

**DISKRIMINASI TERHADAP PENYANDANG DISABILITAS
DALAM DRAMA *PERFECT WORLD*: KAJIAN SOSIOLOGI
SASTRA**



**Fadira Trisnayola
1211621056**

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fadira Trisnayola
No. Registrasi : 1211621056
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama
*Perfect World: Kajian Sosiologi Sastra***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP 197101252006042001

Pembimbing II



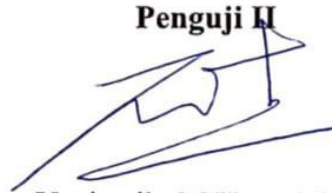
Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP 199312272024061001

Penguji I



Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP 197610252008122002

Penguji II



Dra. Yuniarsih, M.Hum, M.Ed.
NIP 196606042006042001

Ketua Penguji



Dra. Yuniarsih, M.Hum, M.Ed.
NIP 196606042006042001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadira Trisnayola
No. Reg : 1211621056
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama
*Perfect World: Kajian Sosiologi Sastra***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2025



Fadira Trisnayola

1211621056



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadira Trisnayola
NIM : 1211621056
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : fadira.yola@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama *Perfect World*: Kajian
Sosiologi Sastra**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2025

Fadira Trisnayola

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama *Perfect World*: Kajian Sosiologi Sastra" ini dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, doa, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk selalu memberikan pengarahan untuk pembuatan skripsi, memberikan semangat, dan mendorong penulis sekaligus meyakinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan penulisan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi dan mendorong penulis untuk menuntaskan skripsi.
6. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan, doa, dan membimbing penulis selama belajar di Universitas Negeri Jakarta.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah membagikan ilmu yang bermanfaat, pengalaman, dan nasihat selama penulis menjadi mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jepang.

8. Orang tua serta keluarga penulis yang selalu mendoakan, menyemangati penulis, mendorong penulis untuk segera merampungkan skripsi, dan memahami penulis dengan selalu memberikan perhatian.
9. Sahabat penulis, yaitu Dhiyaa, Elodya, dan Khansa yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis pada masa sulit serta menjadi motivasi penulis untuk tidak menyerah.
10. Teman-teman baikku, Callia, Fadhilah, Sekar, Anisa, dan Aqilah yang terus mendukung penulis untuk melanjutkan skripsi hingga selesai serta tidak lupa menyemangati penulis.
11. Teman seperjuangan, Dyan, yang menjadi rekan dalam berbagi keluh kesah, bertukar informasi, dan bertukar pemikiran selama menyusun skripsi ini.
12. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan bagi para pembaca, serta dapat berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 8 Agustus 2025

Fadira Trisnayola

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
概要.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	12
C. Perumusan Masalah.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II KERANGKA TEORI.....	14
A. Deskripsi Teoretis.....	14
1. Sosiologi Sastra.....	14
2. Diskriminasi.....	15
3. Disabilitas.....	26
4. <i>Mise-en-Scene</i>	38
5. Drama <i>Perfect World</i>	41
B. Penelitian Relevan.....	43
C. Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
A. Tujuan Penelitian.....	47
B. Lingkup Penelitian.....	47
C. Waktu dan Tempat.....	47
D. Prosedur Penelitian.....	48
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Teknik Analisis Data.....	49
G. Kriteria Analisis.....	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Hasil Penelitian.....	53
B. Pembahasan.....	55
1. Bentuk Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama <i>Perfect World</i>	55
2. Cara Penyandang Disabilitas Menghadapi Diskriminasi dalam Drama <i>Perfect World</i>	90
C. Keterbatasan Penelitian.....	106
BAB V PENUTUP.....	107
A. Simpulan.....	107
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Bentuk Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama <i>Perfect World</i>	53
Tabel 4.2 Data Cara Tokoh Penyandang Disabilitas Menghadapi Diskriminasi dalam Drama <i>Perfect World</i>	54



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	43
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Grafik Hasil Survei terhadap Situasi Pasca Kebijakan Penghapusan Diskriminasi.....	5
Gambar 1.2	Grafik Hasil Survei terhadap Tingkat Frekuensi Responden dalam Merasakan Perlakuan Diskriminatif atau Prasangka.....	5
Gambar 4.1	Shiori Menolak Kondisi Penyandang Disabilitas.....	55
Gambar 4.2	Shiori Mengejek Penyandang Disabilitas.....	57
Gambar 4.3	Miki Meragukan Hubungan Tsugumi dengan Itsuki.....	58
Gambar 4.4	Dua Orang Asing Mengusir Kelompok Penyandang Disabilitas.....	60
Gambar 4.5	Shiori Menolak Berkencan dengan Penyandang Disabilitas.....	62
Gambar 4.6	Motohisa Menentang Hubungan Tsugumi dengan Penyandang Disabilitas.....	64
Gambar 4.7	Konfrontasi Motohisa terhadap Itsuki.....	65
Gambar 4.8	Ayah Tsugumi Meminta Itsuki untuk Memutuskan Hubungan dengan Tsugumi.....	67
Gambar 4.9	Ayah Tsugumi Menganggap Itsuki Tidak Normal.....	69
Gambar 4.10	Pernyataan Hirotaka yang Merendahkan Itsuki sebagai Pengguna Kursi Roda.....	71
Gambar 4.11	Motohisa Menolak Berbicara dengan Itsuki dan Menghindarinya..	72
Gambar 4.12	Motohisa Menutup Pintu Rumah untuk Menghindar dari Itsuki.....	74
Gambar 4.13	Motohisa Membatalkan Rencananya Pulang ke Rumah.....	75
Gambar 4.14	Motohisa Mengabaikan Permintaan Tsugumi untuk Pergi Menemui Itsuki.....	77
Gambar 4.15	Motohisa Meragukan Kemampuan Itsuki.....	78
Gambar 4.16	Pengakuan Motohisa atas Pandangan Merendahkan terhadap Itsuki.....	80
Gambar 4.17	Shiori Tidak Menganggap Aksesibilitas Bebas Hambatan Suatu Hal Penting.....	81
Gambar 4.18	Penolakan Ayah Tsugumi terhadap Hubungan dengan Penyandang Disabilitas.....	84
Gambar 4.19	Shiori Menyalahkan Itsuki karena Memberi Motohisa Beban Pikiran.....	86
Gambar 4.20	Bangunan yang Tidak Bebas Hambatan.....	88
Gambar 4.21	Haruto, Itsuki, dan Kelompok Penyandang Disabilitas Menghadapi Diskriminasi dari Orang yang Tidak Dikenal.....	90
Gambar 4.22	Haruto Menanggapi Sikap Diskriminatif dengan Jawaban Ironis...	93
Gambar 4.23	Itsuki Mengaku Salah dan Meminta Maaf kepada Keluarga Tsugumi.....	95
Gambar 4.24	Itsuki Tidak Menjawab Permintaan Ayah Tsugumi.....	97
Gambar 4.25	Itsuki Mengakui Keterbatasannya.....	99
Gambar 4.26	Itsuki Tidak Menyerah untuk Meminta Restu kepada Motohisa...	101
Gambar 4.27	Komitmen Itsuki untuk Melindungi Tsugumi.....	103
Gambar 4.28	Itsuki Bergeming saat Motohisa Mengatakan Dirinya Lemah.....	105

ABSTRAK

Fadira Trisnayola. 2025. Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas dalam Drama *Perfect World*: Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk diskriminasi terhadap penyandang disabilitas yang digambarkan dalam drama *Perfect World* dan untuk mengetahui cara tokoh penyandang disabilitas menghadapi diskriminasi yang dialaminya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah simak catat dan teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Sumber data penelitian ini berupa percakapan dan adegan dalam drama *Perfect World*. Hasil penelitian ini menemukan 20 data yang menunjukkan tiga bentuk diskriminasi, yaitu bentuk diskriminasi secara sengaja dan eksplisit; bentuk diskriminasi secara halus, tanpa disadari, dan otomatis; serta bentuk diskriminasi dalam proses organisasi. Bentuk diskriminasi yang paling sering dilakukan terhadap penyandang disabilitas adalah bentuk diskriminasi secara sengaja dan eksplisit. Dalam menghadapi diskriminasi yang diterimanya, ditemukan pula 8 data yang menunjukkan cara tokoh penyandang disabilitas dalam menghadapi diskriminasi, yaitu strategi koping dan resistensi. Strategi koping yang dilakukan oleh tokoh penyandang disabilitas terbagi menjadi dua, yaitu strategi koping berfokus pada masalah dan strategi koping berfokus pada emosi. Strategi koping yang paling sering dilakukan adalah strategi koping yang berfokus pada emosi. Sedangkan resistensi juga terbagi menjadi dua bentuk, yaitu resistensi terbuka dan resistensi tertutup. Bentuk resistensi yang sering dilakukan adalah resistensi terbuka.

Kata kunci: diskriminasi, penyandang disabilitas, *Perfect World*, sosiologi sastra

ABSTRACT

Fadira Trisnayola. 2025. Discrimination Against People With Disabilities in the Drama *Perfect World*: Sociological Study of Literature. Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study is to identify the forms of discrimination against people with disabilities depicted in the drama *Perfect World* and to analyze how the characters with disabilities deal with the discrimination they experience. This study employs a descriptive qualitative method with a literary sociology approach. The data collection technique used is listening and note-taking, while the data analysis techniques include data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The data sources for this study consist of dialogues and scenes from the drama *Perfect World*. The results of this study reveal 20 pieces of data showing three forms of discrimination: intentional, explicit discrimination; subtle, unconscious, and automatic discrimination; and discrimination in organizational processes. The most frequently occurring form of discrimination against people with disabilities was intentional, explicit discrimination. In dealing with the discrimination they faced, 8 pieces of data were also found showing how characters with disabilities faced discrimination, namely coping strategies and resistance. The coping strategies included problem-focused coping strategies and emotion-focused coping strategies. The most frequently used coping strategy by the characters with disabilities was emotion-focused coping. As for resistance, both open resistance and covert resistance were found, with open resistance being the more commonly used.

Keywords: discrimination, people with disabilities, *Perfect World*, sociology of literature

概要

A. 背景

ドラマは作家の思想を対話や行動を通じて表現しようとするため、社会的目的を達成する機能を持っている。ドラマは社会で起こる社会問題を反映することができる。ドラマでよく表される社会問題の一つが差別である。

三宅喜重と白木啓一郎によって演出された『パーフェクトワールド』は、障害者に対する差別の実態を表す。このドラマは、障害を持つ男性・鮎川樹と、障害のない女性・川奈つぐみの関係を表す。二人は付き合っているが、樹は障害を持っているため、つぐみの家族や友人にはその関係が受け入れられない。障害者が差別に直面するのは容易なことではない。この問題を通じて、筆者は障害者に対する差別の形態と、障害者が差別にどのように対処しているのかを知りたいと考えている。

B. 問題提供

1. 『パーフェクトワールド』では、障害者に対する差別はどのように表せているか？
2. 『パーフェクトワールド』の障害者キャラクターは、差別にどのように対処しているか？

C. 解決

本研究の目的は、障害者に対する差別の形態を明らかにし、障害者がそれにどのように対処しているかを明らかにすることである。データの収集には観察記録法を用いた。収集されたデータは、データの削減、データの提示、および結論の導出という分析手法によって分析された。本研究の分析には、BlankとDabadyによる差別理論、LazarusとFolkmanによるコピーング戦略理論、そしてJames Scottによるレジスタンス理論を用いる。

分析の結果、3つの差別の形態を示すデータが20のデータあった。

差別の形態	データ番号
直接的差別	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
間接的差別	17, 18, 19
構造的差別	20

上の表から、最も多い差別の形態は直接差別であると結論づけることができる。また、障害者が差別に対処する方法としては、8つのデータが見つかった。

対処方法	データ番号
問題焦点型コーピング	21, 26, 27
感情焦点型コーピング	21, 22, 23, 24, 25, 28
公然の抵抗	25, 27
隠れた抵抗	22

上の表から、障害者が最もよく使う方法は、情動焦点型コーピングを当てた対処であることが明らかになります。

D. 結論

本研究の目的は、『パーフェクトワールド』を通じて、障害者に対する差別の形態と、障害者がその差別にどのように対処しているかを明らかにすることである。分析の結果、差別の形態として「直接的差別」、「間接的差別」、「構造的差別」の3つがあり、直接的差別が最も多く見られた。ドラマで表された差別は、現実の日本社会における障害者に対する認識や態度を反映していると考えられる。差別に関する多くのデータは、一般社会が障害者を自立して信頼できる信頼できるという基本的な理解を持っていないことを示している。

また、差別への対処方法に関する分析では「問題焦点型コーピング」、「感情焦点型コーピング」、「公然の抵抗」、「隠れた抵抗」が確認された。その中で最も多く用いられていたのは感情焦点型コーピングであった。そして、コーピング戦略やレジスタンスが使われているデータに基づく、日本の多くの障害者は、問題の原因に直接向き合うよりも、自分の感情を調整することによって状況に適応しようとする傾向があることが明らかとなった。これは、社会的な調和を大切にし、対立を避けようとする文化があるためだと考えられる。