

**MUSIKALITAS PENARI PADA TARI KEMPRUNG TARUNG
DI SANGGAR TARI GANDES PAMANTES**



Intelligentia - Dignitas

Disusun oleh:

Delia Fitriani Supriadi

1207621001

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Delia Fitriani Supriadi
No. Registrasi : 1207621001
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung di
Sanggar Tari Gandes Pamantes

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.

NIP: 197101022001121001

Pembimbing II



Dr. Romi Nursvam, S.Sn., M.Sn.

NIP: 198103062015041003

Penguji I



B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn

NIP: 196612272005011001

Penguji II



Ojang Cahvadi, S.Sn, M.Pd.

NIP: 196708082005011001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP: 19771082005011002

Ketua Penguji



B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn

NIP: 196612272005011001



HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Delia Fitriani Supriadi
No. Registrasi : 1207621001
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung di
Sanggar Tari Gandes Pamantes

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juni 2025



Delia Fitriani Supriadi

1207621001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Delia Fitriani Supriadi
NIM : 1207621001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : deliafs.07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung Di Sanggar Tari Gandes Pamantes

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

(Delia Fitriani Supriadi)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT berkat segala rahmat, nikmat, serta karunia-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian dengan judul “Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung di Sanggar Tari Gandes Pamantes”. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan, dukungan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis terselesaikannya penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan, dukungan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis terselesaikannya penulisan skripsi ini.
3. Ibu Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingannya dari semester satu sampai semester delapan ini.
4. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku Koorprodi Program Studi Pendidikan Tari atas bimbingan dan arahannya terhadap penulis.
5. Seluruh dosen Universitas Negeri Jakarta Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Dedi Supriadi dan Ibu Eneng Yunengsih yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta doa yang tidak pernah berhenti hingga akhir.
7. Indi Febriyanti, S.Pd. selaku pimpinan Sanggar Tari Gandes Pamantes dan narasumber dalam penelitian ini terhadap waktu dan ilmunya.

8. Herman Lirayana selaku pencipta musik dan pemusik Tari Kemprung Tarung dan narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya dalam proses wawancara.
9. Penari Tari Kemprung Tarung, Putri Khaerunnisa R.W S.Pd., Erica Tira Mutia, S.P., Dilla Mutiary Sonjaya P, S.Pd., Selvi Yunita, S.Pd., Silvia Dwi Pratiwi, S.Gz., Nona Marsya Frista sebagai narasumber dalam penelitian ini.
10. Ketiga kakak, Dicky Ferdiansyah, Lis Suryani Sri Rizki, dan Siwalima Meytha yang selalu mengingatkan dan menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan studi sarjana ini dengan baik.
11. Sahabat sekawan yaitu Annisa Aulia Sari, Rico Adrian, dan Syahrul Suntia yang selalu memberi semangat dan dukungan kepada penulis.
12. Sahabat terkasih yaitu Tika Purwanti, Nanda Nurul Aulia, Nailah Nasywa Nabilah, Nona Marsya Frista, Shalumita Rahmania Fateha, Yuniar Firdausiana, Tiara Dipa Meilinda selaku teman seperjuangan semasa kuliah dalam suka dan duka hingga penulis menyelesaikan penelitian ini.
13. Sahabat terdekat yaitu Widya Wati dan Maya Sartika yang telah memberikan dukungan semangat kepada penulis.
14. Rekan-rekan Pendidikan Tari UNJ 2021 yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan hingga sekarang.
15. Terima kasih kepada semua yang sudah terlibat dalam penelitian ini yang mungkin tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Jakarta, 20 Mei 2025

D.F.S

ABSTRAK

Delia Fitriani Supriadi, 1207621001, 2025. *Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung di Sanggar Tari Gandes Pamantes.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji aspek musikalitas penari pada Tari Kemprung Tarung di Sanggar Tari Gandes Pamantes. Tari Kemprung Tarung merupakan salah satu tarian yang kaya akan nilai-nilai budaya karena dalam tari Kemprung Tarung memadukan unsur gerak jaipong, tepukan gendang dan rebana, serta aliran reff. Tari Kemprung Tarung ini tarian yang menggunakan properti gendang dan rebana yang dimainkan oleh penari sehingga menuntut penari untuk memiliki kemampuan musikalitas yang tinggi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam dengan penari, pimpinan, pemusik, dan pengelola Sanggar Gandes Pamantes, serta studi literatur terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musikalitas penari pada tari kemprung tarung bukan hanya dilihat dari penari yang melakukan ketepatan gerak dengan musik tetapi juga penari memahami aspek musikalitas terhadap kepekaannya dalam membedakan nada, kepekaannya dalam membedakan kuat lemahnya nada dan perubahan tempo, kemampuannya dalam membedakan interval jauh dan pendek, kemampuannya dalam mendengarkan harmoni, dan juga kemampuan ingatan mengenai suara pada tari Kemprung Tarung.

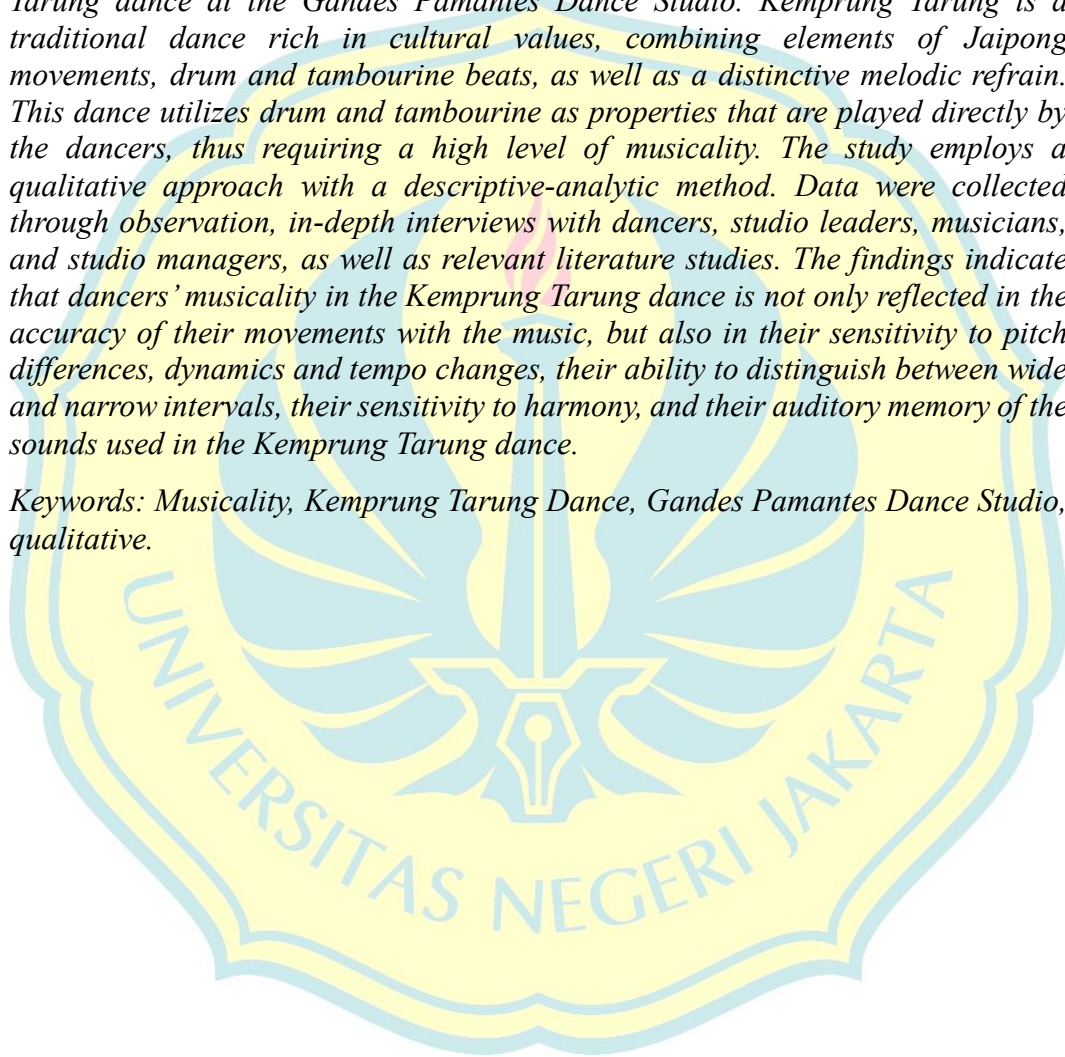
Kata Kunci: Musikalitas, Tari Kemprung Tarung, Sanggar Gandes Pamantes, kualitatif.

ABSTRACT

Delia Fitriani Supriadi, 1207621001, 2025. Dancers' Musicality in Kemprung Tarung Dance at Gandes Pamantes Dance Studio. Undergraduate Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to examine the aspect of dancers' musicality in the Kemprung Tarung dance at the Gandes Pamantes Dance Studio. Kemprung Tarung is a traditional dance rich in cultural values, combining elements of Jaipong movements, drum and tambourine beats, as well as a distinctive melodic refrain. This dance utilizes drum and tambourine as properties that are played directly by the dancers, thus requiring a high level of musicality. The study employs a qualitative approach with a descriptive-analytic method. Data were collected through observation, in-depth interviews with dancers, studio leaders, musicians, and studio managers, as well as relevant literature studies. The findings indicate that dancers' musicality in the Kemprung Tarung dance is not only reflected in the accuracy of their movements with the music, but also in their sensitivity to pitch differences, dynamics and tempo changes, their ability to distinguish between wide and narrow intervals, their sensitivity to harmony, and their auditory memory of the sounds used in the Kemprung Tarung dance.

Keywords: Musicality, Kemprung Tarung Dance, Gandes Pamantes Dance Studio, qualitative.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Keaslian Penelitian (State Of The Art).....	6
BAB II TEORI DAN KONSEP.....	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Teori Musik.....	7
2.1.2 Teori Musik.....	9
2.1.3 Rangsangan Gerak.....	10
2.2 Konsep.....	13
2.2.1 Musikalitas.....	13
2.2.2 Penari.....	14
2.2.3 Tari Kemprung Tarung	15
2.3 Penelitian Yang Relevan.....	16
2.4 Kerangka Berpikir.....	19
BAB III	20

METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.2 Setting Penelitian	20
3.2.1 Tempat Penelitian	20
3.2.2 Waktu Penelitian	21
3.2.3 Unit Analisis.....	21
3.3 Sumber Data	21
3.3.1 Narasumber dan Informan.....	21
3.3.2 Obyek Penelitian	21
3.3.3 Pustaka.....	22
3.3.4 Dokumen.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4.1 Wawancara	22
3.4.2 Pengamatan	22
3.4.3 Studi Pustaka	23
3.4.4 Studi Dokumen.....	23
3.5 Teknik Analisis Data	24
3.6 Teknik Kaliberasi dan Keabsahan Data.....	25
3.7 Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	27
BAB IV.....	30
HASIL PENELITIAN	30
4.1 Deskripsi Data.....	30
4.1.1 Deskripsi Sanggar.....	30
4.1.2 Tari Kemprung Tarung	35
4.1.3 Proses Latihan Tari Kemprung Tarung	36
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Kemprung Tarung	38
4.2 Interpretasi Musikalitas Penari Pada Tari Kemprung Tarung. 110	
4.2.1 Tempo.....	111
4.2.2 Ritme.....	113
4.2.3 Melodi.....	115
4.2.4 Harmoni.....	116
4.2.5 Musikalitas Penari	117

4.3 Keterbatasan Penelitian	125
BAB V	126
SIMPULAN DAN SARAN	126
5.1 Simpulan	126
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN-LAMPIRAN	131



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Denah Lokasi Sanggar Tari Gandes Pamantes	31
Gambar 4. 2 Logo Sanggar Tari Gandes Pamantes	33
Gambar 4. 3 Prestasi Sanggar Tari Gandes Pamantes	33
Gambar 4. 4 Prestasi Sanggar Tari Gandes Pamantes	33
Gambar 4. 5 Penari Tari Kemprung Tarung	39
Gambar 4. 6 Kostum Tari Kemprung Tarung	101
Gambar 4. 7 Properti Rebana Tari Kemprung Tarung	108
Gambar 4. 8 Properti Gendang dan Panakol Tari Kemprung Tarung	109



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Deskripsi Gerak Tari Kemprung Tarung	41
Tabel 4. 2 Tata Busana Tari Kemprung Tarung	102
Tabel 4. 3 Tata Rias Tari Kemprung Tarung.....	106



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	19
------------------------------------	----

