

STIGMA ANAK SULUNG PEREMPUAN
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS
ABSTRAK EKSPRESIONISME



Fella Amilia

1206621021

**Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

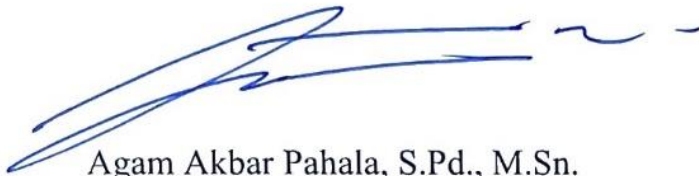
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Fella Amilia
NIM : 1206621021
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Stigma Anak Sulung Perempuan Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Dosen Penguji 1



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 196305241987031002

Dosen Pembimbing 2



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

Dosen Penguji 2



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 196011211986022001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Fella Amilia
No. Reg. : 1206621041
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Stigma Anak Sulung Perempuan dalam Penciptaan Karya
Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme

Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan skripsi penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 23 April 2025

Dosen Pembimbing I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Ahli I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Pembimbing II



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 19771001 202421 1 001

Dosen Ahli II



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Koordinator
Seminar Penciptaan,



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FELLA AMILIA

No. Registrasi : 1206621002

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : “Stigma Anak Sulung Perempuan dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme”

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Juli 2025



Fella Amilia

1206621921



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FELLA AMILIA
NIM : 1206621021
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Alamat Email : amiliafella@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

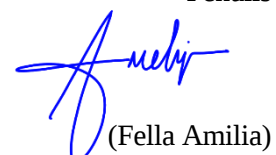
Stigma Anak Sulung Perempuan Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2025
Penulis


(Fella Amilia)

ABSTRACT

Fella Amilia, 2025. *Stigma Of Eldest Daughter In The Creation Of Abstract Expressionist Painting. Thesis on the Creation of Fine Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.*

Abstract painting is a place of freedom for the artist. The creation of expressionism abstract painting that discusses the stigma of the firstborn girl aims to be a medium for self-reflection on freedom of expression with emotions and educational media about the process of visual formation of abstract painting. The concept of stigma is packaged in the expression and management of emotions represented by colors, lines, shapes and symbols in the process of creation. The qualitative method with artistic research-based research is applied as a reference in obtaining findings intended as one of the sources of research data acquisition by referring to the artist as the object of research through the creative process. Based on the results of this research, the creation of this expressionism abstract painting can contribute to the understanding of the impact of social stigma on firstborn girls ranging from pressure, emotions and individual spirituality, as well as in the visualization process enriching knowledge about the creation of abstract paintings with various abstraction techniques on an object, memory, emotions, dimensions of spirituality, and social reality.

Keywords: *Stigma, Eldest Daughter, Painting, Abstract Expressionism.*

ABSTRAK

Fella Amilia, 2025. *Stigma Anak Sulung Perempuan dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme*. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Seni lukis abstrak merupakan wadah kebebasan bagi senimannya. Penciptaan karya seni lukis abstrak ekspresionisme yang membahas tentang stigma anak sulung perempuan bertujuan sebagai media untuk refleksi diri terhadap kebebasan berekspresi dengan emosi dan media edukasi mengenai proses terbentuknya visual seni lukis abstrak. Konsep stigma dikemas dalam ekspresi dan pengelolaan emosi yang diwakili oleh warna, garis, bentuk dan simbol dalam proses penciptaannya. Metode kualitatif dengan penelitian berbasis *artistic research* diterapkan sebagai acuan dalam memperoleh penemuan yang ditujukan sebagai salah satu sumber perolehan data penelitian dengan berpacu pada seniman sebagai objek penelitian melalui proses kreatif. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, penciptaan karya seni lukis abstrak ekspresionisme ini dapat memberikan kontribusi pada pemahaman mengenai dampak stigma sosial pada anak sulung perempuan mulai dari tekanan, emosi dan spiritualitas individu, serta pada proses visualisasi memperkaya pengetahuan mengenai penciptaan karya seni lukis abstrak dengan berbagai teknik abstraksi pada sebuah objek, memori, emosi, dimensi spiritualitas, dan realita sosial.

Kata Kunci: Stigma, Anak Sulung Perempuan, Seni Lukis, Abstrak Ekspresionisme.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni rupa dengan judul “Stigma Anak Sulung Perempuan dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme”. Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi penciptaan karya ini, tidak lepas dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan, bimbingan, serta inspirasi baik secara langsung maupun tidak langsung. Saya mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Wasrap dan Ibu Dewi Gamini selaku orang tua tercinta atas segala jasa kesabaran, doa dan bimbingan dalam mendidik dan mendukung anak-anaknya.
2. Bapak Dr. Rizki Taufik Rachman, S.Sn., M.Si. selaku koordinator program studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing, memberikan ide, arahan, dalam proses perencanaan penciptaan karya seni rupa.
4. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing penulisan dalam proses penciptaan karya seni rupa.
5. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku penguji 1 dan Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku penguji 2 yang telah memberikan arahan untuk memperkuat penelitian ini.
6. Bapak Hanafi selaku narasumber magang penciptaan karya yang telah membimbing, memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dalam proses perkembangan pengkaryaan serta pembuatan visual karya seni rupa.

7. Ajis M yang telah membimbing, mengajarkan banyak pengalaman, dan kebersamai peneliti selama proses magang dan progres perkembangan karya berlangsung.
8. Bunda Adinda Luthvianti, Riski Asasi dan teman-teman Galeri Kertas Studio Hanafi yang telah mengajarkan banyak hal dalam kebersamaan.
9. Sepak Nur dan Aji Nahol yang telah kebersamai, menjadi penyemangat dan menjadi pengingat peneliti dalam melakukan segala hal baik dalam kehidupan.
10. Teman-teman dan sahabat seperjuangan saya terutama Resa Nurjanah, Akbar, Nadila, Sonnia, Najma dan Betawi Ngapak Sela. Terimakasih telah memberikan jeda untuk tertawa, membantu bertukar pikiran, kebersamai, dan saling mendukung satu sama lain dalam momen yang terjalin dalam proses penciptaan ini.
11. Sahabat Pena di Cut Mamplam, Lhokseumawe. Terimakasih telah bersedia berbagi cerita, keluh kesah dan pengalaman, kudoakan rezeki untuk hidup kaya raya menjadi nyata amin.
12. Terakhir, terimakasih untuk sosok perempuan penuh harapan yaitu peneliti sendiri. Semoga tekadmu diberikan jalan kemudahan untuk diwujudkan.

Akhir kata dengan kesadaran diri dan kekurangan dalam penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, peneliti membuka diri untuk menerima kritik dan saran untuk pengembangan penelitian dan penulisan berikutnya.

Jakarta, 15 Maret 2025

Fella Amilia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Penciptaan.....	1
B.Perkembangan Ide Penciptaan	4
C.Rumusan Masalah.....	6
D.Tujuan Penciptaan.....	7
E.Karakteristik Penciptaan (<i>State Of Art</i>).....	7
1. Aspek Konseptual.....	7

2. Aspek Visual	9
3. Aspek Operasional	11
F. Manfaat Penciptaan	14
BAB II	16
STUDI PUSTAKA	16
A. Tinjauan Pustaka	16
1. Tinjauan Referensi Penelitian Terdahulu	16
2. Tinjauan Referensi Praktik	19
B. Kerangka Teori	25
1. Stigma	25
2. Anak Sulung Perempuan	27
3. Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme	30
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III	35
METODOLOGI PENCIPTAAN	35
A. Metodologi Penciptaan	35
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	37
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	39
D. Data Hasil Magang	42
E. Data Narasumber Ahli	74

F. Jadwal Penelitian	80
BAB IV	81
HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	81
A. Hasil Karya Akhir	81
1. Hasil Karya 1	81
2. Hasil Karya 2	83
3. Hasil karya 3	85
B. Pembahasan	87
1. Pengembangan Konsep	87
2. Pengolahan karakteristik visual	92
3. Perwujudan karakteristik visual	101
BAB V	113
PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Anselm Kiefer "Bohemia Lies by the Sea" 1996.....	20
Gambar 2. Jacson Pollock "Convergence" 1952	21
Gambar 3 Nunung W.S. "Garis Alam" 1988.....	22
Gambar 4. M.Ajis, "Bulan" 2023.....	24
Gambar 5. Potret Seniman Hanafi	42
Gambar 6. Studio Hanafi Sumber	44
Gambar 7. Hanafi "Estafet Waktu"2022.....	45
Gambar 8. Hanafi "After Mask". 2022.....	45
Gambar 9. Hanafi "Kelindan Benang" 165x180 cm, 2022.....	46
Gambar 10. Hanafi "Sarung Ayah" 165x180 cm, 2022.....	46
Gambar 11. Hanafi "Biru Sarung Ayahku"160x240 cm, 2022.....	47
Gambar 12. Survei lokasi Studio Hanafi bersama pengurus studio.....	52
Gambar 13. Diskusi dan asistensi karya bersama Hanafi.	53
Gambar 14. Proses Berkarya di Studio Hanafi..	53
Gambar 15. Proses Pak Hanafi Berkarya.....	55
Gambar 16. Potret Perupa dan Pak Hanafi.....	55
Gambar 17. Proses Arsip Karya Pak Hanafi.....	56
Gambar 18. Sketsa Teknik Abstraksi Pada Objek Gelas.	56
Gambar 19. Tiga Sketsa Pengembangan Abstraksi Objek manusia.	57
Gambar 20. Tiga karya eksplorasi komposisi.....	58
Gambar 21. Tiga Karya Eksplorasi Garis Dengan Pergerakan Otot Tangan.....	59

Gambar 22. Karya Hasil Eksplorasi Pada Board	60
Gambar 23. Asistensi Karya Media Board dan Pengolahan Warna..	60
Gambar 24. Eksplorasi Bentuk dan Warna..	60
Gambar 25. Eksplorasi Goresan warna.....	60
Gambar 26. Eksplorasi Ritmis dengan Pisau Palet..	60
Gambar 27. Karya Eksplorasi 1 “Wirapaksa”.....	66
Gambar 28. Karya Eksplorasi 2 “Aku dan Lakuku”.....	69
Gambar 29. Karya Eksplorasi 3 “Wening Swara”.	72
Gambar 30. Potret Rizki Asasi.....	75
Gambar 31. Karya 1 “Padugeni”.....	81
Gambar 32. Karya 2 “Ra Tunggal”	83
Gambar 33. Karya 3 “Suluhono”	85
Gambar 34. Rangkaian Teknik Pemiuhan Bentuk pada Objek Lebah.....	93
Gambar 35. Rangkaian Proses Pencarian Palet Warna.....	94
Gambar 36. Gerak Gestural dan Transparasi Warna pada Karya 1,2 dan 3.	96
Gambar 37. Jenis dan Komposisi Garis Gestural Gerak Jari.....	97
Gambar 38. Tekstur pada karya Padugeni	98
Gambar 39. Alat dan Bahan Berkarya..	103
Gambar 40. Persiapan Kertas Media Berkarya.....	104
Gambar 41. Proses Sketsa Latar.....	104
Gambar 42. Pencampuran Warna dengan Air untuk Teknik Wash.....	104
Gambar 43. Pencampuran Cat Untuk Memperoleh Warna Kromatik	104
Gambar 44. Pembuatan Latar Teknik Wash Karya 1 dan 2.....	105

Gambar 45. Teknik Impasto Menggunakan Spons Pada Karya Padugeni.....	106
Gambar 46. Teknik Basah pada karya Ra Tungal.....	106
Gambar 47. Teknik Impasto Torehan Kuas pada Karya Suluhono..	106
Gambar 48. Proses Pembentukan Geometris Pusaran..	107
Gambar 49. Penambahan Objek Akhir pada Ketiga Karya.	108
Gambar 50. Proses Pemasangan Frame	109
Gambar 51. Proses Validasi Bersama Riski Asasi dan Nadila Restu Iswara.....	110



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Sumber dan Jenis Data Penelitian.....	37
Tabel 2. Jadwal dan Kegiatan Magang	62
Tabel 3. Tabel Wawancara Narasumber Ahli	79
Tabel 4. Jadwal Kegiatan Penelitian	80



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir Sumber.	34
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Kehadiran Seminar	119
Lampiran 2. Surat Permohonan Pembimbing 1	121
Lampiran 3. Surat Permohonan Pembimbing 2	122
Lampiran 4. Lembar Perizinan Magang.....	122
Lampiran 5. Lembar Koordinasi Dosen Pembimbing 1	124
Lampiran 6. Lembar Koordinasi Dosen Pembimbing 2	126
Lampiran 7. Lembar Koordinasi Narasumber Magang	128
Lampiran 8. Data Hasil Magang	130
Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Magang	131
Lampiran 10. Proses Eksplorasi.....	133
Lampiran 11. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1.....	134
Lampiran 12. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2.....	136
Lampiran 13. Wawancara Narasumber Ahli.....	138
Lampiran 14. Proses Pembuatan.....	139
Lampiran 15. Ekplorasi Karya Akhir.....	139
Lampiran 16. Perencanaan Pameran	141
Lampiran 17. Dokumentasi Sidang Akhir	142
Lampiran 18. Dokumentasi Pameran.....	143