

**FEMALE AGENCY AS NOMADIC SUBJECTIVITY AND
MONSTROUS-FEMININE IN THE NOVEL *A CERTAIN
HUNGER* BY CHELSEA G. SUMMERS**



Intelligentia - Dignitas

ALIYA RAIHANA

1209621038

THESIS

A Thesis Submitted to the State University of Jakarta to Fulfil One of the
Requirements for The Bachelor's Degree in Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aliya Raihana
No. Registrasi : 1209621038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Female Agency as Nomadic Subjectivity and Monstrous Feminine in the Novel A Certain Hunger by Chelsea G. Summers*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



M. Dirgantara, M.A
NIP. 199508312024061002

Pembimbing I



Dwi Linda Kusuma, M.Hum.

NIP. 198811182019032013

Pembimbing II



Atikah Ruslianti, M.Hum

NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Materi



Dr. Ellita Permata W., M.A
NIP. 198410142014042001

Penguji Ahli Metodologi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 198410142014042001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aliya Raihana
No. Registrasi : 1209621038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Female Agency as Nomadic Subjectivity and Monstrous Feminine in the Novel A Certain Hunger by Chelsea G. Summers*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Aliya Raihana

NIM. 1209621038

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

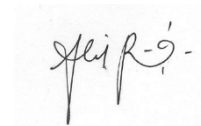
Nama : Aliya Raihana
No. Registrasi : 1209621038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Female Agency as Nomadic Subjectivity and Monstrous Feminine in the Novel A Certain Hunger by Chelsea G. Summers

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Aliya Raihana

NIM. 1209621038



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aliya Raihana
NIM : 1209621038
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : aliyahraihan91@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)
yang berjudul :

*Female Agency As Nomadic Subjectivity And Monstrous-Feminine In The Novel
A Certain Hunger By Chelsea G. Summers*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2025
Penulis

(Aliya Raihana)

ABSTRAK

Raihana, Aliya. Agensi Perempuan sebagai Subjektivitas Nomaden dan Monstrous-Feminine dalam Novel *A Certain Hunger* karya Chelsea G. Summers. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis tokoh utama, Dorothy Daniels, dalam novel *A Certain Hunger* (2020), dengan berfokus pada bagaimana agensi perempuannya (female agency) mewujudkan konsep kemonsteran yang berlapis. Sebagai satu-satunya narator dan tokoh sentral, seluruh analisis berpusat pada tindakan, pemikiran, dan gaya narasi Dorothy. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis untuk menginterpretasikan tindakan-tindakan transgresif dan monolog internal tokoh utama. Untuk membedah kemonsteran tersebut, penelitian ini menggunakan dua kerangka teori utama dari kajian feminis kontemporer: *The Monstrous-Feminine* dari Barbara Creed untuk menganalisis manifestasi fisik dan tindakan mengerikan, dan *Nomadic Subjectivity* dari Rosi Braidotti untuk menganalisis kesadaran internalnya yang radikal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa agensi Dorothy termanifestasi dalam dua bentuk kemonsteran yang saling terkait. Pertama, melalui lensa teori Creed, tindakan-tindakan predatoris dan kanibalistiknya dianalisis sebagai perwujudan dari arketipe *Femme Castratrice* dan *Archaic Mother*. Dengan membalikkan peran korban dan secara literal mengonsumsi pria, ia secara radikal menantang ekspektasi tradisional tentang feminitas yang pasif dan mengasuh. Kedua, melalui teori Braidotti, 'monstrous subjectivity' Dorothy dipahami sebagai manifestasi dari subjek nomaden. Kesadarannya yang menolak identitas tunggal yang stabil dan kemampuannya untuk menciptakan sistem etika personal yang "melampaui baik dan jahat" menjadi sumber dari kengerian psikologisnya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kemonsteran Dorothy bukanlah akibat dari trauma, melainkan merupakan ekspresi tertinggi dari agensinya yang tanpa batas, yang pada akhirnya mendekonstruksi citra perempuan dalam narasi horor kontemporer.

Kata kunci: Agensi Perempuan, The Monstrous-Feminine, Subjektivitas Nomaden, A Certain Hunger, Horor Feminis

ABSTRACT

Raihana, Aliya. Female Agency as Nomadic Subjectivity and Monstrous Feminine in the Novel *A Certain Hunger* by Chelsea G. Summers. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study analyses the main character, Dorothy Daniels, in the novel *A Certain Hunger* (2020), focusing on how her female agency embodies the concept of layered monstrosity. As the sole narrator and central character, the entire analysis centres on Dorothy's actions, thoughts and narrative style. This research uses a descriptive-analytical method to interpret the transgressive actions and internal monologues of the protagonist. To dissect the monstrosity, this research uses two main theoretical frameworks from contemporary feminist studies: Barbara Creed's *The Monstrous-Feminine* to analyse the physical manifestations and monstrous actions, and Rosi Braidotti's *Nomadic Subjectivity* to analyse her radical internal consciousness. The results show that Dorothy's agency manifests in two interrelated forms of monstrosity. First, through the lens of Creed theory, her predatory and cannibalistic actions are analysed as embodiments of the *Femme Castratrice* and Archaic Mother archetypes. By reversing the role of the victim and literally consuming men, she radically challenges traditional expectations of passive, nurturing femininity. Secondly, through Braidotti's theory, Dorothy's “monstrous subjectivity” is understood as a manifestation of the nomadic subject. Her consciousness that rejects a single stable identity and her ability to create a personal ethical system that ‘transcends good and evil’ become the source of her psychological horror. This research concludes that Dorothy's monstrosity is not the result of trauma, but rather the ultimate expression of her limitless agency, which ultimately deconstructs the image of women in contemporary horror narratives.

Keywords: Female Agency, The Monstrous-Feminine, Nomadic Subjectivity, *A Certain Hunger*, Feminist Horror

ACKNOWLEDGEMENT

1. I would like to thank first and foremost, Allah SWT, for His never-ending grace and countless love
2. My heartfelt love for my parents, and everyone at home, whose constant support and blessings helped through this process of completing my thesis
3. I also thank my thesis advisors, Mrs. Dwi Linda Kusuma, M. Hum., and Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum., who has provided me with necessary information and their valuable suggestions on bringing out this thesis in the best possible way
4. I would also like to thank Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Coordinator of the English Literature Study Program, for her dedication in motivating students to complete the thesis.
5. Last but not least, my thanks and appreciations go to Arif, Adis, Rajan, Jasmine, Alfina, Jacklyn, Rizky, Rafi, the entirety of Elite 2021, and whose name may not all be enumerated, in one way or another shared their support, either morally and physically.

Jakarta, July 2025



Aliya Raihana

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION.....	1
1.2 Research Question.....	9
1.3 Purpose of the Study	10
1.4 Significance of the Study	10
CHAPTER II.....	12
LITERATURE REVIEW	12
2.1 Female Agency.....	12
2.2 Monstrous Feminine	15
2.3 Nomadic Subjectivity.....	20
CHAPTER III	26
RESEARCH METHOD	26
3.1 Research Design	26
3.2 Data Source	26
3.3 Data	26
3.4 Data Collecting Procedure.....	27
3.5 Data Analysis Procedure	27
CHAPTER IV.....	29
FINDINGS AND DISCUSSION	29
4.1 Findings	29
4.1.1 Dorothy as a Powerful Food Critic	30
4.1.2 Dorothy Controls Her Story.....	36
4.1.3 Dorothy's Power in Relationships	44
4.2 Nomadic Subjectivity in A Certain Hunger.....	47
4.2.1 Nomadic Consciousness	47

4.2.2 Nomadic Embodiment	52
4.3 Monstrous-Feminine in A Certain Hunger	58
4.3.1 Analysis of Monstrous Orality	58
4.3.2 The Reversal of the Gaze and Predatory Power	62
4.3.3 Objectification as a Tool of Domination.....	68
CHAPTER V	75
CONCLUSION AND SUGGESTION.....	75
4.1 Conclusion.....	75
4.2 Suggestion	76
REFERENCES.....	78
APPENDICES	82

