

**METAFORA DALAM KARYA TARI NONG ANGGREK  
MENURUT PERSPEKTIF SUSANNE K. LANGER**



**Oleh :**

**Nama :** Nailah Nasywa Nabilah

**Nim :** 1207621011

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**  
*Intelligentia - Dignitas*  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JULI 2025**



**METAFORA DALAM KARYA TARI NONG ANGGREK  
MENURUT PERSPEKTIF SUSANNE K. LANGER**

*Intelligentia - Dignitas*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili : 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nailah Nasywa Nabilah  
Nim : 1207621011  
Fakultas Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Alamat Email : [nailahnabilah20@gmail.com](mailto:nailahnabilah20@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak dan Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut  
Perspektif Susanne.K Langer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan /mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dan karya ilmiah saya Ini.  
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2025

Penulis

( NAILAH NASYWA NABILAH)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nailah Nasywa Nabilah  
No. Registrasi : 1207621011  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut  
Perspektif Susanne. K Langer

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dra. Nursilah, M.Si.

NIP. 19671212199302002

Pembimbing II

Sulistiani, S.Hum, M.A.

NIP. 199302152024062001

Penguji 1

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

NIP. 196505201992031005

Penguji 2

Ojang Cahyadi, S.Pd, M.Sn.

NIP. 196708082005011001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi-setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn

NIP. 196505201992031005

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Nailah Nasywa Nabilah  
No. Registrasi : 1207621011  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut  
Perspektif Susanne. K Langer

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Juli 2025



Nailah Nasywa Nabilah  
1207621011

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan alhamdulillah, sebuah perjuangan yang cukup panjang telah saya lalui untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan. Rasa syukur dan bahagia saya rasakan saat ini, akan saya persembahkan kepada orang-orang yang berarti dalam hidup saya Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, kepada kedua orang tua, aa, teteh ipar, keluarga, terimakasih atas segala doa, dan dukungan nya, dosen pembimbing, dosen pengajar yang telah memberikan ilmu, arahan, dan inspirasi selama masa studi sampai skripsi ini, teman-teman seperjuangan, terimakasih atas dukungan, semangat, bantuan selama proses penelitian dan skripsi ini, diriku sendiri terimakasih sudah selalu semangat dan tidak menyerah dengan proses yang panjang dalam menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 01 Juli 2025



Nailah Nasywa Nabilah

1207621011

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut Perspektif Susanne. K Langer”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman. Penulisan skripsi ini merupakan wujud implementasi hasil pembelajaran dari ilmu yang diperoleh selama masa studi dan syarat akhir akademis untuk memperoleh gelar sarjana strata (S1) pada Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam kesempatan ini, izinkan saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, antara lain :

1. Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, selama masa perkuliahan hingga penulisan skripsi, saya diberi kekuatan, kemudahan dan kelancaran dalam segala hal sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra Nursilah, M.Si, selaku dosen pembimbing I dan Ibu Sulistiani, S.Hum., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan ilmunya dalam membimbing, serta memberikan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn, selaku dosen penguji I dan Bapak Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd, selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik dan arahan selama proses sidang skripsi.
4. Bapak Dr. Romi Nursyam, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta, terima kasih telah membimbing selama perkuliahan hingga saat ini.
5. Ibu Prof. Dr Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku pembimbing akademik, terima kasih selalu membimbing selama awal perkuliahan hingga saat ini.

6. Seluruh dosen dan staff program studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Penulis mengucapkan terimakasih ilmu yang telah diberikan selama perkuliahan hingga saat ini.
7. Kepada Teh Sherly Fatmarita dan teman-teman Sanggar Ragam Budaya Nusantara yang telah memberikan kesempatan dan membantu penulis untuk mencari data sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Kepada Ayah, Ibu, dan aa terima kasih telah memberikan dan memenuhi dukungan moral dan material selama ini untuk keberhasilan penulis dalam menggapai cita-cita.
9. Kepada Pratu A.Randi terima kasih selalu memberikan semangat dan dukungan dari proses perkuliahan sampai saat ini, terima kasih selalu mendengarkan keluh-kesah penulis dan memberikan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
10. Kepada Keluarga Sanggar Puspa Kencana yang telah membantu dan memberikan pengalaman selama perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah membagi waktu, tenaga, serta memberikan semangat dan dukungan dari awal semester hingga sampai saat ini, dan terima kasih karena selalu mendengarkan keluh-kesah, menerima segala kekurangan yang ada pada penulis.
12. Terima kasih teman-teman Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2021 yang saling mendukung.

Jakarta, 01 Juli 2025

*Intelligentia - Dignitas*

N.N.N

## DAFTAR ISI

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>                   | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                  | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                        | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                           | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                         | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                        | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                       | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                               | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                             | <b>xiii</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                     | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                          | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                         | 5           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                       | 5           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                       | 5           |
| 1.5 Keaslian Penelitian (State Of The Art).....   | 7           |
| <b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....</b>               | <b>8</b>    |
| 2.1 Kajian Teori dan Konsep .....                 | 8           |
| 2.2 Konsep.....                                   | 15          |
| 2.3 Kajian Penelitian Relavan .....               | 18          |
| 2.4 Kerangka Berpikir .....                       | 22          |
| <b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....</b>           | <b>25</b>   |
| 3.1 Desain Penelitian.....                        | 25          |
| 3.2 Setting Penelitian.....                       | 26          |
| 3.3 Sumber Data .....                             | 28          |
| 3.4 Teknik pengumpulan data.....                  | 30          |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....                     | 34          |
| 3.6 Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data.....      | 46          |
| <b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....</b> | <b>49</b>   |
| 4.1 Hasil Penelitian .....                        | 49          |
| 4.2 Analisis dan Interpretasi Data .....          | 96          |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 4.3 Keterbatasan Penelitian ..... | 110        |
| 4.4 Implikasi Kajian .....        | 110        |
| <b>BAB 5 PENUTUP .....</b>        | <b>112</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....               | 112        |
| 5.2 Saran.....                    | 113        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>        | <b>115</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>             | <b>117</b> |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian yang relavan.....                            | 20 |
| Tabel 3. 1 Unit Analisis .....                                    | 27 |
| Tabel 4. 1 Materi Tari Wajib Sanggar Ragam Budaya Nusantara ..... | 51 |
| Tabel 4. 2 Kelas Tari.....                                        | 51 |
| Tabel 4. 3 Ragam Gerak Tari Nong Anggrek .....                    | 62 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2. 1 Diagram Konsep Bentuk Hidup berdasarkan teori Susanne. K Langer .....                                                                                                 | 14  |
| Gambar 4.1 Lokasi Sanggar Ragam Budaya Nusantara.....                                                                                                                             | 50  |
| Gambar 4.2 Logo Sanggar Ragam Budaya Nusantara .....                                                                                                                              | 51  |
| Gambar 4.3 Struktur Organisasi Sanggar Ragam Budaya Nusantara .....                                                                                                               | 53  |
| Gambar 4.4 Sherly Fatmarita .....                                                                                                                                                 | 55  |
| Gambar 4.5 Sertifikat Kompetisi Koreografer Pemula .....                                                                                                                          | 55  |
| Gambar 4.6 Piagam penghargaan sebagai partisipasi dalam acara ASEAN Cultural the Muscat Festival 2012 .....                                                                       | 56  |
| Gambar 4.7 Sertifikat apresiasi dalam acara International Folk Festival Nepal 2024 .....                                                                                          | 58  |
| Gambar 4. 8 Piagam penghargaan sebagai juri dalam acara Festival Budaya Melayu Provinsi Kepulauan Bangka Belitung tahun 2018 .....                                                | 58  |
| Gambar 4. 9 Piagam penghargaan sebagai pengamat daerah parade tari nusantara di taman mini Indonesia indah tahun 2016 mewakili provinsi Gorontalo .....                           | 58  |
| Gambar 4.10 Sertifikat kompetisi klistor manajemen penataan pertunjukan .....                                                                                                     | 59  |
| Gambar 4. 11 Sertifikat mentor pada kegiatan Lokakarya Koreografi Dasar Berbasis Sertifikasi yang diselenggarakan oleh ASETI DPC Bekasi didukung oleh DISPARBUD Kota Bekasi ..... | 60  |
| Gambar 4. 12 Desain lantai tari Nong Anggrek .....                                                                                                                                | 80  |
| Gambar 4. 13 Desain Dramatik tari Nong Anggrek .....                                                                                                                              | 82  |
| Gambar 4. 14 Tata rias Tari Nong Anggrek.....                                                                                                                                     | 95  |
| Gambar 4. 15 Mahkota Anggrek .....                                                                                                                                                | 89  |
| Gambar 4. 16 Blouse dan Balero Batik.....                                                                                                                                         | 89  |
| Gambar 4. 17 Rok Lapis Pertama dan Kedua .....                                                                                                                                    | 90  |
| Gambar 4. 18 Rok lapis ketiga .....                                                                                                                                               | 91  |
| Gambar 4. 19 Celana Panjang .....                                                                                                                                                 | 91  |
| Gambar 4. 20 Tutup Dada (Pucung Rebung) .....                                                                                                                                     | 92  |
| Gambar 4. 21 Sabuk Pinggang .....                                                                                                                                                 | 99  |
| Gambar 4. 22 Lidah.....                                                                                                                                                           | 100 |
| Gambar 4. 23 Daun.....                                                                                                                                                            | 100 |
| Gambar 4. 24 Hiasan Dahi .....                                                                                                                                                    | 101 |
| Gambar 4. 25 Giwang .....                                                                                                                                                         | 94  |
| Gambar 4. 26 Kostum Lengkap Tari Nong Anggrek Tampak Belakang.....                                                                                                                | 94  |
| Gambar 4. 27 Kostum Lengkap Tari Nong Anggrek Tampak Depan .....                                                                                                                  | 108 |
| Gambar 4. 28 Ragam Gerak 1 Motif Rengkuh Anggrek.....                                                                                                                             | 95  |
| Gambar 4. 29 Ragam Gerak 1 Motif Gerak Putar Jarum Jam.....                                                                                                                       | 96  |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4. 30 Ragam Gerak 4 Motif Gerak Berombak.....                | 97  |
| Gambar 4. 31 Ragam Gerak 7 Motif Gerak Swing.....                   | 104 |
| Gambar 4. 32 Ragam Gerak 8 Motif Gerak Mekar Anggrek.....           | 98  |
| Gambar 4. 33 Metafora Pada Aksesoris Kepala Tari Nong Anggrek ..... | 99  |
| Gambar 4. 34 Metafora Pada Rok Tari Nong Anggrek .....              | 112 |
| Gambar 4. 35 Metafora Lidah Pada Tari Nong Anggrek.....             | 100 |
| Gambar 4. 36 Metafora Sabuk Pinggang Pada Tari Nong Anggrek.....    | 100 |
| Gambar 4. 37 Metafora Daun Tari Nong Anggrek.....                   | 100 |
| Gambar 4. 38 Ragam Gerak 1 Motif Gerak Rengkuh Anggrek .....        | 101 |
| Gambar 4. 39 Ragam Gerak 2 Motif Gerak Lenggok Anggun .....         | 101 |
| Gambar 4. 40 Ragam Gerak 4 Motif Gerak Berombak.....                | 102 |
| Gambar 4. 41 Ragam Gerak 8 Motif Gerak Lenggok Anggrek .....        | 103 |
| Gambar 4. 42 Bentuk Hayati Mahkota Anggrek .....                    | 103 |
| Gambar 4. 43 Bentuk Hayati Rok 3 lapis.....                         | 104 |
| Gambar 4. 44 Ragam Gerak 1 Motif Gerak Rengkuh Anggrek .....        | 105 |
| Gambar 4. 45 Ragam Gerak 7 Motif Gerak Swing.....                   | 105 |
| Gambar 4. 46 Ragam Gerak 8 Motif Gerak Lenggok Anggrek .....        | 106 |
| Gambar 4. 47 Ragam Gerak 1 Motif Gerak Sembah Anggrek.....          | 106 |
| Gambar 4. 48 Ragam Gerak 1 Motif Gerak Putar Jarum Jam.....         | 107 |
| Gambar 4. 49 Ragam Gerak 2 Motif Gerak Leggok Anggun .....          | 107 |
| Gambar 4. 50 Ragam Gerak 4 Motif Gerak Berombak.....                | 115 |
| Gambar 4. 51 Ragam Gerak 8 Motif Gerak Rentang Terbang.....         | 115 |
| Gambar 4. 52 Ragam Gerak 8 Motif Gerak Mekar Anggrek.....           | 109 |

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Surat Penelitian .....                                            | 124 |
| Lampiran 2 Pedoman Penelitian.....                                           | 118 |
| Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara Peneliti.....                               | 132 |
| Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....                                          | 157 |
| Lampiran 5 Dokumentasi Pengamatan Pertunjukkan Tari Nong Anggrek .....       | 158 |
| Lampiran 6 CV Koreografer.....                                               | 158 |
| Lampiran 7 Notasi Musik.....                                                 | 159 |
| Lampiran 8 Kartu Bimbingan.....                                              | 162 |
| Lampiran 9 Surat Pencatatan Ciptaan... ..                                    | 163 |
| Lampiran 10 Bukti Keterangan Submit Artikel pada Jurnal Ilmiah /Koferensi .. | 164 |
| Lampiran 10 Biodata Penulis .....                                            | 165 |



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

**Nailah Nasywa Nabilah.** 2025. *Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut Perspektif Susanne. K Langer.* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini membahas mengenai Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut Perspektif Susanne. K Langer. Permasalahan penelitian ini bagaimana keunikan alam seperti bunga anggrek dapat digunakan sebagai simbol ekspresif dalam seni tari untuk memperkuat identitas budaya kota. Tujuan penelitian ini untuk menemukan bentuk penyajian tari Nong Anggrek dan menganalisis elemen metafora berdasarkan teori *living form* Susanne K. Langer.

Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan menggunakan tahapan *Developmental Research*. Hasil penelitian dapat dikategorikan menjadi tiga, diantaranya gambaran umum sanggar ragam budaya nusantara, biografi koreografer, bentuk penyajian tari Nong Anggrek. Berdasarkan analisis dan interpretasi data, dapat disimpulkan bahwa tari Nong Anggrek menunjukkan ekspresi artistik melalui gerak dan kostum yang digunakan untuk mewakili makna simbolik bunga anggrek *Van Douglas*.

Teori *living form* digunakan untuk menjelaskan bagaimana bentuk kehidupan bunga anggrek diinterpretasikan ke dalam karya tari. Penelitian ini menunjukkan bahwa menggunakan pendekatan metaforis terhadap elemen lingkungan alam dapat membantu mengembangkan seni pertunjukan yang mengakar pada identitas lokal.

Kesimpulannya, tari Nong Anggrek adalah representasi hubungan antara budaya dan alam yang diungkapkan dalam seni pertunjukan melalui pendekatan metaforis. Penggunaan elemen lingkungan alam sebagai inspirasi untuk memperkuat identitas lokal dan makna simbol dalam seni pertunjukan.

Kata Kunci: tari Nong Anggrek, metafora, bunga anggrek *Van Douglas*, Susanne K. Langer, *living form*, etnografi, identitas budaya

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

**Nailah Nasywa Nabilah.** 2025. *Metafora Dalam Karya Tari Nong Anggrek Menurut Perspektif Susanne. K Langer.* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

*This study discusses the Metaphor in the Nong Anggrek Dance Work According to Susanne K. Langer's Perspective. The problem of this research is how the uniqueness of nature such as orchids can be used as an expressive symbol in dance to strengthen the cultural identity of the city. The purpose of this study is to find the presentation form of the Nong Anggrek dance and analyze the metaphorical elements based on Susanne K. Langer's living form theory.*

*This study uses an ethnographic method using the stages of Development Research. The results of the study can be summarized into three, including a general description of the Indonesian cultural diversity studio, a biography of the choreographer, and the presentation form of the Nong Anggrek dance. Based on the analysis and interpretation of the data, it can be concluded that the Nong Anggrek dance shows artistic expression through movements and costumes used to represent the symbolic meaning of the Van Douglas orchid flower.*

*The living form theory is used to explain how the life form of the orchid flower is interpreted into the dance work. This study shows that the use of a metaphorical approach to elements of the natural environment can help develop performing arts that are rooted in local identity.*

*In conclusion, the Nong Anggrek dance is a representation of the relationship between culture and nature expressed in performing arts through a metaphorical approach. The use of natural environmental elements as inspiration to strengthen local identity and symbolic meaning in performing arts.*

**Keywords:** Nong Anggrek Dance, metaphor, living things, cultural identity, Susanne K. Langer.

*Intelligentia - Dignitas*