

**EKSISTENSI DAN RESISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL
“KEBERANGKATAN” KARYA NH. DINI SERTA IMPLIKASINYA
TERHADAP KETERAMPILAN MEMBACA NOVEL**



Intelligentia - Dignitas

DIAN FADILA SAPRILIA

1201621082

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dian Fadila Sapriila
No. Registrasi : 1201621082
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensi dan Resistensi Perempuan dalam Novel
"Keberangkatan" Karya Nh. Dini serta Implikasinya terhadap
Keterampilan Membaca Novel

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP. 199202012019032028

Pembimbing II

Hestiyani Parai, M.Pd.
NIP. 199208082020122026

Penguji I

Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.
NIP. 197802102005012001

Penguji II

Muhamad Fajar Rizkia, M.Pd.
NIP. 199108252023211021

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP. 199202012019032028

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Fadila Saprilia
No. Registrasi : 1201621082
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensi dan Resistensi Perempuan dalam Novel
"Keberangkatan" Karya Nh. Dini serta Implikasinya
terhadap Keterampilan Membaca Novel

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2025



Dian Fadila Saprilia

1201621082

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dian Fadila Saprilia
NIM : 1201621082
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : dianfadilasaprilia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Eksistensi dan Resistensi Perempuan dalam Novel "Keberangkatan" Karya Nh. Dini serta

Implikasinya terhadap Keterampilan Membaca Novel

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta. 06 Agustus 2025

Penulis

Dian Fadila Saprilia

LEMBAR PERSEMBAHAN

“Ini adalah halaman pertama, bukan di mana alur cerita berakhir”

– Taylor Swift

Semua kerja keras dan perjuangan ini dipersembahkan kepada papah dan mamah yang tidak pernah berhenti untuk selalu percaya bahwa anak perempuannya pasti bisa menyelesaikan apa yang sudah dimulainya. Terima kasih karena selalu berjuang untuk memberikan yang terbaik untuk anak-anakmu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Eksistensi dan Resistensi Perempuan dalam Novel Keberangkatan Karya Nh. Dini serta Implikasinya terhadap Keterampilan Membaca Novel” dapat diselesaikan dengan baik. Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan peran berbagai pihak. Oleh karena itu rasa hormat serta ucapan terima kasih yang teramat dalam peneliti sampaikan kepada:

1. Dosen pembimbing bidang materi, Ibu Etsa Purbarani, M.Pd., yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan dukungan serta motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
2. Dosen pembimbing bidang metodologi, Ibu Hestiyani Parai, M.Pd., yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan dukungan serta motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
3. Dosen penguji bidang materi, Ibu Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd., yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
4. Dosen penguji bidang metodologi, Bapak Muhamad Fajar Rizkia, M.Pd., yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
5. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Bapak Dr Edi Puryanto, M.Pd., yang telah memberikan berbagai informasi serta berbagai kemudahan dalam masa perkuliahan baik dalam bidang akademik maupun non akademik.
6. Dosen Penasihat Akademik, Ibu Etsa Purbarani, M.Pd., yang selalu memberikan dukungan, nasihat, bimbingan, dan motivasi selama masa perkuliahan.

7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang berlimpah, pengalaman hidup, dan kesempatan agar peneliti dapat terus mengembangkan diri.
8. Staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Indra dan Mba Ida yang telah membantu dan memperlancar administrasi selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
9. Kedua orang tua peneliti, Bapak Liliek Sumarjiono dan Ibu Tri Nurwati, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kerja keras tiada henti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsinya dan dapat meraih gelar sarjana. Terima kasih atas segalanya. Semua usaha dan kerja ini untuk kalian berdua.
10. Kepada kakak dan adik Rona Rasja Satriana, Rafid Darmawan, terima kasih karena sudah bersedia untuk selalu direpotkan mengantar jemput peneliti selama masa perkuliahan. Kemudian anak terakhir di keluarga, yang tersayang Razka Maulana, terima kasih untuk kehadirannya.
11. Sahabatku, Zafira Arayani Febriza, yang selalu siap sedia menanggapi obrolan ngalur-ngidul peneliti, tentang cita-cita, buku-buku, pacar fiksi, negara-negara yang ingin dikunjungi, dari topik ringan sampai berat sekalipun. Selalu menyenangkan bisa menghabiskan waktu dan berbicara denganmu. Terima kasih karena sudah bersedia menemani.
12. Azizah Nova Wijaya, sahabat baik dari masa kanak-kanak, tempat pelarian paling menyenangkan yang pernah ada, terima kasih karena selalu meluangkan waktu untuk peneliti, dan mengenalkannya kepada jajanan-jajanan yang sedang ramai.
13. Dika Amalia Luthfiana, sahabat 24 jam yang selalu cepat dalam membalas WhatsApp dan selalu hadir kapan pun dan dikondisi apapun. Devi Alifia Zahra, dengannya semuanya tampak nyaman dan berjalan dengan pelan, terima kasih sudah membantu mengisi tangki-tangki kosong peneliti. Shanty Kusuma Wardhani, tidak ada yang perlu dikhawatirkan jika sedang bersamanya, karena ia sangat amat bisa diandalkan, terima kasih untuk setiap bantuan yang telah diberikan, bahkan sebelum peneliti memintanya. Azizah Rahmah, kejujurannya terkadang membuat peneliti lebih hidup dan sadar akan sekitar.

14. Annisa Widya Shafira, terima kasih karena selalu meluangkan waktu untuk peneliti, walau hanya sekadar duduk-duduk dan berbincang, baik di Perpustakaan Taman Ismail Marzuki, LRT Kelapa Gading, Mall Kelapa Gading, Matraman, atau kampus Universitas Negeri Jakarta. Semua waktu yang dihabiskan bersama selalu bisa membuka wawasan dan ilmu baru.
15. Fathin Difani, Gadis Oktavianti, Jihan Fauziah, Putri Safrani, Syalaisha Inetha. Terima kasih sudah membawa warna dan pengalaman baru untuk peneliti. Semuanya menjadi menyenangkan setelah mengenal kalian semua.
16. Teman-teman semasa SMA peneliti, Devi, Meidiana, Caca, Audri, Silvi, Lulu, Karina, Nurah, Aslah, dan Ayu. Terima kasih atas segalanya, peneliti berharap bisa menghabiskan waktu lebih sering lagi di masa depan. Lulu Zakiah, sahabat SMP terbaik, peneliti berharap kebahagiaan menyertai dan keluarga kecilmu.
17. Untuk Jacks, Aaron, Jagad, Biru, Hyung Sam, Aksa, Rasen, Legend, dan semua yang tidak bisa terhitung jumlahnya, tetapi selalu ada di dalam rak buku peneliti, dan Taylor Swift. Terima kasih karena sudah membuat dunia peneliti menjadi lebih berwarna, dengan semua petualangan yang diberikan.
18. Dian Fadila Saprilia, terima kasih karena selalu berjuang dan mengusahakan yang terbaik sampai detik ini. Tetaplah seperti itu sampai akhir.

Bogor, 18 Juli 2025

Dian Fadila Saprilia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Rumusan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Batasan Penelitian.....	12
1.6 Manfaat Penelitian	13
1.7 Keaslian Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN TEORI	18
2.1 Landasan Teori	18
2.1.1 Hakikat Novel.....	18
a. Tema	20
b. Alur	21
c. Latar.....	24

d. Tokoh dan Penokohan.....	25
e. Sudut Pandang (<i>Point of View</i>)	26
f. Gaya Bahasa	27
g. Amanat	30
2.1.2 Hakikat Pendekatan Struktural.....	31
2.1.3 Hakikat Feminisme.....	32
2.1.4 Eksistensialisme Simone de Beauvoir.....	37
2.1.5 Resistensi James C. Scott	42
2.2 Hubungan Eksistensi dan Resistensi Novel Keberangkatan Karya	
Nh. Dini dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	45
2.3 Penelitian Relevan.....	47
2.4 Kerangka Berpikir.....	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	54
3.1 Tujuan Penelitian.....	54
3.2 Metode Penelitian.....	54
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	55
3.4 Objek Penelitian.....	55
3.5 Teknik Pengumpulan Data	55
3.6 Teknik Analisis Data.....	56
3.7 Instrumen Penelitian.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Identitas Novel.....	63
4.2 Sinopsis Novel Keberangkatan	63
4.3 Analisis Data	65
4.3.1. Unsur Intrinsik dalam Novel	65
4.3.2 Eksistensi Perempuan dalam Novel	85

4.3.3 Resistensi Perempuan dalam Novel	101
4.3.4 Interpretasi Data	115
4.3.5 Implikasi Hasil Analisis Eksistensi dan Resistensi Perempuan pada Novel " <i>Keberangkatan</i> " Karya N.H. Dini pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Apresiasi Karya Fiksi Jenjang SMA/SMK Kelas XII	118
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	122
5.1 SIMPULAN	122
5.2 IMPLIKASI	123
5.3 SARAN	125
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Hasil Vosviewer Eksistensi.....	14
Gambar 1. 2 Hasil Vosviewer Resistensi.....	15
Gambar 1. 3 Hasil Vosviewer Novel Nh. Dini	16
Gambar 4. 1 Cover Keberangkatan.....	63



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Novel Keberangkatan karya Nh. Dini Unsur Intrinsik	57
Tabel 3. 2 Analisis Novel Keberangkatan karya Nh. Dini Kajian Eksistensialisme	57
Tabel 3. 3 Analisis Novel Keberangkatan karya Nh. Dini Kajian Resistensialisme	58



DAFTAR BAGAN

Diagram 2. 1 Kerangka Berpikir.....	53
-------------------------------------	----



ABSTRAK

Dian Fadila Saprilia. *Eksistensi dan Resistensi Perempuan dalam Novel Keberangkatan karya Nh. Dini serta Implikasinya Terhadap Keterampilan Membaca Novel. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta,*

Penelitian ini mengkaji tema eksistensi dan resistensi perempuan dalam novel *Keberangkatan* karya Nh. Dini dengan menggunakan pendekatan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir dan teori resistensi James C. Scott. Tokoh utama, Elisabet Frissart, digambarkan sebagai perempuan yang menolak peran subordinat dan berjuang meraih eksistensi autentik melalui kerja, pendidikan, kemandirian ekonomi, dan kebebasan pribadi. Tindakan resistensinya dianalisis melalui konsep *public* dan *hidden transcript* dari Scott. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan teknik analisis teks sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari empat kategori eksistensi, ditemukan 28 data yang mencerminkan hak bekerja, 17 data hak berpendidikan, 18 data kebebasan ekonomi, dan 44 data penolakan terhadap keliyaran. Sementara itu, pada kategori resistensi ditemukan 32 data yang menunjukkan bentuk resistensi terbuka dan 30 data resistensi tertutup. Temuan ini menggambarkan perjuangan Elisa dalam melawan nilai-nilai patriarki, sekaligus mencerminkan dinamika perubahan sosial yang lebih luas. Secara pedagogis, penelitian ini relevan dengan Kurikulum Merdeka yang menekankan literasi kritis dan kesadaran sosial. Novel *Keberangkatan* dapat digunakan dalam pembelajaran sastra untuk membangun kesadaran gender, menumbuhkan empati, dan mengaitkan karya fiksi dengan realitas kehidupan.

Kata Kunci: *Eksistensi, Resistensi, Novel Keberangkatan, Keterampilan Membaca*

ABSTRACT

Dian Fadila Saprilia. The Existence and Resistance of Women in the Novel "Keberangkatan" by Nh. Dini and Its Implications for Novel Reading Skills. Undergraduate Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta

This research examines the themes of women's existence and resistance in the novel "Keberangkatan" by Nh. Dini, utilizing the existentialist feminism approach of Simone de Beauvoir and James C. Scott's theory of resistance. The main character, Elisabet Frissart, is portrayed as a woman who rejects subordinate roles and strives to achieve authentic existence through work, education, economic independence, and personal freedom. Her acts of resistance are analyzed using Scott's concepts of public and hidden transcripts. The study employs a descriptive-qualitative method with literary text analysis techniques. The results indicate that, among four categories of existence, there are 28 data points reflecting the right to work, 17 data points for the right to education, 18 data points for economic freedom, and 44 data points for the rejection of otherness. Meanwhile, in the resistance category, 32 data points indicate forms of open resistance and 30 data points of hidden resistance. These findings illustrate Elisa's struggle against patriarchal values and reflect broader dynamics of social change. Pedagogically, this research is relevant to the "Merdeka Curriculum," which emphasizes critical literacy and social awareness. The novel "Keberangkatan" can be used in literature teaching to build gender awareness, foster empathy, and connect fictional works with real-life contexts.

Keywords: *Existence, Resistance, Novel Keberangkatan, Reading Skills*