

**SISTEM MATRILINEAL MINANGKABAU DALAM NOVEL
SEGALA YANG DIISAP LANGIT KARYA PINTO ANUGRAH:
ANTROPOLOGI SASTRA**



Intelligentia - Dignitas

HALIDAH SARAH PRATIWI

1210618052

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Halidah Sarah Pratiwi
No. Registrasi : 1210618052
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Sistem Matrilineal Minangkabau dalam Novel *Segala Yang Diisap Langit Karya*
Pinto Anugrah: Antropologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Venus Khasanah, M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 198006012005012002

Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Dr. Saifur Rohman, M. Hum
NIP. 197703222010121002

Jakarta,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

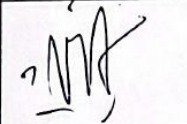
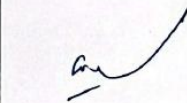


Dr. Venus Khasanah, M.Pd.
NIP. 197011042002122004

LEMBAR PERBAIKAN

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Halidah Sarah Pratiwi
No.Registrasi : 1210618052
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 22 Juli 2025

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dr. Venus Khasanah, M.Pd. NIP. 197011042002122004		30 Juli 2025
2.	Pembimbing 2 Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. NIP. 198006012005012002		28 Juli 2025
3.	Ketua Penguji Dr. Venus Khasanah, M.Pd. NIP. 197011042002122004		30 Juli 2025
4.	Penguji 1 Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. NIP. 197004022005012002		31 Juli 2025
5.	Penguji II Dr. Saifur Rohman, M. Hum NIP. 197703222010121002		29 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025
Koordinator Program Studi
SASTRA INDONESIA



Dr. Asep Supriyana, M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Halidah Sarah Pratiwi

No. Registrasi : 1210618052

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Sistem Matrilineal Minangkabau dalam Novel *Segala Yang Diisap Langit* Karya Pinto Anugrah: Antropologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2025



Halidah Sarah Pratiwi
No. Reg. 1210618052

LEMBAR PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Halidah Sarah Pratiwi
NIM : 1210618052
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : Halidahsarah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**SISTEM MATRILINEAL MINANGKABAU DALAM NOVEL *SEGALA YANG DIISAP LANGIT*
KARYA PINTO ANUGRAH: ANTROPOLOGI SASTRA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Penulis

Halidah Sarah Pratiwi
No. Reg 1210618005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Batasan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Deskripsi Teoretis.....	13
2.1.1. Struktur Novel	13
2.1.2 Antropologi Sastra.....	19
2.1.3 Kebudayaan.....	21
2.1.4 Sistem Kekerabatan.....	26
2.1.5 Sistem Matrilineal Minangkabau.....	29
2.2 Penelitian yang Relevan.....	39
2.3 Kerangka Berpikir	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
3.1 Metode Penelitian	47
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.5 Teknik Analisis Data	52
3.6 Instrumen Penelitian	54
3.7 Kriteria Analisis.....	55
3.7.1 Struktur Faktual Robert Stanton	55
3.7.2 Sistem Matrilineal Minangkabau.....	57
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1 Deskripsi Novel.....	59
4.2 Analisis Data	60

4.2.1 Analisis Struktur Novel	60
4.2.2 Analisis Sistem Matrilineal Minangkabau.....	102
4.3 Interpretasi Data	122
4.4 Keterbatasan Penelitian	126
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	127
5.1 Kesimpulan	127
5.2 Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN	134



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pertanyaan untuk Narasumber	46
Tabel 3.3 Instrumen Penelitian Matrilineal Minangkabau	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian

42



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa mengerjakan skripsi ini dengan selesai yang berjudul “Sistem Matrilineal Minangkabau Dalam Novel *Segala Yang Diisap Langit* Karya Pinto Anugrah” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana sastra.

Pada saat proses penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa ada tanpa bantuan seta doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Venus Khasanah, S.S., M. Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan masukan, saran, serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini berjalan. Terima kasih banyak Bu Venus atas waktu dan ilmu yang telah diberikan.
2. Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan, saran, serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini berjalan. Terima kasih banyak Bu Gres atas waktu dan ilmu yang telah diberikan.
3. Dr. Helvy Tiana Rosa, M. Hum., selaku penguji ahli materi pada sidang skripsi penulis yang telah memberikan saran serta masukan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
4. Dr. Saifur Rohman, M Hum., selaku penguji ahli metodologi pada sidang skripsi penulis yang telah memberikan saran serta masukan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

5. Bapak dan Ibu dosen Sastra Indonesia yang telah membagi semua ilmunya kepada penulis, terima kasih banyak untuk semua ajaran, ilmu dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis.
6. Rita Verlina dan Pinto Anugrah, selaku narasumber yang telah meluangkan waktu dan informasinya yang sangat bermanfaat dalam skripsi ini.
7. Kedua orang tua penulis yang tersayang, Bapak Waluyo dan Ibu Yetti yang telah memberikan banyak doa, kasih sayang, serta dukungan sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.
8. Kak Icha yang telah mendoakan dan mendukung dari berbagai jenis dukungan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Tek Wat yang selalu mendukung penulis, memberikan motivasi kepada penulis agar menyelesaikan skripsi ini.
10. Kak Nanda, Kak Fira, dan Kak Salsa yang selalu menghibur dan mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
11. Luthfiah El Khairunnisa yang selalu memberikan saran, masukan, serta semua bantuan yang sudah diberikan kepada penulis.
12. Teman-teman, Eva, Syifa, Bunga, Rena, Tasya, Dwi, grup Parwis, grup Skidi, serta teman-teman Sastra Indonesia 2018 yang telah menemani masa kuliah dan mendukung selama proses pengerjaan skripsi ini.

Tangerang, 15 Juli 2025

Halidah Sarah Pratiwi



ABSTRAK

Halidah Sarah Pratiwi. 2025. Sistem Matrilineal Minangkabau dalam Novel *Segala Yang Diisap Langit* Karya Pinto Anugrah: Antropologi Sastra. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap sistem matrilineal Minangkabau dalam novel *Segala Yang Diisap Langit* karya Pinto Anugrah. Pendekatan yang digunakan adalah antropologi sastra dan teori strukturalisme Robert Stanton. Strukturalisme Stanton dimanfaatkan untuk menganalisis struktur novel dan keterkaitan antar fakta cerita (alur, karakter, dan tokoh), sedangkan pendekatan antropologi sastra digunakan untuk menelusuri sistem matrilineal Minangkabau dengan teks sastra. Ciri sistem matrilineal Minangkabau menggunakan teori Gazalba, Radjab, dan Raudha Thaib. Ketiga ahli ini menjabarkan ada enam ciri sistem matrilineal Minangkabau, yaitu keturunan berdasarkan garis ibu, suku dan sistem waris, peran perempuan Minangkabau, harta pusaka, peran laki-laki di Minangkabau, dan perkawinan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi terhadap teks novel untuk mengidentifikasi data yang berkaitan dengan sistem kekerabatan, peran perempuan, dan struktur sosial dalam masyarakat Minangkabau. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Segala yang Diisap Langit* memaparkan sistem matrilineal Minangkabau melalui berbagai aspek sosial budaya, seperti keturunan, hak waris, peran perempuan, serta struktur keluarga yang mengikuti garis ibu. Struktur naratif novel juga memperlihatkan bagaimana sistem matrilineal tersebut digambarkan dalam kehidupan tokoh dan alur cerita sesuai dengan teori strukturalisme Stanton.

Kata Kunci: matrilineal, Minangkabau, antropologi sastra, strukturalisme, Robert Stanton, deskriptif kualitatif, novel.

ABSTRACT

Halidah Sarah Pratiwi. 2025. *The Minangkabau Matrilineal System in the Novel Segala Yang Diisap Langit by Pinto Anugrah: A Literary Anthropological Perspective.* Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research explores the Minangkabau matrilineal system as depicted in the novel *Segala Yang Diisap Langit* by Pinto Anugrah. The study adopts a literary anthropological approach combined with Robert Stanton's structuralist theory. Stanton's structuralism is applied to analyze the narrative structure and the interrelation of story elements (plot, character, and characterization), while the literary anthropological perspective is used to examine how the Minangkabau matrilineal system is represented in the text. The analysis of matrilineal characteristics refers to theories by Gazalba, Radjab, and Raudha Thaib, who identify six core aspects: matrilineal descent, clan and inheritance systems, the role of women, ancestral property, the role of men, and marriage.

This study employs a descriptive qualitative method with content analysis to identify data related to kinship, gender roles, and social structures in Minangkabau society. The findings reveal that the novel portrays the Minangkabau matrilineal system through various socio-cultural elements, particularly in terms of lineage, inheritance rights, women's roles, and maternal family structures. The novel's narrative structure also reflects how the matrilineal system is integrated into the characters' lives and the storyline, in alignment with Stanton's structuralist framework.

Keywords: *matrilineal, Minangkabau, literary anthropology, structuralism, Robert Stanton, qualitative descriptive, novel.*