

**ELEMEN RUMAH ADAT BOLON DALAM  
PERANCANGAN OBI BELT WANITA DENGAN  
TEKNIK DIGITAL PRINTING**



*Intelligentia - Dignitas*

**SELAH ASIH WIDIASTUTI**

**1206621002**

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| Nama             | : Selah Asih Widiastuti            |
| NIM              | : 1206621002                       |
| Program Fakultas | : Pendidikan Seni Rupa             |
| Judul            | : Bahasa dan Seni                  |
|                  | : Elemen Rumah Adat Bolon Dalam    |
|                  | Perancangan Obi Belt Wanita Dengan |
|                  | Teknik Digital Printing            |

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

**Dosen Pembimbing 1**



Dra. Mudjiati, M.Pd.  
NIP. 196011211986022001

**Dosen Penguji 1**



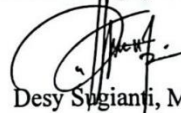
Dr. Indro Moerdisuroso,  
M.Sn.  
NIP. 196305241987031002

**Dosen Pembimbing 2**



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.  
NIP. 197710012024211001

**Dosen Penguji 2**



Desy Sugianti, M.Sn.  
NIP. 199112062024062001

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.  
NIP. 197710032001121001

**Dosen Koordinator  
Skripsi Penciptaan**



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dra. Mudjiati, M.Pd  
NIP : 19601121 198602 2 001

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : SELAH ASIH WIDIASTUTI  
NIM : 1206621002  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Angkatan : 2021

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolokium/Ujian Komprehensif /Ujian Tesis\* semester 122 dengan judul : Elemen Rumah Adat Bolon Dalam Perancangan Obi Belt Wanita Dengan Teknik Digital Printing.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 9 Juli 2025



Dra. Mudjiati, M.Pd  
NIP. 19601121 198602 2 001

(\*)Pilih salah satu

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Selah Asih Widiastuti  
No. Registrasi : 1206621002  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : “Elemen Rumah Adat Bolon Dalam Perancangan Obi Belt Wanita Dengan Teknik Digital Printing”

Menyatakan bahwa benar naskah laporandan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2025



SELAH ASIH WIDIASTUTI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Selah Asih Widiastuti  
NIM : 1206621002  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : sellaasih17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Elemen Rumah Adat Bolon Dalam Perancangan Obi Belt Wanita Dengan Teknik Digital Printing

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2025

Penulis

(  
Selah Asih Widiastuti  
)

## **ABSTRACT**

**Selah Asih Widiastuti. 2025.** *Elements of Bolon Traditional House in Designing Women's Obi Belt Using Digital Printing Technique. Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

*The conceptual creation of this work aims to introduce and foster appreciation among young adults aged 18-40 for the elements of the Toba Batak Bolon House. Early adulthood is at the peak of psychological development, enabling them to understand the purpose of creating the work.*

*The background to the creation of this work is the phenomenon of the limited popularity of ornaments found in traditional Bolon houses in Indonesia. This problem stems from the perceived lack of following trends, making them less appealing. This phenomenon prompted an internal response from the artist's self-awareness, resulting in the creation of a work incorporating ornaments from a regional culture in Indonesia, in order to preserve the Toba Batak motifs. Data collection techniques related to the philosophical principles of the traditional Bolon house elements used observation and interviews with indigenous Toba Batak sources and the owner of the digital printing company, Inoui Textile Digital Printing.*

*Overall, the design of the Toba Batak Bolon house elements has been modified without losing its original principles, by adapting variations in elements shapes, along with current color and fashion trends, to foster public appreciation and enhance the recognition of the Bolon house motifs.*

*Keywords: Textile design, elements of the traditional Bolon house, early adulthood, trends, obi belts, digital printing.*

## ABSTRAK

**Selah Asih Widiastuti. 2025.** *Elemen Rumah Adat Bolon Dalam Perancangan Obi Belt Wanita Dengan Teknik Digital Printing*. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya secara konseptual bertujuan memperkenalkan dan membangkitkan apresiasi masyarakat dewasa awal usia 18-40 tahun terkait Elemen Rumah Bolon dari Batak Toba. Usia dewasa awal memiliki perkembangan psikologis puncak dari perkembangan masa dewasa sehingga sudah bisa mengerti tujuan penciptaan karya.

Latar belakang penciptaan karya dilandasi fenomena belum maraknya eksistensi ornamen yang ada pada rumah adat bolon di Indonesia, faktor penyebab permasalahan tersebut karena elemen tersebut dinilai kurang mengikuti tren sehingga dianggap kurang menarik. Fenomena tersebut menimbulkan respon internal dari kesadaran diri berupa melalui penciptaan sebuah karya dengan penerapan salah satu ornamen motif budaya dari daerah di Indonesia guna melestarikan eksistensi ornamen motif dari daerah batak toba. Adapun teknik pengumpulan data terkait pakem filosofi elemen rumah adat bolon menggunakan metode observasi dan wawancara kepada narasumber asli batak toba dan pemilik percetakan digital inoui textile digital printing.

Secara keseluruhan, penciptaan desain elemen rumah adat bolon dari Batak Toba yang dimodifikasi tanpa menghilangkan pakemnya dengan penyesuaian variasi bentuk elemen serta tren warna dan fesyen terkini yang dapat memunculkan apresiasi masyarakat sehingga motif elemen rumah adat bolon dapat lebih dikenal.

Kata Kunci : Desain tekstil, Elemen rumah bolon, Dewasa awal, Obi belt, Cetak digital.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Berkat petunjuk dan kehendak-Nya pula penulis mampu menyelesaikan dengan baik penyusunan proposal skripsi penciptaan karya tugas akhir seni rupa yang berjudul **“Elemen Rumah Adat Bolon Dalam Perancangan Obi Belt Wanita Dengan Teknik Digital Printing”**.

Penyusunan laporan penciptaan karya seni rupa ini ditujukan sebagai pemenuhan salah satu persyaratan mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Pembuatan karya dan penulisan telah selesai dengan baik berkat doa dan dukungan dari banyak pihak.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada Allah SWT karena berkat karunianya penulis diberi kelancaran dalam mengerjakan proposal skripsi penciptaan karya seni rupa. Terimakasih, Bapak Dr. Rizki Taufik Rahman, M.Si selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan juga Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku Koordinator Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.

Terima kasih atas dukungan, masukan, bimbingan yang diberikan kepada Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd sebagai dosen pembimbing pertama, Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. selaku dosen pembimbing kedua, Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku dosen penguji 1. Ibu Desy Sugianti, M.Sn selaku dosen penguji 2, Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing akademik angkatan 2021.

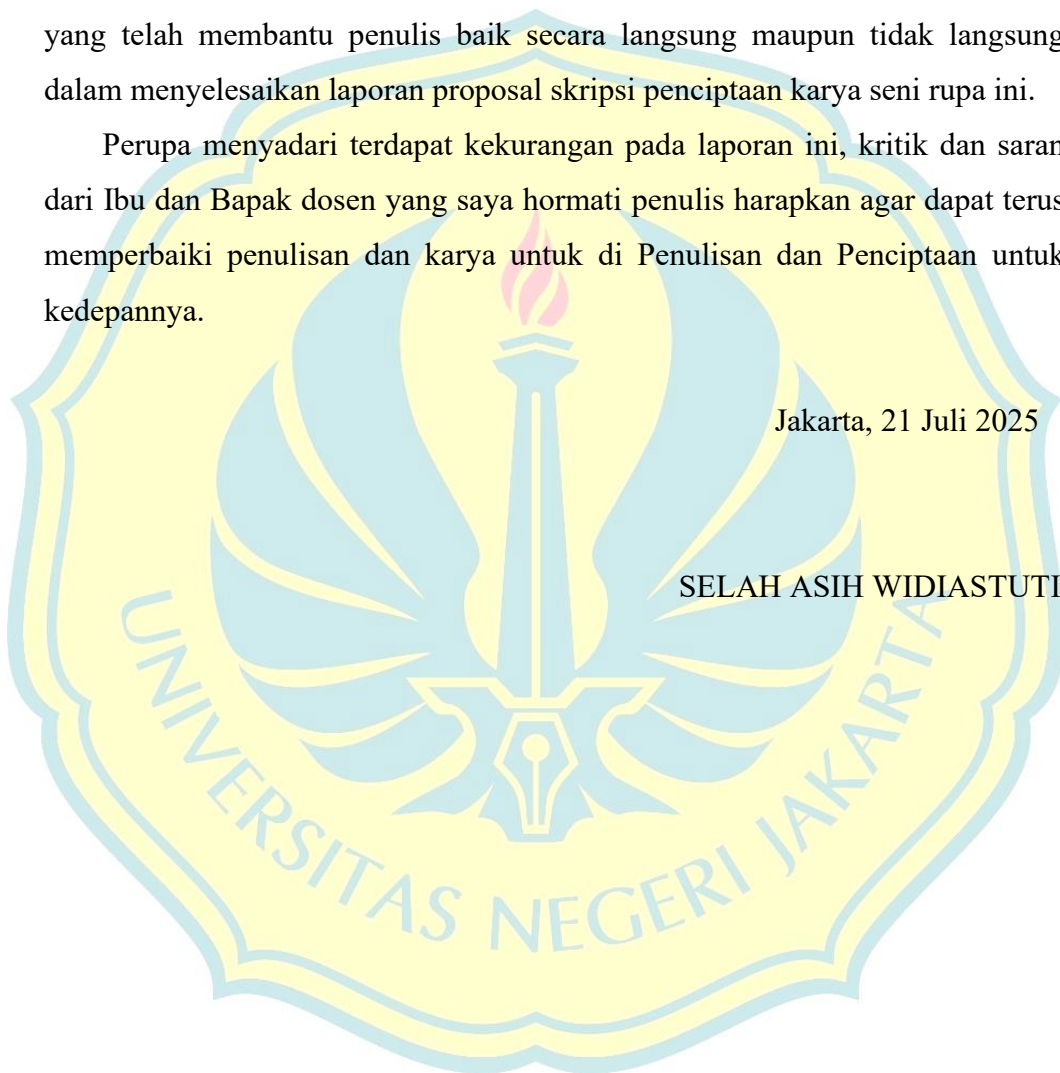
Terima kasih Ibu Henny Kurniawan selaku Textile Designer sekaligus CEO dari Inoui Textile Digital Printing, Ibu Yulianti Hasan selaku manager dari Inoui Textile Digital Printing, Bapak dan Almh Ibu penulis, kakak-kakak penulis yang senantiasa mendukung perupa selama berproses.

Terima kasih juga kepada teman seperjuangan disemester akhir Fella Amilia yang selalu memberikan dukungan, dorongan, doa, semangat, kritik, saran, canda dan tawa karena sama-sama orang Jawa. Terimakasih juga kepada teman-teman saya yaitu Winda, Elita, Aqilah, Afiya, Via, Sonnia, Najma, Liza, Biun dan Nadila yang sedang memperjuangkan gelar sarjananya di Universitas ini. Semua pihak dan teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan laporan proposal skripsi penciptaan karya seni rupa ini.

Perupa menyadari terdapat kekurangan pada laporan ini, kritik dan saran dari Ibu dan Bapak dosen yang saya hormati penulis harapkan agar dapat terus memperbaiki penulisan dan karya untuk di Penulisan dan Penciptaan untuk kedepannya.

Jakarta, 21 Juli 2025

SELAH ASIH WIDIASTUTI



## DAFTAR ISI

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....              | i     |
| SURAT PERNYATAAN .....               | ii    |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ..... | iii   |
| <i>ABSTRACT</i> .....                | v     |
| ABSTRAK .....                        | vi    |
| KATA PENGANTAR.....                  | vii   |
| DAFTAR ISI.....                      | ix    |
| DAFTAR GAMBAR.....                   | xiv   |
| DAFTAR TABEL .....                   | xviii |
| DAFTAR DIAGRAM.....                  | xix   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                | xix   |
| <b>I. PENDAHULUAN</b> .....          | 1     |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....    | 1     |
| B. Perkembangan Ide Penciptaan.....  | 6     |
| <b>C. Masalah Penciptaan</b> .....   | 8     |
| D. Tujuan Penciptaan .....           | 9     |
| E. Fokus Penciptaan .....            | 9     |
| F. Manfaat Penciptaan.....           | 12    |
| <b>II. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....    | 14    |
| A. Tinjauan Pustaka .....            | 14    |
| B. Tinjauan referensi praktik.....   | 16    |
| C. Kajian Teori .....                | 21    |
| 1. Elemen .....                      | 21    |

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Rumah Adat Bolon .....                            | 21        |
| 3. Perancangan (Design) .....                        | 50        |
| 4. Obi Belt.....                                     | 51        |
| 5. Wanita.....                                       | 53        |
| 6. Cetak Digital .....                               | 55        |
| D. Kerangka Berpikir .....                           | 63        |
| <b>III. METODE PENCIPTAAN.....</b>                   | <b>65</b> |
| A. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan..... | 65        |
| B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....        | 66        |
| C. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....           | 67        |
| 1. Deskripsi Narasumber.....                         | 68        |
| 2. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang .....           | 71        |
| 1. Kegiatan.....                                     | 71        |
| 2. Lokasi.....                                       | 82        |
| 3. Waktu magang .....                                | 83        |
| C. Pengalaman yang diperoleh .....                   | 86        |
| D. Implikasi.....                                    | 88        |
| A. Studi Pendahuluan.....                            | 90        |
| 1. Studi Tren Produk Sejenis.....                    | 90        |
| 2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen.....             | 92        |
| 3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing .....       | 94        |
| 4. Uji Coba Rancangan Awal.....                      | 95        |
| 5. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal.....         | 104       |
| B. Rancangan Detail .....                            | 106       |
| 1. Definisi Produk .....                             | 106       |

|                                                                                    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2. Spesifikasi Pengguna .....                                                      | 107        |
| 3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaan .....                                          | 107        |
| 4. Spesifikasi Fungsi .....                                                        | 110        |
| 5. Spesifikasi Teknik.....                                                         | 111        |
| 6. Spesifikasi Pemakaian Produk .....                                              | 116        |
| 7. Spesifikasi Pemeliharaan Produk.....                                            | 117        |
| 8. Spesifikasi Produksi .....                                                      | 117        |
| 9. Spesifikasi Pengemasan .....                                                    | 118        |
| 10. Perkiraan Biaya Produksi .....                                                 | 119        |
| <b>IV. HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                   | <b>121</b> |
| <b>A. Visualisasi Karya Hasil Penciptaan.....</b>                                  | <b>121</b> |
| 1). Visualisasi Karya 1 Ornamen Gorga Ulu Paung .....                              | 121        |
| 1. Deskripsi Karya 1.....                                                          | 124        |
| 2. Pola Desain Elemen Rumah Bolon pada Kain (Karya 1 Elemen Gorga Ulu Paung) ..... | 125        |
| 3. Gambar Kerja Karya 1 .....                                                      | 125        |
| 4. Perkiraan Biaya Produksi Karya 1 .....                                          | 126        |
| 2). Visualisasi Karya 2 Elemen Gorga Hoda-Hoda .....                               | 128        |
| 1. Deskripsi Karya 2.....                                                          | 131        |
| 2. Pola desain elemen rumah bolon pada kain Karya 2 Elemen Gorga Hoda-Hoda.....    | 132        |
| 3. Gambar Kerja Karya 2 .....                                                      | 132        |
| 4. Perkiraan Biaya Produksi Karya 2.....                                           | 133        |
| 3). Visualisasi Karya 3 Elemen Gorga Ulu Paung .....                               | 135        |
| 1. Deskripsi Karya 3.....                                                          | 138        |

|                      |                                                                                               |     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.                   | Pola desain elemen rumah bolon pada kain (Karya 3 Elemen Gorga Gajah Dompok) .....            | 139 |
| 3.                   | Gambar Kerja Karya 3 .....                                                                    | 139 |
| 4.                   | Perkiraan Biaya Produksi Karya 3 .....                                                        | 140 |
| 4).                  | Visualisasi Karya 4 Elemen Gorga Hariara Sundung Dilangit.....                                | 142 |
| 1.                   | Deskripsi Karya 4.....                                                                        | 145 |
| 2.                   | Pola desain elemen rumah bolon pada kain (Karya 4 Elemen Gorga Hariara Sundung Dilangit)..... | 146 |
| 3.                   | Gambar Kerja Karya 4 .....                                                                    | 146 |
| 4.                   | Perkiraan Biaya Produksi Karya 4.....                                                         | 147 |
| 5).                  | Visualisasi Karya 5 Elemen Gorga Simarta Ri Horan.....                                        | 149 |
| 1.                   | Deskripsi Karya 5.....                                                                        | 152 |
| 2.                   | Pola Desain Elemen Rumah Bolon Pada Kain (Karya 5 Elemen Gorga Simarta Ri Horan).....         | 153 |
| 3.                   | Gambar Kerja Karya 5 .....                                                                    | 153 |
| 4.                   | Perkiraan Biaya Produksi Karya 5 .....                                                        | 154 |
| 1.                   | Deskripsi Karya 6.....                                                                        | 159 |
| 2.                   | Pola desain elemen rumah bolon pada kain (Karya 6 Elemen Gorga Singa-Singa).....              | 160 |
| 3.                   | Gambar Kerja Karya 6 .....                                                                    | 160 |
| 4.                   | Perkiraan Biaya Produksi Karya 6 .....                                                        | 161 |
| <b>B. Pembahasan</b> | .....                                                                                         | 163 |
| 1).                  | Aspek Konseptual.....                                                                         | 183 |
| 2).                  | Aspek Visual .....                                                                            | 184 |
| 3).                  | Aspek Operasional.....                                                                        | 185 |
| 4).                  | Analisis Produk .....                                                                         | 187 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 5). Analisis SWOT .....     | 189 |
| <b>V. PENUTUP</b> .....     | 191 |
| A. Kesimpulan .....         | 191 |
| B. Saran.....               | 194 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 196 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....       | 201 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Produk fashion yang telah diterapkan elemen rumah adat bolon ..... | 3  |
| Gambar 2. Produk cinderamata terapan rumah adat bolon.....                   | 4  |
| Gambar 3. Fashion Designer Michelle Tjokrosaputro .....                      | 16 |
| Gambar 4. Karya Fashion Desain Tekstil Michelle Tjokrosaputro.....           | 17 |
| Gambar 5. Fashion designer Rinda Salmun .....                                | 18 |
| Gambar 6. Karya Fashion Design Rinda Salmun.....                             | 18 |
| Gambar 7. Fashion Designer Tekstil Fika Julia .....                          | 19 |
| Gambar 8. Karya Designer Fashion Tekstil Fika Julia .....                    | 20 |
| Gambar 9. Rumah Adat Bolon Batak Toba.....                                   | 24 |
| Gambar 10. Bagian-Bagian Rumah Adat Batak Toba .....                         | 27 |
| Gambar 11. Ornamen Gorga di Rumah Adat Batak Toba.....                       | 28 |
| Gambar 12. Ornamen Hoda-Hoda .....                                           | 32 |
| Gambar 13. Ornamen Boraspati .....                                           | 33 |
| Gambar 14. Ornamen Sijonggi.....                                             | 33 |
| Gambar 15. Ornamen Susu/Adep-Adep .....                                      | 34 |
| Gambar 16. Ornamen Desa Naulu .....                                          | 35 |
| Gambar 17. Ornamen Mata Niari .....                                          | 35 |
| Gambar 18. Ornamen Hariara Sundung Dilangit.....                             | 37 |
| Gambar 19. Ornamen Silintong.....                                            | 37 |
| Gambar 20. Ornamen Simarogung-ogung .....                                    | 38 |
| Gambar 21. Ornamen Simeol-Meol .....                                         | 39 |
| Gambar 22. Ornamen Simeol-Meol Masiolan.....                                 | 39 |
| Gambar 23. Ornamen Dalihan Na Tolu.....                                      | 40 |
| Gambar 24. Ornamen Ipon-Ipon.....                                            | 41 |
| Gambar 25. Ornamen Iran-Iran .....                                           | 41 |
| Gambar 26. Ornamen Sitangan .....                                            | 42 |
| Gambar 27. Ornamen Sitompi.....                                              | 43 |
| Gambar 28. Ornamen Ulu Paung.....                                            | 43 |
| Gambar 29. Ornamen Singa-Singa .....                                         | 44 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 30. Ornamen Gajah Dompok .....                                                                         | 45  |
| Gambar 31. Ornamen Jengger/Jorngom .....                                                                      | 45  |
| Gambar 32. Ornamen Gorga Andor Hair .....                                                                     | 47  |
| Gambar 33. Ornamen Gorga Orang Aring .....                                                                    | 48  |
| Gambar 34. Ornamen Gorga Simartarihoran .....                                                                 | 49  |
| Gambar 35. Henny Kurniawan, Textile Designer .....                                                            | 70  |
| Gambar 36. Moodboard Studio Desain .....                                                                      | 73  |
| Gambar 37. Eksplorasi Desain/Pick Color .....                                                                 | 75  |
| Gambar 38. Eksplorasi Warna .....                                                                             | 75  |
| Gambar 39. Contoh produk serupa dengan ouput perupa .....                                                     | 77  |
| Gambar 40. Pemilihan Warna .....                                                                              | 78  |
| Gambar 41. Merancang desain motif .....                                                                       | 79  |
| Gambar 42. Suasana Ruang Kerja Tempat Magang .....                                                            | 79  |
| Gambar 43. Penulis bersama Henny Kurniawan .....                                                              | 80  |
| Gambar 44. Kantor Inoui Print Textile Digital Printing .....                                                  | 82  |
| Gambar 45. Produk Fashion Cetak Digital Karya Purana, .....                                                   | 90  |
| Gambar 46. Busana Karya Label Dibba .....                                                                     | 91  |
| Gambar 47. Daftar Harga Printing Kain Inoui Textile Digital Printing .....                                    | 97  |
| Gambar 48. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l). Elemen Rumah Adat Bolon<br>Re-Design Perupa ..... | 113 |
| Gambar 49 (a) (b) (c) (d) (e) (f). Penempatan Motif .....                                                     | 116 |
| Gambar 50. Kain Cotton 20s .....                                                                              | 118 |
| Gambar 51. Desain Logo Brand Perupa .....                                                                     | 119 |
| Gambar 52. Desain Paper Bag Untuk Pengemasan Produk .....                                                     | 119 |
| Gambar 53. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Gorga Ulu Paung                                        | 121 |
| Gambar 54. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Gorga Ulu Paung                                        | 122 |
| Gambar 55. Tampak Depan Obi Belt Wanita .....                                                                 | 123 |
| Gambar 56. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                                                               | 123 |
| Gambar 57. Tampak Belakang Obi Belt Wanita .....                                                              | 124 |
| Gambar 58. Pola Ornamen Gorga Ulu Paung pada Kain (Karya 1) .....                                             | 125 |
| Gambar 59. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 1 .....                                                           | 125 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 60. Sketsa Pola Obi Belt Desain 1 dengan Sketsa Model .....                  | 126 |
| Gambar 61. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Hoda-Hoda.....               | 128 |
| Gambar 62. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Gorga Hoda-Hoda<br>.....     | 129 |
| Gambar 63. Tampak Depan Obi Belt Wanita.....                                        | 130 |
| Gambar 64. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                                     | 130 |
| Gambar 65. Tampak Belakang Obi Belt Wanita.....                                     | 131 |
| Gambar 66. Pola Ornamen Gorga Hoda-Hoda pada Kain (Karya 2) .....                   | 132 |
| Gambar 67. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 2 .....                                 | 132 |
| Gambar 68. Sketsa Pola Obi Belt Desain 2 dengan Sketsa Model .....                  | 133 |
| Gambar 69. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Gorga Gaja Dompok<br>.....   | 135 |
| Gambar 70. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Gorga Gaja Dompok<br>.....   | 136 |
| Gambar 71. Tampak Depan Obi Belt Wanita.....                                        | 137 |
| Gambar 72. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                                     | 137 |
| Gambar 73. Tampak Belakang Obi Belt Wanita.....                                     | 138 |
| Gambar 74. Pola Ornamen Gorga Gajah Dompok pada Kain (Karya 3).....                 | 139 |
| Gambar 75. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 1 .....                                 | 139 |
| Gambar 76. Sketsa Pola Obi Belt Desain 3 dengan Sketsa Model .....                  | 140 |
| Gambar 77. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon.....             | 142 |
| Gambar 78. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon ....             | 143 |
| Gambar 79. Tampak Depan Obi Belt Wanita.....                                        | 144 |
| Gambar 80. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                                     | 144 |
| Gambar 81. Tampak Belakang Obi Belt Wanita.....                                     | 145 |
| Gambar 82. Pola Ornamen Gorga Hariara Sundung Dilangit pada Kain (Karya 4)<br>..... | 146 |
| Gambar 83. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 4 .....                                 | 146 |
| Gambar 84. Sketsa Pola Obi Belt Desain 4 dengan Sketsa Model .....                  | 147 |
| Gambar 85. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon.....             | 149 |
| Gambar 86. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon.....             | 150 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 87. Tampak Depan Obi Belt Wanita.....                             | 151 |
| Gambar 88. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                          | 151 |
| Gambar 89. Tampak Belakang Obi Belt Wanita.....                          | 152 |
| Gambar 90. Pola Ornamen Gorga Simarta Ri Horan pada Kain (Karya 5) ..... | 153 |
| Gambar 91. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 5 .....                      | 153 |
| Gambar 92. Sketsa Pola Obi Belt Desain 5 dengan Sketsa Model .....       | 154 |
| Gambar 93. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon.....  | 156 |
| Gambar 94. Produk Fashion Obi Belt dengan Motif Elemen Rumah Bolon.....  | 157 |
| Gambar 95. Tampak Depan Obi Belt Wanita.....                             | 158 |
| Gambar 96. Tampak Samping Obi Belt Wanita .....                          | 158 |
| Gambar 97. Tampak Belakang Obi Belt Wanita.....                          | 159 |
| Gambar 98. Pola Ornamen Gorga Singa-Singa pada Kain (Karya 6) .....      | 160 |
| Gambar 99. Pola Bagian Depan Obi Belt Karya 6 .....                      | 160 |
| Gambar 100. Sketsa Pola Obi Belt Desain 6 dengan Sketsa Model .....      | 161 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1. Tinjauan Pustaka Penelitian Terdahulu.....                                           | 14  |
| Tabel 2. Wawancara dengan Owner Inoui Textile Digital Printing.....                           | 80  |
| Tabel 3. Jadwal Kegiatan magang di Inoui Textile Digital Printing.....                        | 83  |
| Tabel 4. Desain Asli yang Kemudian dikembangkan oleh perupa .....                             | 99  |
| Tabel 5. Instrumen Pertanyaan Survey Kepada Segmentasi.....                                   | 102 |
| Tabel 6. Bahan/ Media yang digunakan.....                                                     | 118 |
| Tabel 7. Simulasi Perkiraan Total Biaya Produksi 6 Produk Obi Belt Wanita...                  | 119 |
| Tabel 8. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Motif Desain Ulu Paung.....                        | 126 |
| Tabel 9. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Motif Desain Hoda-Hoda .....                       | 133 |
| Tabel 10. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Motif Desain Gajah Dompok.....                    | 140 |
| Tabel 11. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Wanita Motif Desain Hariara Sundung Dilangit..... | 147 |
| Tabel 12. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Wanita Motif Desain Singa-Singa .....             | 154 |
| Tabel 13. Perkiraan Biaya Produksi Obi Belt Wanita Motif Desain Simarta Rihoran]\ .....       | 161 |
| Tabel 14. Analisis SWOT Produk Obi Belt.....                                                  | 189 |

## DAFTAR DIAGRAM

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Diagram 1. Persentasi minat calon pengguna pada produk fesyen yang memakai digital printing ..... | 105 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Lembar Kehadiran Seminar .....                                           | 201 |
| Lampiran 2. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1 .....                               | 202 |
| Lampiran 3. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2 .....                               | 203 |
| Lampiran 4. Lembar Perizinan Magang .....                                            | 204 |
| Lampiran 5. Lembar Absensi Kehadiran/ Absensi Magang .....                           | 205 |
| Lampiran 6. Foto Kegiatan Magang Kantor Inoui .....                                  | 206 |
| Lampiran 7. Dokumentasi Pabrik Digital Printing Inoui Textile Digital Printing ..... | 208 |
| Lampiran 8. Dokumentasi Kunjungan Perupa ke Anjungan Sumatera Utara TMII .....       | 211 |