

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Auliyani, F., Kustina, R., & Kasmi, D. H. 2022. Analisis Gaya Bahasa Pada Puisi “Rencong” Karya Fikar W Eda Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XI. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 3(1), 1-24.
- Barthes, Roland. 1970. *S/Z*. Paris: Editions du Seuil.
- Chaysalina, I. 2022. Analisis Poster Film “The Boys In The Striped Pajamas (2008)” Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Titik Imaji*, 5, 69–76.
- Gakushudo. 2010. *Kamus Praktis Jepang-Indonesia, Indonesia-Jepang*. Jakarta: Gakushudo.
- Hoed, B. H. 2014. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Ikawati, Any dan Etty, Umamy. 2018. Kecepatan Pemahaman Makna dalam Pemetaan Sastra Kontemporer Mahasiswa Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Likhitaprajna*, 20(2), 169-176
- Izzati, Nur, dll. 2017. Analisis Stilistika pada Novel Kaze No Uta O Kike Karya Haruki Murakami. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau*, 4(1), 1-12.
- Keraf, Goryf. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Kikuchi, Rei. (2022). 現代日本語における直喩の構文論的研究 [Tesis, Universitas Chuo]. Diakses dari <https://dl.ndl.go.jp/pid/12302937>
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Marra, Michele. 2002. *Modern Japanese Aesthetics*. USA: Umkniversity of Hawai'i
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mori, A. 1972. 木々は光を浴びて. Tokyo: Chikuma Shobou.
- Murakami, Haruki. 2009. めくらやあぎと眠る女. Tokyo: Shinchousha

- Nadhila, Hadyani Adrizal. 2016. *Simile Dalam Novel Botchan Karya Natsume Soseki Tinjauan Semantik* [Thesis, Universitas Andalas]. Sumatera Barat.
- Nasution, Ikhwanuddin. 2008. Sistem dan Kode Semiotika dalam Sastra: Suatu Proses Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 109-115.
- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi, Didik. 2010. Kontribusi Pemahaman Budaya dalam Penafsiran Majas Metafora Bahasa Jepang. *Jurnal Inovasi*, 16(22), 43-48.
- Oemiati, Sri. 2010. Gaya Bahasa Perumpamaan Simile Dalam Novel Yukiguni. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 6(2), 135-145.
- Pradopo, R. D. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Seto, Kennichi. 2002. 日本語のレトリック: 文章表現の技法. Tokyo: Iwanami Shoten.
- Shirane, Haruo. 2012. *Japan and the Culture of the Four Seasons*. New York: Columbia University Press.
- Suarta, I. Made. 2022. *Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia : Sejarah dan Perkembangannya*. Bali: Pustaka Larasan.
- Umay, Nazia Maharani dan Ambarini. 2012. *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI SEMARANG PRESS
- Waluyo, H. J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Website:
https://www.bucks.edu/media/bcccmedialibrary/tutoring/documents/writingareahandoutrevision/writingparagraphandoutlines/SemioticsHandout_2012.pdf
diakses pada 18 Februari 2023
<https://www.rumpunnektar.com/2013/11/perbandingan-cerpen-kontemporer-dan-non.html> diakses pada 16 Juni 2023
<https://kotobank.jp/dictionary/>
<https://dictionary.go.nee.jp/>
<https://weblio.jp/>