

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, I. N., & Nugroho, Y. (2024). Hegemoni Dalam Novel Majnun Karya Anton Kurnia(Kajian Hegemoni Antonio Gramsci). *Bapala*, 11(1), 281–297.
- de Beauvoir, S. (1949). The Second Sex: Introduction. *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*, 40–48.
- Haslinda. (2022). *Teori Sastra (Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater)*.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*.
- Intan, F. R. (2022). Pentingnya Pembelajaran Gender di lembaga Pendidikan Anak Usia Dini. *PERNIK: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(2), 15–24. <https://doi.org/10.31851/pernik.v5i2.8033>
- Jan van Luxemburg, Mieke Bal, W. G. W. penerjemah, & Ikram, A. (1989). Tentang Sastra. In *Perpustakaan Nasional: katalog dalam terbitan (KDT)* (Vol. 11, Issue 1). [https://repositori.kemdikbud.go.id/2688/1/Tentang Sastra %281989%29.pdf](https://repositori.kemdikbud.go.id/2688/1/Tentang%20Sastra%281989%29.pdf)
- Judijanto, L., Wibowo, G. A., Karimuddin, K., & Samsuddin, H. (2024). *Research Design: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Google Books (Issue September). <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=dvYkEQAAQBAJ>
- Jusmia. (2022). Analisis Alur Dan Pengaluran Pada Novel “Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan” Karya Ihsan Abdul Quddus Oleh. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*.
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*.
- Luthfiana, P. N., Harida, R., & Arifin, A. (2020). Phinta Nurlina Luthfiana, Ratri Harida, Adip Arifin-Figurative Language in Selected Songs of “A Star is Born” Album 54 FIGURATIVE LANGUAGE IN SELECTED SONGS OF “A STAR IS BORN” ALBUM. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(1), 54–61.

- Maulida, A. N., Suciati, S., & Arifin, Z. (2022). Eksistensi Perempuan dalam Novel Midah Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Sastra Feminis. In *Sasindo* (Vol. 10, Issue 1). <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11250>
- Mutiarasari, A. M. A., Kasnadi, & Hurustyanti, H. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Sihir Pambayunkarya Joko Santoso. *Jurnal Leksis*, 2(1), 1–7.
- Nh. Dini. 2023. *Keberangkatan*. Gramedia Pustaka Utama; Jakarta.
- Noor Dermawan, R., Indah Sholikhati, N., Parastika Wati, A., Eko Widodo, A., Gigih Pamukti, F., Soeparno, J., & Tengah, J. (2023). *Ketidakadilan Gender, Emansipasi, Dan Resistensi Perempuan Bali Dalam Novel Kenanga Karya Oka Rusmini: Tinjauan Feminisme Gender Inequality, Emancipation, and Resistance of Bali Women in Oka Rusmini'S Novel Kenanga: Feminism Overview*. 51(1), 2528–1089. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v51i1.906>
- Novita, A., & Maulidiah, R. H. (2023). Analisis Nilai Kehidupan Pada Novel Kado Terbaik Karya JS Khairen dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA (Tinjauan Sosiologi Sastra). ... : *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra* ... <https://e-journal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/8856>
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/arif/article/view/37240>
- Nurfadhilah, A. (2021). Gaya Bahasa Retoris dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 73–80.
- Nurgiyantoro, B. (2018). Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi). In *Gadjah Mada University Press*. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+Pengkajian+Fiksi&ots=OYAc7ewrkL&sig=b8Od_Fu3ocVXMibhoR1vFAO5NJ8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori Pengkajian Fiksi&f=false

- Nurlita, D., Fatimah, S., & Handayani, P. M. (2024). Representasi Peran Eksistensi Perempuan Dalam Novel Perempuan Panggung Karya Iman Budhi Santosa. *INDONESIA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 180. <https://doi.org/10.59562/indonesia.v5i2.61356>
- Pratiwi, R. I., & Putriani, R. (2024). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Kinasih Karya Nisaul Kamilah Chisnulloh: Kajian Feminisme Eksistensial. ... : *Journal of Social Sciences, Economics and* <https://www.demagogi.com/index.php/i/article/view/56>
- Pribadi, R. B. A. (2009). *Model Model Desain Sistem Pembelajaran*. 2016.
- Purwaningrum, M. (2018). *FEMINISME PENOKOKAN MABAK WID PADA ROMAN BIOLA TAK BERDAWAI KONTEKS FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMON DE BEAUVOIR*. 1–9.
- Rahmawati, S. (2019). Resistensi Perempuan Multikultural dalam Karya Sastra Indonesia (Kajian Berperspektif Feminis). *Mabasan*, 3(2), 108–122. <https://doi.org/10.26499/mab.v3i2.117>
- Ridwan*, Muhammad Rapi, L. (2024). *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Re Dan Perempuan Karya Maman Suherman*. 191–200.
- Rozak, F. (2023). RESISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Saptandari, P. (2013). Beberapa Pemikiran tentang Perempuan dalam Tubuh dan Eksistensi. *Surabaya: BioKultur*, 2(1), 53–71. <http://journal.unair.ac.id/BK@beberapa-pemikiran-tentang-perempuan-dalam-article-6247-media-133-category-8.html>
- Sari, P. A. N., & Susilowati, E. (2023). *Resistensi Perempuan Korban Kekerasan Dalam Rumah Tangga Dalam Film Darlings (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. eprints.iain-surakarta.ac.id. [http://eprints.iain-surakarta.ac.id/8633/1/Skripsi Putri Ayu Nanda 181211137.pdf](http://eprints.iain-surakarta.ac.id/8633/1/Skripsi%20Putri%20Ayu%20Nanda%20181211137.pdf)
- Scott, J. C. (1990). Domination and the Arts of Resistance. In *YALE UNIVERSITY*

PRESS. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra*.

Stanton, R. (2012). *Teori fiksi* (p. 185).
<https://www.scribd.com/document/576164622/Teori-Fiksi-Robert-Satnton>

Strydom, K., Akande, J. O., & Asaleye, A. J. (2024). The Quest for Female Economic Empowerment in Sub-Saharan African Countries: Implications on Gender-Based Violence. *Journal of Risk and Financial Management*, 17(2).
<https://doi.org/10.3390/jrfm17020051>

Suarta, D. (2014). *Teori Sastra*.

Susilowati, E. Z. (2019). Resistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerita Tandak Karya Royyan Julian (Teori Resistensi-James C. Scott). *Bapala*, 5(2), 1–11.

Syahfitri Dian. (2018). *TEORI SASTRA* (Issue August 2018).
<https://www.researchgate.net/publication/353750201>

Walker, J., Berekashvili, N., & Lomidze, N. (2014). Valuing Time: Time Use Survey, the Capability Approach, and Gender Analysis. *Journal of Human Development and Capabilities*, 15(1), 47–59.
<https://doi.org/10.1080/19452829.2013.837033>

Wilson, A. (2019). The Social Construct of Gender. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI