

**MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM
BERDAMAI KARYA GHEA INDRAWARI: KAJIAN
SEMANTIK**



Rahma Luthfia Cahyani

1210621059

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rahma Luthfia Cahyani
No. Registrasi : 1210621059
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album *Berdamai*
Karya Ghea Indrawari: Kajian Semantik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



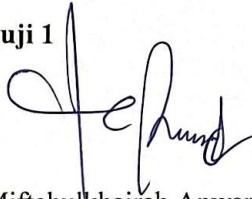
Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji II



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Jakarta, 28 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Luthfia Cahyani
No. Registrasi : 1210621059
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album *Berdamai*
Karya Ghea Indrawari: Kajian Semantik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2025



Rahma Luthfia Cahyani

NIM. 1210621059



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahma Luthfia Cahyani
NIM : 1210621059
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : rahmaluthfia2133@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM BERDAMAI
KARYA GHEA INDRAWARI: KAJIAN SEMANTIK**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2025
Penulis

Rahma Luthfia Cahyani
No. Reg. 1210621059

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari: Kajian Semantik” ini dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa membimbing, mengarahkan, serta memotivasi penulis dan teman-teman Program Studi Sastra Indonesia Angkatan 2021 selama masa perkuliahan hingga penyelesaian studi.
2. Drs. Krisanjaya, M.Hum. dan Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing serta memberikan banyak saran kepada penulis dalam penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. dan Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku penguji yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi, baik dari segi substansial maupun dalam hal metodologi.

4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, nasihat, serta motivasi yang sangat bermanfaat kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
5. Ghea Indrawari, selaku penyanyi dan penulis lagu yang karyanya dijadikan objek penelitian serta menjadi teman penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Teguh Wiyono dan Ibu Yuli Hartatik yang senantiasa mendukung serta mendoakan yang terbaik untuk penulis dari awal masa perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua adik tersayang, Hafidh Ilham Ramadhan dan Fania Azalia Nasyitha yang selalu menghibur, menyemangati, mendukung, dan menjadi tempat bagi penulis untuk berkeluh kesah selama menyusun skripsi ini.
8. Keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan penulis selama perjalanan masa perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat penulis di perkuliahan, Azrin, Endah, Meyvika, Kayla, Renaldi, Asa, Salma, Masya, Kezia, Suci, Fitri, Agatha, Amelia, serta teman-teman seperjuangan di Program Studi Sastra Indonesia yang senantiasa saling mendukung, memotivasi, menemani, dan membantu selama masa perkuliahan, penyusunan skripsi, hingga penyelesaian studi.
10. Sahabat penulis sejak SMA, Pradita Dina Salsabila, Desvarina Zahra Arlineta, dan Rahmah Nabilla; sahabat kecil penulis, Risma Nur 'Aeni; serta sahabat virtual penulis, yaitu Aliffia Dwi Suraya yang senantiasa menemani penulis selama penyusunan skripsi ini, serta selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

11. Sahabat penulis sejak magang, yaitu Alifah Putri Sakanti, Hannum Az-Zahra, Farida Zahrotun Nisa', Rani Amelia Putri, Naila Afia Nur Fathimah, Nabila Iffa Amanina, Praja Shaka Yamozi, Adjisoko Pratama, dan Fajar Maulana Choirullah yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dan memotivasi penulis agar menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Kemudian, seseorang yang tidak ingin disebutkan namanya, yang telah menemani penulis selama 6 bulan terakhir serta telah menjadi teman penulis dalam mengerjakan skripsi yang selalu mendukung, memotivasi, dan mendengarkan segala keluh kesah penulis.

12. Aku, yang telah bertahan sejauh ini hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih karena telah selalu ingin mencoba segala hal baru selama masa perkuliahan dan berhasil melewati berbagai rintangan serta melawan semua rasa takut dan keraguan dalam diri. Semoga Aku selalu bersemangat untuk terus belajar dan tumbuh menjadi versi terbaik dari diri sendiri, serta selalu dipertemukan dengan kebaikan dan kebahagiaan dalam hidup.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membaca.

Jakarta, 15 Juli 2025



Rahma Luthfia Cahyani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.4.1 Tujuan Umum	8
1.4.2 Tujuan Khusus.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Deskripsi Teori dan Konsep	10
2.1.1 Hakikat Makna Asosiatif	10
2.1.2 Hakikat Lirik Lagu dalam Album <i>Berdamai</i>	21
2.1.3 Hakikat Satuan Bahasa	24
2.1.4 Hakikat Proses Morfologis	27
2.2 Penelitian Relevan.....	30
2.3 Kerangka Berpikir	33

BAB III.....	36
METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitiain.....	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	37
3.3 Data dan Sumber Data.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.6 Kriteria Analisis.....	42
BAB IV	46
HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Deskripsi Data	46
4.2 Hasil Analisis Data	48
4.2.1 Makna Konotatif	49
4.2.2 Makna Stilistik	55
4.2.3 Makna Afektif	59
4.2.4 Makna Reflektif	63
4.2.5 Makna Kolokatif	70
4.2.6 Proses Morfologis	73
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	77
4.4 Keterbatasan Penelitian	82
BAB V.....	83
SIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Simpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89
Lampiran 1 Data Penelitian (Lirik Lagu dalam Album <i>Berdamai</i>).....	89
Lampiran 2 Tabel Analisis Data	99
BIODATA PENULIS.....	164

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Tabel Analisis Data Penelitian	41
Tabel 4. 1	Tabel Rekapitulasi Data	47
Tabel 4. 2	Daftar Satuan Bahasa yang Mengandung Makna Konotatif	55
Tabel 4. 3	Daftar Satuan Bahasa yang Mengandung Makna Stilistik	59
Tabel 4. 4	Daftar Satuan Bahasa yang Mengandung Makna Afektif	63
Tabel 4. 5	Daftar Satuan Bahasa yang Mengandung Makna Reflektif	70
Tabel 4. 6	Daftar Pasangan Kata yang Mengandung Makna Kolokatif	73
Tabel 4. 7	Daftar Kata yang Melalui Proses Afiksasi	76
Tabel 4. 8	Daftar Kata yang Melalui Proses Reduplikasi dan Komposisi	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	35
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Penelitian (Lirik Lagu dalam Album <i>Berdamai</i>).....	89
Lampiran 2 Tabel Analisis Data	99

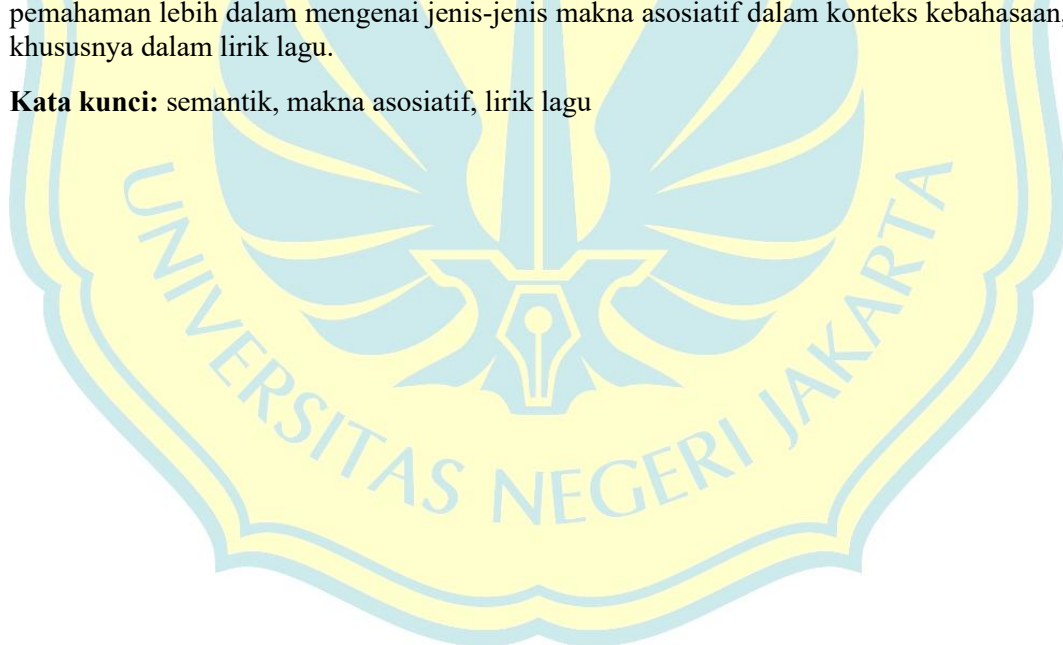


ABSTRAK

Rahma Luthfia Cahyani. 2025. “Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari: Kajian Semantik”. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna asosiatif yang terdapat pada lirik-lirik lagu dalam album *Berdamai* karya Ghea Indrawari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi. Data penelitian diambil dari lirik sepuluh lagu yang terdapat dalam album *Berdamai* karya Ghea Indrawari melalui deskripsi pada video lirik dari sepuluh lagu dalam album *Berdamai* yang diunggah oleh kanal YouTube StarHits Music. Penelitian berlangsung sejak Januari hingga Juli 2025. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan 50 data ungkapan lirik lagu yang mengandung lima jenis makna asosiatif, yaitu makna konotatif, stilistik, afektif, reflektif, dan kolokatif menurut teori makna asosiatif Geoffrey Leech. Selain itu, ditemukan pula proses morfologis yang terjadi untuk membentuk ungkapan dengan makna asosiatif berupa afiksasi, reduplikasi, dan komposisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna asosiatif beserta jenis-jenisnya muncul dalam satuan bahasa yang digunakan, yaitu kata, frasa, klausa, dan kalimat. Jenis makna yang paling dominan muncul adalah makna konotatif (25 data), disusul makna afektif (17 data), makna reflektif (16 data), makna stilistik (15 data), dan makna kolokatif (8 data). Sementara proses morfologis ditemukan sebanyak 19 data dengan klasifikasi, yaitu 15 data berupa kata dan 4 data berupa gabungan kata. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih dalam mengenai jenis-jenis makna asosiatif dalam konteks kebahasaan, khususnya dalam lirik lagu.

Kata kunci: semantik, makna asosiatif, lirik lagu



ABSTRACT

Rahma Luthfia Cahyani. 2025. "Associative Meaning in Song Lyrics in Berdamai Album by Ghea Indrawari: A Semantic Study". Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the associative meanings found in the lyrics of songs in Ghea Indrawari's album Berdamai. This study uses a qualitative approach with a descriptive method. The data collection technique used is the documentation technique. The research data was obtained from the lyrics of ten songs in Ghea Indrawari's album Berdamai through descriptions in the lyric videos of the ten songs in the album Berdamai uploaded by the YouTube channel StarHits Music. The research was conducted from January to July 2025. Based on the analysis results, 50 song lyric expressions containing five types of associative meanings were found, namely connotative, stylistic, affective, reflective, and collocative meanings according to Geoffrey Leech's associative meaning theory. Additionally, morphological processes were identified that occur to form expressions with associative meanings, including affixation, reduplication, and composition. The research results show that associative meanings and their types appear in the language units used, namely words, phrases, clauses, and sentences. The most dominant type of meaning that emerged was connotative meaning (25 data), followed by affective meaning (17 data), reflective meaning (16 data), stylistic meaning (15 data), and collocative meaning (8 data). Meanwhile, morphological processes were found in 19 data points, classified as follows: 15 data points were words, and 4 data points were word combinations. This study is expected to provide a deeper understanding of the types of associative meanings in a linguistic context, particularly in song lyrics.

Keywords: semantics, associative meaning, song lyrics