

**IMPLEMENTASI PENDEKATAN *PROJECT BASED*
LEARNING DALAM PEMBELAJARAN SENI GRAFIS
LINOCUT DI KELAS XII SMAN 1 DEPOK**



Disusun oleh:

Dinda Sonnia Sidik

1206621053

Skripsi Pengkajian Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menuju tugas akhir

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

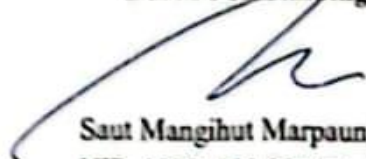
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Sonnia Sidik
No.Registrasi : 1206621053
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Pendekatan *Project Based Learning*
Dalam Pembelajaran Seni Grafis *Linocut* di SMAN
1 Depok

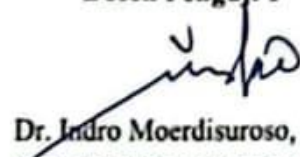
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



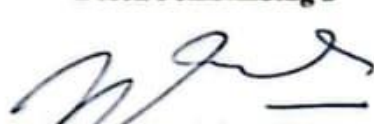
Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP. 19771001 202421 1 001

Dosen Penguji 1



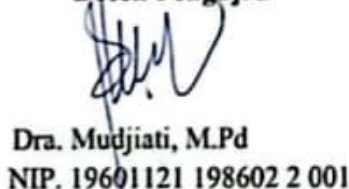
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Pembimbing 2



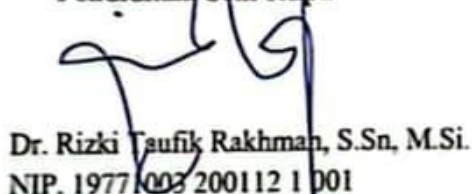
Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP. 19811011 202421 2 001

Dosen Penguji 2



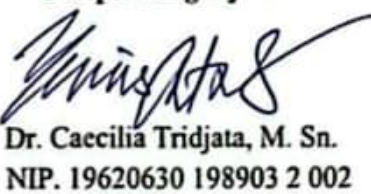
Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M.Si.
NIP. 19771003 200112 1 001

Dosen Koordinator
Skripsi Pengkajian



Dr. Caecilia Tridjata, M. Sn.
NIP. 19620630 198903 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Skripsi Pengkajian Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Sonnia Sidik
No. Reg. : 1206621053
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Pendekatan *Project Based Learning* dalam Pembelajaran Seni Grafis *Linocut* di Kelas XII SMAN 1 Depok

Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan skripsi penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 April 2025

Dosen Pembimbing I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP: 19771001 202421 1 001

Dosen Ahli I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP: 19630524 198703 1 002

Dosen Pembimbing II



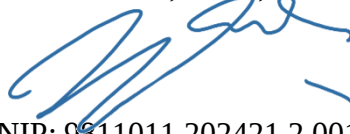
Rahmawati, S.Psi., M.A
NIP: 19811011 202421 2 001

Dosen Ahli II



Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP: 19601121 198602 2 001

Dosen Koodinator
Seminar Pengkajian
Rahmawati, S.Psi., M.A



NIP: 9811011 202421 2 001

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinda Sonnia Sidik
No. Registrasi : 1206621053
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Pendekatan *Project Based Learning* Dalam Pembelajaran Seni Grafis *Linocut* di Kelas XII SMAN 1 Depok

Menyatakan bahwa benar naskah laporandan karya seni rupa skripsi pengkajian seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'C: F5FANX006656064'.

Dinda Sonnia Sidik

No. Reg. 1206621053



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220. Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Sonnia Sidik
NIM : 1206621053
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : dindasonniasidik@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**Implementasi Pendekatan *Project Based Learning* Dalam Pembelajaran Seni
Grafis *Linocut* di Kelas XII SMAN 1 Depok**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan atau mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2021

Penulis


Dinda Sonnia Sidik

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinda Sonnia Sidik
NIM : 1206621053
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Pendekatan *Project Based Learning* Dalam Pembelajaran Seni Grafis *Linocut* di Kelas XII SMAN 1 Depok

Demi kepentingan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exslusif Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan hak Bebas mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet untuk media lain dan untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025



Dinda Sonnia Sidik

No. Reg. 1206621053

ABSTRAK

Dinda Sonnia Sidik, Implementasi Pendekatan *Project Based Learning* dalam Pembelajaran Seni Grafis *Linocut* di Kelas XII SMAN 1 Depok, Jawa Barat. Skripsi, Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta, Juli, 2025.

Penelitian ini mengkaji implementasi model *Project Based Learning* (PjBL) dalam pembelajaran seni grafis *Linocut* sebagai pendekatan pembelajaran berbasis proyek yang menekankan keterlibatan aktif peserta didik dalam menciptakan karya nyata. Urgensi dari penelitian ini didasarkan pada perlunya strategi pembelajaran seni budaya yang tidak hanya berfokus pada hasil akhir, tetapi juga pada proses pembentukan kreativitas dan keterampilan teknis. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan dan kreativitas peserta didik melalui tahapan pembelajaran *Linocut* yang terarah, berbasis proyek, serta menggunakan tema yang kontekstual, yaitu “Flora dan Fauna Indonesia” pada tahap pertama dan “Ragam Hias Flora dan Fauna Indonesia” pada tahap kedua. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan metode analisis deskriptif dan pendekatan formalistik yang memfokuskan kajian pada unsur-unsur rupa dan struktur visual karya peserta didik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan kuesioner, dengan penilaian karya berdasarkan tabel modifikasi Brent G. Wilson yang menekankan aspek keterampilan dan kreativitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran seni grafis *Linocut* berbasis *Project Based Learning* mampu mendorong peningkatan kemampuan peserta didik secara teknis dan kreatif, meskipun capaian kategori Sangat Baik dan Baik baru mencapai sekitar 50% dari seluruh siswa. Hal ini menunjukkan bahwa penerapan *Project Based Learning* penting sebagai alternatif pembelajaran seni yang bermakna, aktif, dan mampu mengembangkan potensi visual peserta didik secara optimal.

Kata Kunci: Cetak Tinggi, Seni Grafis *Linocut*, Kreativitas, Keterampilan, *Project Based Learning*

ABSTRACT

Dinda Sonnia Sidik, Implementation of the Project-Based Learning Approach in Linocut Graphic Arts Learning in Grade XII of SMAN 1 Depok, West Java. Thesis, Jakarta: Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, July 2025.

This study examines the implementation of the Project Based Learning (PjBL) model in Linocut printmaking instruction as a project-based learning approach that emphasizes active student engagement in creating real artworks. The urgency of this research lies in the need for an art education strategy that focuses not only on final results but also on the process of developing creativity and technical skills. The main objective of this study is to enhance students' skills and creativity through a structured, project-based Linocut learning process using contextual themes, namely "Flora and Fauna of Indonesia" in the first stage and "Decorative Motifs of Indonesian Flora and Fauna" in the second stage. This research employs a descriptive qualitative method with a formalistic approach, focusing on the visual elements and structural composition of students' artworks. Data were collected through observation, interviews, documentation, and questionnaires, and students' works were assessed using a modified version of Brent G. Wilson's rubric, which emphasizes aspects of skill and creativity. The results indicate that Linocut printmaking learning based on Project Based Learning can significantly improve students' technical abilities and creativity, although the proportion of students achieving Excellent and Good categories only reached approximately 50%. These findings suggest that the application of Project Based Learning is important as an alternative instructional model for meaningful, active art learning that effectively fosters students' visual potential.

Keywords: High-Quality Printing, Linocut Printmaking, Creativity, Skills, Project Based Learning

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat wal a'fiat. Berkat nikmat yang telah Allah SWT berikan penulis dapat menyelesaikan penulisan dan pelaksanaan penelitian. Kesulitan yang telah dirasakan berubah menjadi kemudahan dalam menjalankan. Berkat rahmat Allah yang maha kuasa mendorong penulis hingga ke titik sejauh ini. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn dan Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A selaku dosen pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama menyusun proposal
2. Bapak Dr. Indro Moeerdisuroso, M.Sn dan Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberi masukan kepada penulis
3. Ibu Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn. sebagai koordinator skripsi pengkajian dan yang telah membimbing selama PKM serta memberi saran masukan terhadap penulisan penulis
4. SMAN 1 Depok yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian untuk memperoleh data yang diperlukan selama penulisan
5. Mama dan Papa telah memberikan dukungan, kepercayaan, cinta, tenaga, dan materi sehingga penulis dapat berjuang di masa-masa tersulit dan dapat berada pada titik ini. Do'a serta harapan yang selalu dipanjatkan setiap hari oleh mama dan papa memberikan kemudahan dan kekuatan bagi penulis untuk berjalan melewati semua kewajiban yang diberikan
6. Kedua adik tersayang Mutia Sidik dan Saskia Maylani Sidik yang selalu menemani saat pengerjaan penulisan dengan sabar
7. Abang Zul Kafli yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan agar penulis mendapatkan keyakinan, semangat, dan keberanian selama menjalani penelitian dan penulisan.
8. Oktavia dan fauziah yang selalu ada disaat senang dan susah. Sahabat yang senantiasa menemani selama kegiatan kuliah dari maba hingga sekarang

9. Ibu Indah Wahyun, S.Pd yang telah membimbing, meluangkan waktu menjadi penilai 2, dan memberikan kepercayaan serta semangat kepada penulis agar dapat melakukan penelitian
10. Tete Putri Destiana Effendi, S.Pd yang telah meluangkan waktu untuk menjadi Penilai 3 di sela-sela kesibukan menjalani PPG.
11. Nindya, dan Annisa yang telah menjadi bagian dari kehidupan yang memberi semangat untuk menyelesaikan perkuliahan
12. Ka Hilwa dan ka Adinda yang selalu menyemangati dan mendo'akan agar perkuliahan penulis dimudahkan
13. Febby, Gita, bang ferry (20), dan bang tedy (18) yang telah berjuang bersama melewati berbagai rintangan dan selalu memberikan dukungan disaat proses penelitian dan penulisan
14. Najma, Nadila, dan Liza yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam melaksanakan penelitian
15. Fella dan Sela yang selalu menguatkan dan mendukung agar peneliti percaya diri dan mampu berada pada tahap ini, meskipun ngomongnya pake Bahasa jawa tapi makasih ya.
16. Beberapa teman 2021 yang selalu hadir memberi dukungan dan semangat kepada penulis disaat bimbingan dan pengerjaan proposal dan skripsi

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menjadi lebih baik lagi dimasa yang akan mendatang. Penulis berharap semoga proposal penulisan ini dapat berguna bagi pembaca dan pihak lain-nya.

Jakarta, 10 Maret 2025



Dinda Sonnia Sidik

DAFTAR ISI

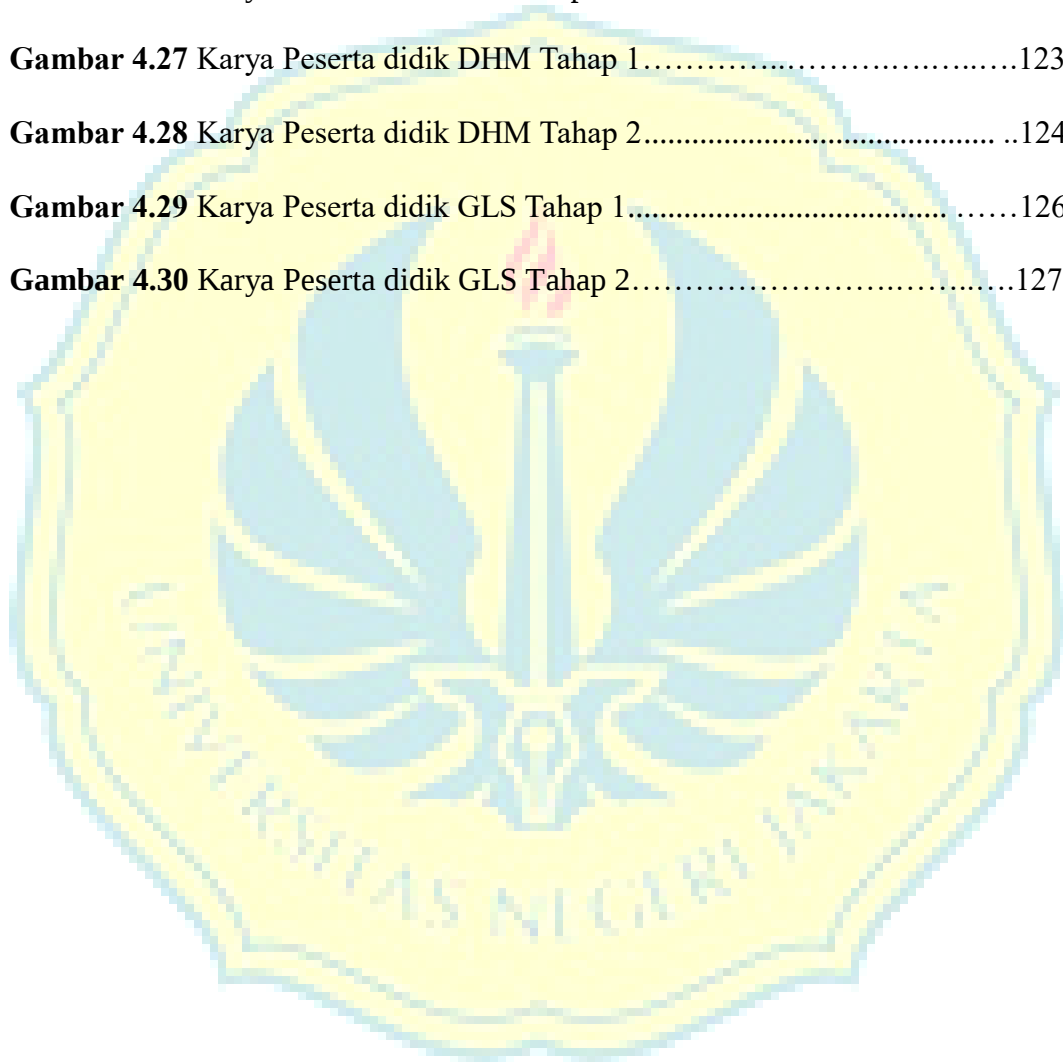
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
II. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peta Konsep	7
B. Deskripsi Teoritis	8
C. Rujukan Penelitian Yang Relevan.....	34
D. Kerangka Berpikir	38
III. METODE PENELITIAN	41
A. Ruang Lingkup Penelitian	41
B. Tempat, Partisipan dan Waktu Penelitian	42

1. Tempat Penelitian.....	42
2. Partisipan Penelitian.....	43
3. Waktu Penelitian.....	44
C. Prosedur Penelitian.....	45
D. Pendekatan dan Desain Penelitian.....	47
1. Pendekatan Kualitatif.....	47
2. Langkah Kerja.....	49
E. Instrumen Penelitian.....	51
1. Teknik Pengumpulan Data.....	51
2. Teknik Analisis Data.....	57
3. Instrumen Perlakuan.....	61
4. Instrumen Pengukuran.....	74
5. Prosedur Penelitian.....	84
IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	89
A. Hasil Penelitian.....	89
B. Pembahasan	110
C. Keterbatasan Penelitian.....	129
V. PENUTUP.....	130
A. Kesimpulan.....	130
B. Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Foto Lokasi SMAN 1 Depok dan Peta Lokasi Sekolah	42
Gambar 4.1 Dokumentasi wawancara guru seni buaya	91
Gambar 4.2 Diagram dan Barcode hasil kuesioner peserta didik	92
Gambar 4.3 Kegiatan Pembelajaran Tahap 1.....	93
Gambar 4.4 Kegiatan Pembelajaran Tahap 2.....	94
Gambar 4.5 Kegiatan Pembelajaran Tahap 3.....	95
Gambar 4.6 Kegiatan Pembelajaran Tahap 4.....	96
Gambar 4.7 Hasil Karya Peserta didik NAUS Tahap 1.....	102
Gambar 4.8 Hasil Karya Peserta didik SU Tahap 1.....	103
Gambar 4.9 Hasil Karya Peserta didik DHM Tahap 1.....	104
Gambar 4.10 Hasil Karya Peserta didik GLS Tahap 1.....	105
Gambar 4.11 Hasil Karya Peserta didik NAUS Tahap 2.....	106
Gambar 4.12 Hasil Karya Peserta didik SU Tahap 2.....	107
Gambar 4.13 Hasil Karya Peserta didik DHM Tahap 2	108
Gambar 4.14 Hasil Karya Peserta didik GLS Tahap 2.....	109
Gambar 4.15 Karya Peserta didik NAUS Tahap 1.....	111
Gambar 4.16 Karya Peserta didik NAUS Tahap 2.....	112
Gambar 4.17 Karya Peserta didik SU Tahap 1	113
Gambar 4.18 Karya Peserta didik SU Tahap 2.....	114
Gambar 4.19 Karya Peserta didik DHM Tahap 1	115
Gambar 4.20 Karya Peserta didik DHM Tahap 2.....	116
Gambar 4.21 Karya Peserta didik GLS Tahap 1.....	117

Gambar 4.22 Karya Peserta didik GLS Tahap 2.....	118
Gambar 4.23 Karya Peserta didik NAUS Tahap 1.....	119
Gambar 4.24 Karya Peserta didik NAUS Tahap 2	120
Gambar 4.25 Karya Peserta didik SU Tahap 1	121
Gambar 4.26 Karya Peserta didik SU Tahap 2.....	122
Gambar 4.27 Karya Peserta didik DHM Tahap 1.....	123
Gambar 4.28 Karya Peserta didik DHM Tahap 2.....	124
Gambar 4.29 Karya Peserta didik GLS Tahap 1.....	126
Gambar 4.30 Karya Peserta didik GLS Tahap 2.....	127



DAFTAR TABEL

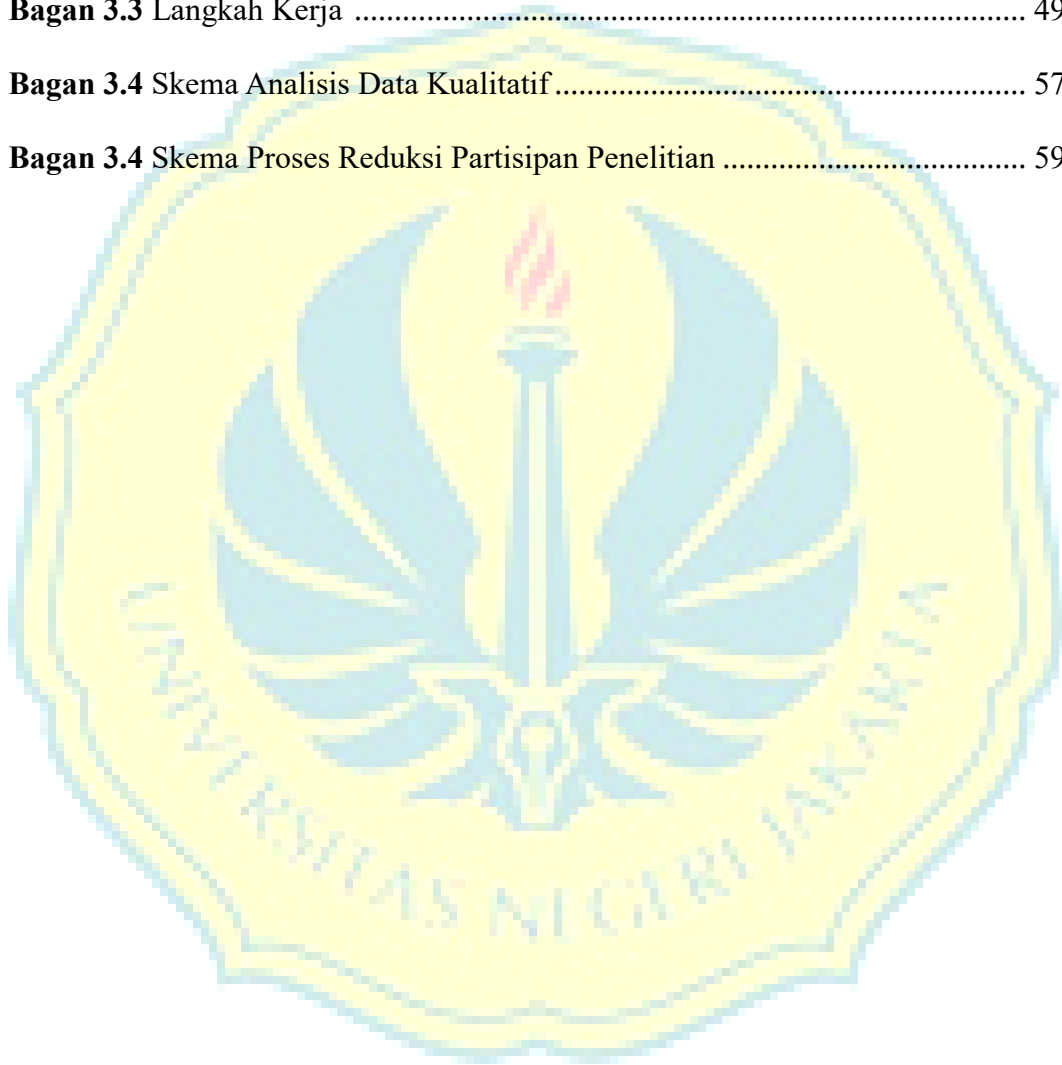
Tabel 3.1 Penelitian Relevan	34
Tabel 3.1 Visi dan Misi SMAN 1 Depok.....	43
Tabel 3.2 Partisipan Penelitian	43
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian	44
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara	52
Tabel 3.5 Kisi-kisi Instrumen Wawancara	53
Tabel 3.6 Kisi-kisi Instrumen Kuesioner.....	55
Tabel 3.7 Kisi-kisi Instrumen Dokumentasi	56
Tabel 3.8 Modul Ajar Pertemuan 1 dan 2	61
Table 3.9 Penilaian Modifikasi Brent. G Wilson pada Seni Grafis <i>Linocut</i>	77
Tabel 3.10 Deskriptor Kreativitas (Kesesuaian Tema)	78
Tabel 3.11 Deskriptor Kreativitas (Keunikan Gagasan)	79
Tabel 3.12 Deskriptor Kreativitas (Penataan Estetik)	80
Tabel 3.13 Deskriptor Keterampilan (Penataan Gambar Sketsa)	81
Tabel 3.14 Deskriptor Keterampilan (Penggunaan Alat Cukil)	82
Tabel 3.15 Deskriptor Keterampilan (Penguasaan Teknik Mencetak)	83
Tabel 3.16 Kriteria Penilaian Seni Grafis <i>Linocut</i>	84
Table 3.17 Format Penilaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i>	86
Tabel 3.18 Penilaian Validator Aspek Materi Pembelajaran	88
Tabel 3.19 Penilaian Validator Aspek Media Pembelajaran	88
Tabel 4.1 Partisipan Penelitian	90
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Penilaian karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 1	96

Tabel 4.3 Rekapitulasi Penilaian karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 2	99
Tabel 4.2 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 1 NAUS	102
Tabel 4.2 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 1 SU	103
Tabel 4.3 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 1 DHM	104
Tabel 4.4 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 1 GLS	105
Tabel 4.5 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 2 NAUS	106
Tabel 4.6 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 2 SU	107
Tabel 4.7 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 2 DHM.....	108
Tabel 4.8 Penillaian Karya Seni Grafis <i>Linocut</i> Tahap 2 GLS	109



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Peta Konsep.....	7
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir	40
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian	45
Bagan 3.3 Langkah Kerja	49
Bagan 3.4 Skema Analisis Data Kualitatif	57
Bagan 3.4 Skema Proses Reduksi Partisipan Penelitian	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Surat Perizinan Penelitian.....	138
Lampiran 1.2 Surat Pernyataan Kartu Seminar.....	139
Lampiran 1.3 Halaman Pengesahan	140
Lampiran 1.4 Instrumen Wawancara.....	141
Lampiran 1.5 Instrumen Kuesioner Peserta didik	145
Lampiran 1.6 Kuesioner Peserta didik	146
Lampiran 1.7 Modul Ajar	148
Lampiran 1.8 Tabel Penilaian.....	149
Lampiran 1.9 Lembar Validasi	150
a. Kisi-kisi Instrumen Validasi.....	150
b. Hasil lembar Validasi	152
Lampiran 1.10 Koordinasi Bimbingan Perencanaan Pengkajian	168
Lampiran 1.11 Koordinasi Bimbingan Perencanaan Skripsi Pengkajian	169
Lampiran 1.12 Dokumentasi Kegiatan Berkarya Tahap 1	170
Lampiran 1.13 Dokumentasi Kegiatan Berkarya Tahap 2	171
Lampiran 1.14 <i>Power Point</i> Materi Ajar Tahap 1	172
Lampiran 1.15 <i>Power Point</i> Materi Ajar Tahap 2	174
Lampiran 1.16 Lembar Refleksi Peserta didik.....	175
Lampiran 1.17 Video Tutorial Seni Grafis <i>Linocut</i>	178
Lampiran 1.18 Riwayat Hidup	179