

Tindak Tutur Ekspresif Teks Lirik Lagu
Karya Bernadya



Intelligentia - Dignitas

Renaldi Saputra

1210621036

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

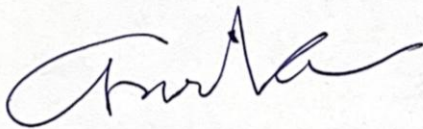
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Renaldi Saputra
No. Registrasi : 1210621036
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif Teks Lirik Lagu Karya Bernadya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



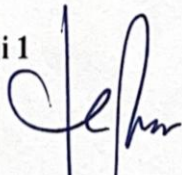
Asida Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II



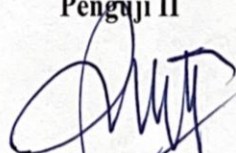
Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji 1



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

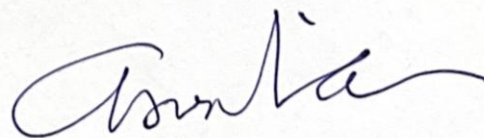
Jakarta, 28 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Asida Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum.
NIP. 197711262008121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renaldi Saputra
No. Registrasi : 1210621036
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif Teks Lirik Lagu Karya Bernadya

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025



Renaldi Saputra

NIM. 1210621036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Renaldi Saputra
NIM : 1210621036
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : rnaldisaputra@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Tindak Tutur Ekspresif Teks Lirik Lagu Karya Bernadya

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Renaldi Saputra
NIM. 1210621036

ABSTRAK

Renaldi Saputra, 2025. Tindak Tutur Ekspresif Teks Lirik Lagu Karya Bernadya. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi tindak tutur ekspresif terhadap lirik lagu karya Bernadya dalam mini album *Terlintas* dan album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* berdasarkan teori tindak tutur ekspresif John R. Searle. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian dilakukan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui tahapan dokumentasi, teknik observasi, dan teknik catat. Teknik analisis data dilakukan melalui identifikasi, klasifikasi, analisis, dan penarikan kesimpulan. Hasil menunjukkan telah ditemukan 70 data dalam fungsi tindak tutur ekspresif, yakni tindak tutur ekspresif memuji 1 data, tindak tutur ekspresif menyalahkan 11 data, tindak tutur ekspresif mengucapkan selamat tinggal 7 data, tindak tutur ekspresif mengucapkan rasa syukur 6 data, tindak tutur ekspresif mengkritik 11 data, dan tindak tutur ekspresif mengeluh 34 data. Dalam penelitian ini tidak ditemukan fungsi tindak tutur ekspresif mengucapkan terima kasih dan meminta maaf. Fungsi tindak tutur ekspresif dalam penelitian ini lebih banyak ditemukan ekspresif mengeluh. Lirik-lirik dalam kedua album Bernadya mempunyai ungkapan perasaan sedih hingga kekecewaan. Tindak tutur ekspresif dengan fungsi mengeluh yang paling banyak ditemukan berkaitan dengan pengalaman dalam hubungan percintaan.

Kata Kunci: pragmatik, tindak tutur ekspresif, Bernadya, lirik lagu

ABSTRACT

Renaldi Saputra, 2025. *Expressive Speech Acts in the Song Lyrics of Bernadya.* Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to identify the functions of expressive speech acts found in the lyrics of Bernadya's songs from the mini album Terlintas and the album Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan, based on John R. Searle's theory of expressive speech acts. This research employs a qualitative approach using descriptive qualitative methods. Data were collected through documentation, observation, and note-taking techniques. The data analysis process involved identification, classification, analysis, and drawing conclusions. The results show that a total of 70 expressive speech act data were identified, consisting of: one data of praising, eleven data of blaming, seven data of saying goodbye, six data of expressing gratitude, eleven data of criticizing, and thirty-four data of complaining. This study did not find any data related to the functions of expressing thanks or apologizing. The most dominant function found was the expressive speech act of complaining. The lyrics in both of Bernadya's albums predominantly express emotions such as sadness and disappointment. The expressive speech acts of complaining were mostly related to personal experiences in romantic relationships.

Keywords: pragmatics, expressive speech acts, Bernadya, song lyrics

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, kasih sayang, dan petunjuk-Nya. Berkat karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “*Tindak Tutur Ekspresif dalam Lirik Lagu Karya Bernadya*” hingga tuntas. Selawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan bagi seluruh umat, beserta para sahabatnya yang setia.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pemenuhan syarat kelulusan pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penelitian dan penyusunan berlangsung, peneliti mendapat banyak dukungan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, atas dedikasi dan komitmennya dalam mendampingi serta memberikan arahan selama perjalanan akademik penulis dan teman-teman prodi Sastra Indonesia angkatan 2021.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum. dan Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan waktu sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini lebih terarah.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. dan Bapak Drs. Krisanjaya, M.hum. atas waktu, perhatian, serta masukan berharga yang telah diberikan selama proses ujian. Segala sarannya sangat membantu dalam menyempurnakan skripsi penulis.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah membagikan pengetahuan dan wawasan selama masa perkuliahan penulis.

5. Ayah Acep Atamaja, Mamah Upik Sulastri, dan Abang Nanda Gunawan atas segala kasih, doa, dan pengorbanan yang tidak pernah henti. Semangat dan ketulusan mereka menjadi dorongan utama bagi penulis.
6. Para sahabat yang telah kebersamaan penulis selama masa kuliah, yakni Meyvika Andara, Rahma Luthfia, Endah Romadhon, Dafa Anugrah, Varell Lubert, Fahmi Khalid dan teman-teman prodi Sastra Indonesia angkatan 2021.
7. Habli dan Fadhli, sahabat penulis sejak masa SMA yang selalu jadi pengisi kekosongan lewat canda, dukungan, dan semangat.
8. Adinda Seviana Putri, atas kasih, doa, semangat, dan dukungan yang tulus membantu penulis menyelesaikan proses ini dengan lebih optimis.
9. Penyanyi dan pencipta lagu dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* dan mini album *Terlintas!* Bernadya yang karyanya menjadi sumber utama dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, dunia akademik, serta pihak-pihak terkait lainnya.

Jakarta, 15 Juli 2025



Renaldi Saputra
1210621036

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Pragmatik	9
2.1.2 Tindak Tutur	12
2.1.3 Jenis-Jenis Tindak Tutur	13
2.1.4 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	19
2.1.5 Lirik Lagu	22
2.1.6 Album Terlintas	24
2.1.7 Album Sialnya Hidup Harus Tetap Berjalan	25
2.2 Penelitian Terdahulu	26
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Tujuan Penelitian	33

3.2 Lingkup Penelitian.....	33
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	33
3.4 Prosedur Penelitian	34
3.5 Data dan Sumber Data	36
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.7 Teknik Analisis Data	40
3.8 Instrumen Penelitian	41
BAB 4 HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Deskripsi Data	44
4.2 Hasil Penelitian.....	46
4.2.1 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	46
4.3 Pembahasan	90
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	32
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Instrumen Penelitian.....	43
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Teks Lirik Lagu Bernadya	97
Lampiran 2. Instrumen Analisis Fungsi Tindak Tutur Ekspresif Lagu Bernadya	110

