

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد، الحمزاوي، أحمد بن. دروس في علم الصرف. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣.

الجزيرة. عبد الحليم حافظ. ٢٠١٥.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2015/12/3/عبد-الحليم-حافظ>

الحوامده، محمد. حمود الخضر (فنان كويتي). موضوع n.d. ,

[https://mawdoo3.com/#google_vignette/حمود_الخضر_\(فنان_كويتي\)](https://mawdoo3.com/#google_vignette/حمود_الخضر_(فنان_كويتي))

الزمرلي، فواز أحمد. المبسرة في الصرف والتصريف. بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٢.

السرور، محمد بادي. الأفعال المزيدة و وظائفها في صورة فصلت (دراسة تحليلية

صرفية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.

الشمسان، أبو أوس إبراهيم. أبنية الفعل. الرياض: دار المدني للنشر، ١٩٨٧.

العجمي، محمد. أثر الوزن الصرفي في دلالة الفعل العربي. مجلة كلية التربية

الأساسية، جامعة الكوفة: العراق، ٢٠٢٢.

الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الفكر، ١٩٨٤.

الفضلي، الدكتور عبد الهادي. مختصر الصرف. بيروت: دار القلم، ١٩٩٧.

الكسائي. نقلاً عن: ابن فارس. المجمل في اللغة. بيروت: دار الفكر، ١٩٩١.

الموسوعة البريطانية. محمد عبد الوهاب. تم الدخول في ٢٤ يوليو ٢٠٢٥.

<https://www.britannica.com/biography/Muhammad-Abdel-Wahab>.

اليسوعي, الأب لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة التاسعة والثلاثون، ٢٠٠٢.

بسندي, خالد بن عبد الكريم. الزيادة ومعانيها في الأبنية الصرفية. جدة: دار المنارة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.

توداي، مصر. سيد درويش: أب النهضة الموسيقية المصرية، ٢٠١٩.

<https://www.egypttoday.com/Article/4/74636/Sayed-Darwish-Father-of-Egyptian-Musical-Renaissance>.

جواهر. القيم السياسية في فيلم كربلاء الإنتاج بمركز بيروت الدولي دراسة تحليل

المحتوى. سرجانا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج،

٢٠١٥.

زيدان, عبد الكريم. الوجيز في أصول الفقه. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠١٨.

سيبويه. الكتاب. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨.

شلاش, صلاح مهدي الفرطوسي وهاشم طه. المذهب في علم التصريف. بيروت: مكتبة بيروت الحديثة، الطبعة الأولى، ٢٠١١.

فاضلة, النساء. البناء والمعنى النحوي في ألبيوم اصير احسن لعمود الخضر. جامعة رادن فاتح الإسلامية الحكومية بفاليمبانج، ٢٠١٩.

قنطرة. أغاني فيروز المقاومة: أيقونة الأمل في العالم العربي. تم الدخول في ٢٤ يوليو

٢٠٢٥.

<https://en.qantara.de/content/fairuzs-songs-of-resistance-an-icon-of-hope-for-the-arab-world>.

لله، محمد أمريزال فتح ا. أوزان الأفعال المزيّدة وفوائدها في سورة الواقعة. جامعة كياي

حاجي صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، ٢٣. ٢٠٢٣.

مجلة الموسيقى العربية. أم كلثوم. تم الدخول في ٢٤ يوليو ٢٠٢٥.

<https://arabmusicmagazine.com/index.php/artist-profiles/173-umm-kulthum>.

مسرورة، أحمد ليلي. الفعل اللازم و المتعدي في سورة ي س و مقتضياته في تعليم علم

الصرف البحث العلمي. الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو، ٢٢. ٢٠٢٢.

مغلي، الدكتور سميح ابو. علم الصرف. عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر

والتوزيع، ١. ٢٠٠١.

ب. المراجع الإندونيسية

- Aini, Nurul. *Analisis Bentuk Fi'il Mujarrad Dan Mazid Dalam Kitab Durus Al-Lughah*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban 7, no. 2, 2020.
- Alitaetah. *Analisis Struktur Makna Fi'il Amr Dalam Al-Qur'an*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palu, 2018.
- Amin, Muhammad. *Pengantar Ilmu Sharaf: Teori Dan Aplikasi Dalam Al-Qur'an*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2021.
- Asbarin. *Strategi Efektif Pembelajaran Sharaf Di Tingkat Pemula*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2025.
- Ats Tsaqofi, et, al. *Kolokasi Frasa Verbal (Fi'Il) Dan Preposisi (Harf Jar) Dalam Surat an-Nisa' Pada Tafsir Al-Misbah Karya M. Quraish Shihab*. Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban 5, no. 2, 2022 : 257. <https://doi.org/10.35931/am.v5i2.1387>.
- Bariyah, Khoirul. *تحليل التقابل عن الفعل في اللغة العربية والإنجليزية*. Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 1, no. 1, 2020.
- Chaer, Abdul. *Semantik: Pengantar Memahami Makna*. Jakarta: Rineka Cipta, 2019.
- Christopher Yudha Erlangga, Et.al. *Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu 'Melukis Senja')*. Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi 4, no. 2, 2024 : 149-60. <https://doi.org/10.23969/linimasa.v4i2.4091>.
- Fauziah, Asep Saepuloh dan Ria. *Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Lagu Untuk Meningkatkan Pemahaman Morfologi Siswa*. Jurnal Al-Ma'rifah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan 18, no. 1, 2021 : 35-50.
- Ghandara, Nourman. *Analisis Struktur Batin Dalam Lagu كن أنت /Kun 'anta/ Karya Fadhel Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder*. Universitas Sumatera Utara

Medan, 2017.

Gutama, Andika. *Analisis Pola Ritme Dan Bentuk Lagu Anak*. Virtuoso: Jurnal

Pengkajian Dan Penciptaan Musik 3, no. 1, 2020 : 23.
<https://doi.org/10.26740/vt.v3n1.p23-32>.

Imam, Ahmad Fachruddien. *Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irgaa Tani (My Heart Will Go On)*. Lisanul' Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching 1, no. 1, 2012 : 1-8.

Imron, M. *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.

Khoirul Fata, Dina Ayu Wulandari, and Indonesia. *الظواهر التركيبية في الأغنية 'تصنع المستحيل' لحمود الخضير*. Aphorisme: Journal Of Arabic Language, Literature and Education, Universitas Darussalam Gontor 4, no. 1, 2023 : 1-9.
<https://doi.org/10.37680/aphorisme.v4i1.2258>.

Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia, 1983.

Laila Nur Hasbillaah, and Andhiny Avrilia Rachmaningtyas. *Surat Tersirat Dari Dewa 19: Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu "Roman Picisan"*. Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya 1, no. 1, 2022: 22-27.
<https://doi.org/10.55606/jpbb.v1i1.686>.

Matondang, Zulkifli. *Validitas Dan Reliabilitas Suatu Instrumen Penelitian*. Jurnal Tabularasa PPS Unimed 6, no. 1, 2009.
<https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/AMM.496-500.1510>.

Mila Nirmala Sari Hasibuan, Et.al. *Analisis Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam*. Jurnal Soshum Insentif 9, no. 2, 2021 : 433-36.

Moh, Nizar Alwi. *Analisis Fi'il Tsulatsi Mujarrood Dan Mazid Beserta Faidahnya Dalam Kitab Ayyuhal Walad*. Prosiding Semnasbama IV, no. 1, 2020 : 545-59.

Muh. Sabilar Rosyad, Muslimin. *علم الصرف تطوراته والإستفادة منه لتعلم اللغة العربية لدى الدارسين*

الإندونيسيين (الدراسة وتاريخا). Al - Afidah : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya 6, no. 1, 2022 : 20–43.

Nabilah, Yumna Fathiyah. *Pengaruh Wazan Terhadap Pembentukan Makna*

Leksikal Isim Dalam Puisi 'Mu'Allaqa' Karya Imru' Al - Qais. Muthalaah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab 1, no. 2, 2025.

Nailaturidah, Julpa, Nesi Nursipa, Rizky Cahya Ramadhan, and Ridho Fadhillah.

Pembagian Fiil Dalam Bahasa Arab : Fiil Madi, Fiil Mudhari, Dan Fiil Amr. Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Keislaman, Universitas Islam Al-Ihya Kuningan, n.d.

Qodri, Rendy Rahmat. *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby*

Putri 'Usik.' Skripsi Sarjana, UIN SUSKA RIAU, 2024, 17. <http://repository.uin-suska.ac.id/80759/>.

Qomariah, Rafiatun Najah. علم الصرف بين النظرية والتطبيق عند القدماء والمحدثين. Al Mi'yar:

Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban 2, no. 1 2019 : 60. <https://doi.org/10.35931/am.v2i1.100>.

Rahim, Hartini Mohd Ali dan Normaliza Abd. *Perlambangan Kata Kerja Dalam Lirik Lagu 'Bebaskan.'* Journal of Business and Social Development 5, no. 1, 2017 : 102–11.

Razin, Abu Razin dan Ummu. *Ilmu Sharaf Untuk Pemula*. Jakarta: Maktabah BISA, 2017.

Ridlo, Akhmad, and Asep Sopian. *Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Tasna 'Ul*

Mustahil (Studi Analisis Semiotik Rolland Barthes). LISANUL ARAB: Journal of Arabic Learning and Teaching, Indonesia, Universitas Pendidikan 13, no. 1, 2024 : 41–56.

Risdianto, Farid. *Strategi Pembelajaran Ilmu Sharaf Berbasis Kontekstual*. Jurnal

Pendidikan Bahasa Arab Ta'lim 8, no. 2, 2020 : 157–171.

Rofiqoh, Nihayatur. *Analisis Kesalahan Semantik Kalimat Aktif – Pasif Dalam Kitab*

Terjemahan Al Jawahiru Al Kalamiatu Karya Thahir Bin Saleh Al Jazairi.

Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2023.

Setiari, Idan. *Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu 'Buka Mata Dan Telinga' Karya*

Sheila On7. Jurnal Soshum Insentif 2, no. 2, 2019 : 173-81.
<https://doi.org/10.36787/jsi.v2i2.92>.

Siti Khodijah, Angger Putri Mahardini dan Masyfiatul Asriyah. *Analisis Fi'il Mudhari Dalam Al Qur'an Surat Yasin*. Almitsali : Jurnal Penelitian Dan Pendidikan Bahasa Arab 3, 2023 : 53-62.

Tambunan, Marlina. *Analisis Wacana Pada Kumpulan Lirik Lagu Iwan Fals Dengan Menggunakan Teori Kohesi Leksikal*. Sintaks: Jurnal Bahasa & Sastra Indonesia 2, no. 1, 2022 : 67-77. <https://doi.org/10.57251/sin.v2i1.233>.

Wahab, Abdul. *Semantik Arab: Teori Dan Praktik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2020.

Wahidah, Arianan Nurul, and Yadi Mardiansyah. *Kajian Semiotika Riffaterre Pada Lagu ' Ain Humood Alkhudher Karya Saif Fadhel*. Lughaat: Journal of Arabic Linguistics 1, no. 1, 2025 : 15-27.

Wahyuni. *Analisis Morfologi Fi'il Mazid Dalam Kitab Al-Muyassar Fi Ilm Al-Nahwi*. ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Arab 1, no. 2, 2023.

Yosie Irviani. *Analisis Penggunaan Dan Makna Diksi Lagu 'Asmaralibrasi' Soegi Bornean*. Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa 1, no. 3, 2022 : 86-94. <https://doi.org/10.58192/insdun.v1i3.222>.

Yusup, Febrianawati. *Uji Validitas Dan Reliabilitas Instrumen Penelitian*

Kuantitatif. Jurnal Ilmu Kependidikan 7, no. 1, 2018 : 53-59.
<https://doi.org/10.21831/jorpres.v13i1.12884>.

ج. المراجع الإنجلیزیه

- Al-Ani, Salman H. *Arabic Phonology: An Acoustical and Physiological Investigation*. The Hague, Paris: Mouton de Gruyter, 1970.
- Ayoub, Muhammad. *Arabic Morphology: An Introductory Study*. Beirut, Lebanon: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, 2009.
- El-Said Badawi, Michael G. Carter, Adrian Gully. *Modern Written Arabic: A Comprehensive Grammar*. London and New York: Routledge, 2004.
- Holes, Clive. *Modern Arabic: Structures, Functions, and Varieties*. Washington, D.C: Georgetown University Press, 2004.
- Ryding, Karin C. *A Reference Grammar of Modern Standard Arabic*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2005.

