jurnal Filsafat*, 1(1), 28–35.

Permatasari, P., & Fitriza, Z. (2019). Analisis literasi sains siswa madrasah aliyah pada aspek konten, konteks, dan kompetensi materi larutan penyangga. *EKJ Edukimia*, 1, 53–59.

- Prasetyo, A., & Singgih. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. *Jurnal Imajinasi*, 10(1), 51–60. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>
- Pratiwi, W. M., Nofitasari, D., Dini, A. D. F., Devi, N., Djajadiredja, M., Mega, S., Rimadheni, S., Jannah, R., Herfinanda, R., & Ariyani, W. (2020). *LEBIH DEKAT DENGAN WASTRA INDONESIA*. Direktorat Pelindungan Kebudayaan & Komunitas Wonderland Family.
- Primayanti, N. (2020). ANALISA PENGENALAN METODE BATIK DINGIN MENGGUNAKAN GUTHA TAMARIN TERHADAP APRESIASI BUDAYA INDONESIA. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 2(2), 243–252.
- Purwaningsih, L. (2022). Relasi Motif Kain Lurik Jawa dan Makna Spiritualitasnya. *Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 127–136.
- Purwanti, R., & Siregar, S. M. (2016). SEJARAH SONGKET BERDASARKAN DATA ARKEOLOGI. *Siddhayatra*, 21(2), 97–106.
- Ramadhani, A. K., & Sukmawan, S. (2022). EKSISTENSI LURIK PRASOJO KLATEN: SEJARAH DAN FILOSOFI. *Humanika*, 29(1), 122–137. <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika>
- Rifaah, I. (2020). Analisis Komposisi Motif Kain Batik yang Berefek pada Visual Kemeja Pria. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik*, 2(1), 1–10.
- Riski, U. B. (2023). MAKNA SIMBOLIK MOTIF NAGA BESAUNG PADA KAIN SONGKET DI KOTA PALEMBANG (Study Kasus Fikri Songket). *NIVEDANA: Jurnal Komunikasi dan Bahasa*, 4(1), 57–64.
- Riyanto, S., & Hatmawan, A. A. (2020). *Metode Riset Penelitian Kuantitatif*. Deepublish.
- Rohmana, I., Juliarso, H. A., Hidayat, E. S., & Galuh, U. (2023). *PENGUATAN KOMPETENSI PEGAWAI DI DINAS PENGENDALIAN PENDUDUK DAN KELUARGA BERENCANA KOTA BANJAR*.

- Rona. (2014, Desember 8). *Cara Mengenali Kain Songket Buatan Tangan dan Mesin Jahit*. medcom.id. <https://www.medcom.id/rona/gaya/5b28OgMK-cara-mengenali-kain-songket-buatan-tangan-dan-mesin-jahit>
- Rosyadi, M. D. (2017). PENGENALAN MOTIF DASAR PADA KAIN SASIRANGAN MENGGUNAKAN METODE TEMPLATE MATCHING. *Technologia*, 8(2).
- Rukmana, N. S. R., Yarmaidi, & Suwarni, N. (2014). KAIN SONGKET DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DAERAH PALEMBANG DI MUARA PENIMBUNG ULU. *Jurnal Penelitian Geografi (JPG)*, 2(5).
- Rumiyati, V. S. P., Putranto, A. P. E., Amar, Nazar, Y., & Oktaviani, B. (2022). Identifikasi Konstruksi dan Kualitas Kain Mori Sebagai Bahan Baku Pembuatan Batik. *Jurnal Tekstil: Jurnal Keilmuan Dan Aplikasi Bidang Tekstil Dan Manajemen Industri*, 5(1), 36–45.
- Rupadian, W., & Puspitasari, C. (2019). *EKSPLORASI TEKNIK CROCHET PADA KAIN LURIK*. 6(2), 1809–1814. www.funcolorcraft.com
- Rusdiansyah. (2020). Jurnal - Pendidikan Budaya ; Di Sekolah dan Komunitas atau Masyarakat - 2020. *Journal of Islamic Education*, 3(1), 45–58.
- Salma, I. R., Eskak, E., & Wibowo, A. A. (2016). KREASI BATIK KUPANG. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 33(1).
- Salma, I. R., Syabana, D. K., Satria, Y., & Cristianto, R. (2018a). DIVERSIFIKASI PRODUK TENUN IKAT NUSA TENGGARA TIMUR DENGAN PADUAN TEKNIK TENUN DAN TEKNIK BATIK. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 35(2), 85–94.
- Salma, I. R., Syabana, D. K., Satria, Y., & Cristianto, R. (2018b). DIVERSIFIKASI PRODUK TENUN IKAT NUSA TENGGARA TIMUR DENGAN PADUAN TEKNIK TENUN DAN TEKNIK BATIK. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 35(2), 85–94.

- Salsabila, A. (2017). Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain Busana. *e-Proceeding of Art & Design*, 4(1), 60–76.
- Samsi, S. S. (2007). *Teknik dan Ragam Hias Batik*.
- Saputra, A. H., & Budiman, A. (2019). ANALISIS FAKTOR-FAKTOR YANG BERPENGARUH TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN SASIRANGAN PRINTING (Studi Pada Konsumen Sasirangan Printing di Banjarmasin). *Jurnal Ilmu Manajemen Indonesia*, 2(2), 121–133. <http://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/jimi>
- Satito, B. P. H. (2022, November 17). Wastra Nusantara, Kain Tradisional yang Sarat Makna dan Mendunia. *Fortune Media*.
- Seman, S. (2008). *Sasirangan Kain Khas Banjar*. Lembaga Pengkajian dan Pelestarian Budaya Banjar Kalimantan Selatan.
- Setiawan, B., & Suwarnigdyah, R. N. (2014). STRATEGI PENGEMBANGAN TENUN IKAT KUPANG PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 20(3), 353–367.
- Setiawan, R., & Wijaya, E. M. S. (2022). PENERAPAN TAKSONOMI SOLO (STRUCTURE OF OBSERVED LEARNING OUTCOME) DALAM MEMECAHKAN MASALAH MATEMATIKA. *Journal of Mathematics Education*, 3(1), 98–104.
- Setyaningsih, L., & Ekayanti, A. (2019). Keterampilan Berfikir Siswa SMP dalam Menyelesaikan Soal Matematika Ditinjau dari Kemampuan Number Sense. *Jurnal Didaktik Matematika*, 6(1), 28–39. <https://doi.org/10.24815/jdm.v6i1.11699>
- Siana, R., Darmawanto, E., & Alfian, T. (2022a). *KAJIAN MOTIF WASTRA CAKRA MANGGILINGAN OMAH PETROK TROSO DALAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*.

- Siana, R., Darmawanto, E., & Alfian, T. (2022b). KAJIAN MOTIF WASTRA CAKRA MANGGILINGAN OMAH PETROK TROSO DALAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL. *SULUH*, 5(1).
- Simpson, E. J. (1972). *The classification of educational objectives in the psychomotor domain*. Gryphon House.
- Sitompul, A. L., Viatra, A. W., & Mubarat, H. (2023). TINJAUAN PEWARNAAN ALAM TERHADAP VISUALISASI KAIN TENUN SONGKET PALEMBANG. *Jurnal Imajinasi*, 7(1).
- Subiyakto, B., Jumriani, Ilhami, M. R., Putra, M. A. H., & Handy, M. R. N. (2022). *Teori dan Aplikasi Kewirausahaan* (E. W. Abbas, Ed.). Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- Sudaryono. (2017). *Metodologi Penelitian* (1 ed.). RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Sudjana. (1997). *Desain dan Analisis Eksperimen*. Tarsito.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (2 ed.). Alfabeta.
- Sukanadi, I. Made., Kurniyati, N. Noor., & Sri Utami, Kristiana. (2018). *Teknik dan pengembangan desain tenun lurik*. BP ISI Yogyakarta.
- Suleman, Rahman, A., Syafii, A. S., & Hasibuan, A. (2019). Strategi Pengembangan Usaha Tenun Songket Motif Tradisional Singengu Textile. *Semnastek UISU*, 2(1), 216–220.
- Sulistyo, P. D. (2019, April 1). *Anak Muda Indonesia Kurang Mengenal Kain Asli Nusantara*. <https://www.kompas.id/baca/utama/2019/04/01/anak-muda->

indonesia-kurang-mengenal-kain-asli-

nusantara?status=sukses_login&status_login=login&loc=hard_paywall

Suprayitno, & Ariesta, I. (2014). MAKNA SIMBOLIK DIBALIK KAIN LURIK SOLO-YOGYAKARTA. *HUMANIORA*, 5(2), 842–851.

Suprihatin, H. (2014). KANDUNGAN ORGANIK LIMBAH CAIR INDUSTRI BATIK JETIS SIDOARJO DAN ALTERNATIF PENGOLAHANNYA. *Jurnal Kajian Lingkungan*, 2(2), 130–138.

Suriastuti, M. Z. (2023). PENGENALAN RAGAM HIAS BATIK BANTEN UNTUK PENGEMBANGAN PRODUK INTERIOR PADA SISWA/I SMK YMIK-JAKARTA BARAT. *JURNAL DEWANAGARI*, 1(1), 61–72. <https://doi.org/10.2241/dewanagari.2023.v1.i1.007>

Sutrisno, E. (2019). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. (11 ed.). Prananda Media Group.

Trixie, A. A. (2020). FILOSOFI MOTIF BATIK SEBAGAI IDENTITAS BANGSA INDONESIA. *Folio*, 1(1), 1–9.

Ulumuddin, I., Marjanto, D. K., & Handayani, D. S. (2015). *Lebih Dekat dengan Batik*. Kepel Press.

Utami Putri, A., Ermanovida, & Khairunnisyah, T. (2021). Strategi Pemberdayaan Ekonomi Pengrajin Songket Khas Kabupaten Ogan Ilir. *Jurnal Kebijakan Pembangunan*, 16(2), 141–153. <https://doi.org/10.47441/jkp.v16i2.154>

Utomo, G. C., & Tanzil, M. Y. (2023). KAIN TENUN DI INDUSTRI MODE INDONESIA. *Folio*, 3(1), 1–8.

Viatra, A. W., & Triyanto, S. (2014). Seni Kerajinan Songket Kampoeng Tenundi Indralaya, Palembang. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 16(2), 168–183.

Wardhani, C. K., & Panggabean, R. (2005). *Tekstil* (Sugiharti, Ed.; 3 ed.). Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

- Wijayanti, L. (2013). *Sekilas Cerita Tenun* (J. Achjadi, Ed.). Museum Tekstil Jakarta.
- Wuryani, S. (2013). Lurik Dan Fungsinya Di Masa Lalu. *Ornamen*, 10(1), 81–100.
- Yanti, N. K. (t.t.). *MAKNA SASIRANGAN DARI KONTEKS SEJARAH*.
<https://doi.org/10.31219/osf.io/tmbys>
- Yudha, G. R., & Nursari, F. (2019). Pengolahan Kain Lurik Pada Produk Busana Ready to Wear Wanita dengan Teknik Zero Waste. *eProceedings of Art & Design*, 6(2), 2105–2112.
- Yusuf, K., & Jaelani, A. Q. (2022). GERAKAN RASA WASTRA INDONESIA
INDONESIAN WASTRA MOVEMENT. *Konvergensi*, 3(2), 333–347.
- Zhou, M., & Brown, D. (2017). *Educational Learning Theories: 2nd Edition* (2 ed.). <https://oer.galileo.usg.edu/education-textbooks/1>

