

***EMOTIONAL ACCEPTANCE* DALAM**
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS ABSTRAK



Intelligentia - Dignitas

Nadila Restu Iswara

1206621041

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

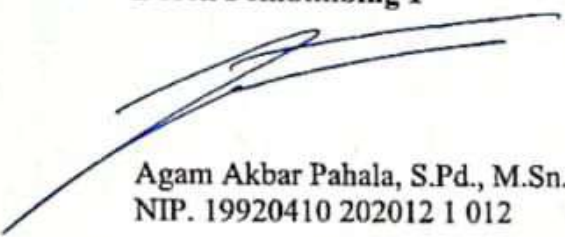
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Nadila Restu Iswara
No.Registrasi : 1206621041
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : *Emotional Acceptance* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak

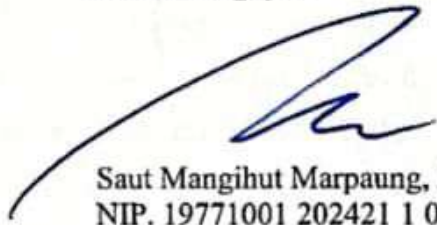
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



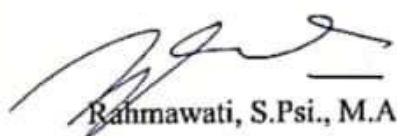
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Penguji 1



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 19771001 202421 1 001

Dosen Pembimbing 2



Rahmawati, S.Psi., M.A
NIP. 19811011 202421 2 001

Dosen Penguji 2



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Rizki Faufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

**Dosen Koordinator
Skripsi Penciptaan**



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadila Restu Iswara
Nomor Registrasi : 1206621041
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : *Emotional Acceptance* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 14 Juli 2025



Nadila Restu Iswara

1206621041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadila Restu Iswara
NIM : 1206621041
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : nadilarestuiswara@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Emotional Acceptance dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis


(Nadila Restu Iswara)

ABSTRAK

Nadila Restu Iswara, 2025. “*Emotional Acceptance* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi *emotional acceptance* sebagai konsep dalam penciptaan karya seni lukis abstrak yang memberikan ruang bagi ekspresi emosi tanpa batasan bentuk dan simbol. Metode yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan pendekatan *practice-led research*, yang menekankan proses penciptaan sebagai bagian dari penelitian. Karya yang dihasilkan terdiri dari dua lukisan di mana latar visual menjadi luapan emosi sebagai bentuk katarsis, sementara titik-titik repetitif yang tersusun secara teratur merepresentasikan praktik meditatif untuk mengelola dan menenangkan kembali emosi. Proses operasional dilakukan melalui praktik langsung dalam penciptaan seni lukis abstrak, termasuk kegiatan magang bersama seniman Hanafi yang dikenal dengan pendekatan abstraksi liris, serta penerapan teknik Rorschach sebagai inspirasi dalam membangun bentuk dan citra visual. Hasil menunjukkan bahwa proses berkarya menjadi ruang penerimaan emosi secara menyeluruh, di mana proses katarsis mampu mewartakan pelampiasan emosi. Sementara titik repetitif atau pola berulang yang dibuat teratur pada karya dapat menjadi sebuah terapi atau meditatif dengan menciptakan keteraturan di atas kompleksitas. Hal tersebut menciptakan ruang untuk meresapi, menyalurkan, dan mengolah emosi tanpa menekannya, serta menciptakan keseimbangan batin melalui ekspresi visual.

Kata Kunci: penerimaan emosi, seni lukis abstrak, katarsis, meditatif

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nadila Restu Iswara, 2025. "Emotional Acceptance in the Creation of Abstract Painting Artwork". Thesis of Fine Art Creation, Fine Art Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to explore emotional acceptance as a concept in the creation of abstract paintings that provide space for emotional expression without limitations on form and symbolism. The method used is descriptive-qualitative with a practice-led research approach, which emphasizes the creative process as part of the research. The resulting works consist of two paintings where the visual background serves as an outlet for emotions as a form of catharsis, while the repetitive dots arranged in an orderly manner represent meditative practices for managing and calming emotions. The operational process was carried out through direct practice in the creation of abstract paintings, including an internship with artist Hanafi, known for his lyrical abstraction approach, and the application of Rorschach techniques as inspiration in constructing visual forms and images. The results indicate that the creative process serves as a space for the comprehensive acceptance of emotions, where the cathartic process facilitates the release of emotions. Meanwhile, the repetitive points or patterns created regularly in the work can be therapeutic or meditative by creating order out of complexity. This creates a space to absorb, channel, and process emotions without suppressing them, as well as creating inner balance through visual expression.

Keywords: *emotional acceptance, abstrak painting, catharsis, meditative*

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb., puji syukur kehadiran Allah SWT atas kesempatan, kesehatan, serta kelancaran sehingga Laporan Perencanaan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “*Emotional Acceptance* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak” ini dapat diselesaikan untuk memenuhi syarat kelulusan sebagai Sarjana Pendidikan Seni Rupa. Penyusunan Laporan ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi, memberikan arahan, masukan, serta motivasi. Penulis berterima kasih kepada yang terhormat.

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rahman. S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds..Ph.D. dan Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA. selaku Pembimbing Akademik mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2021.
3. Bapak Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku Koordinator Perencanaan dan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
4. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan ide, masukan, arahan dalam penciptaan karya.
5. Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan ide, masukan, arahan dalam penulisan laporan skripsi.
6. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. dan Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., selaku dosen penguji.
7. Bapak Dudi Mahdi, S.Sos., M.Pd. selaku Pengadministrasi Akademik Pendidikan Seni Rupa.

8. Pak Hanafi selaku narasumber magang yang telah memberikan bimbingan, ide, masukan, dan arahan dalam penciptaan karya, dan pandangannya terhadap seni abstrak yang belum diketahui oleh Kepada Mas Rizki Asasi atas kesempatan untuk magang di Studio Hanafi dan M.Ajis yang telah mendampingi selama kegiatan Magang.
9. Keluarga yaitu, ayah, ibu, dan kedua kakak saya yang selalu mendoakan serta memberikan masukan dan dukungan dalam penyusunan laporan dan penciptaan karya.
10. Teman seperjuangan penulis yaitu Amanda Juliana B. Hutahaean. Arraisah Muawanatus Silmi, Fella Amilia, Najmaira Farhani, Selah Asih Widiastuti, Dinda Sonnia Sidik, Gita Zakia, Febby Bunga, Merry Vigata.
11. Teman SMP saya Canalya, Diandra, dan Naila yang memberikan masukan, dukungan, dan motivasi.
12. Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran. Semoga Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih. Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 12 Maret 2025

Nadila Restu Iswara

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	5
C. Masalah Penciptaan	7
D. Tujuan Penciptaan	7
E. Karakteristik Penciptaan (<i>state of the art</i>)	8
1. Aspek Konseptual	8
2. Aspek Visual	10
3. Aspek Operasional	12
F. Manfaat Penciptaan	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	15
B. Tinjauan Referensi Praktik	18
C. Kajian Teori	21
1. Emotional Acceptance	21
2. Seni Lukis Abstrak	24
3. Teknik Tes <i>Rorschach Test</i>	25
4. Katarsis	25
5. Titik Repetitif	26

D. Kerangka Berpikir dan Diagram	28
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	31
A. Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan	31
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	33
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	36
D. Data Hasil Magang	39
E. Jadwal Kegiatan Penelitian	53
1. Jadwal Kegiatan Magang	53
2. Jadwal Kegiatan	54
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Hasil Penciptaan	56
B. Hasil Karya	62
C. Pembahasan	72
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	86

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pembimbing	86
Lampiran 2. Surat Perizinan Magang.....	88
Lampiran 3. Bimbingan Dosen	90
Lampiran 4. Kehadiran Seminar	91
Lampiran 5. Bimbingan Magang	92
Lampiran 6. Data Magang.....	93
Lampiran 7. Dokumentasi Kegiatan Magang	94
Lampiran 8. Validasi Narasumber Ahli	97
Lampiran 9. Konsep, Data, dan Interpretasi Audiens terhadap Karya.....	101
Lampiran 10. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing	107
Lampiran 11. Foto Kegiatan Berkarya	108
Lampiran 12. Dokumentasi Pameran (katalog, undangan, foto kegiatan).....	109
Lampiran 13. Lembar Persetujuan Pengantar	110
Lampiran 14. Lembar Pengesahan	111

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Yayoi Kusama.....	18
Gambar 2 “Town” 1999	18
Gambar 3 Nashar.....	19
Gambar 4 “Spirit of Sanur”, 1977.....	19
Gambar 5 Potret Erizal As.....	20
Gambar 6 “Luka Jagad” - “Bunga-bunga akar mekar & Musim Semi akan tiba”, 2024.....	20
Gambar 7 Potret Perupa dengan Pak Hanafi.....	39
Gambar 8 Studio Hanafi (Tempat Magang).....	40
Gambar 9 “Covid 19 Series” 2020.....	40
Gambar 10 “Blue Print Series” 2004	41
Gambar 11 “Potret Mahasiswa dengan Mas Rizki Asasi” 2020	44
Gambar 12 “Atma Biru” 2024	45
Gambar 13 “Swaragraha” 2024	45
Gambar 14 “Lembayung Senja” 2025	46
Gambar 15 “Sura Fajar” 2025.....	46
Gambar 16 “Puspas” 2025	48
Gambar 17 “Wana Halimun” 2025	48
Gambar 18 “Samhita Rekah” 2025	50
Gambar 19 “Gempita” 2025.....	50
Gambar 20 Karsa Rasa, 2025.....	56
Gambar 21 Luruh Kabut, 2025	56
Gambar 22 Resonansi Sunyi, 2025	57
Gambar 23 Rengkuh Luruh, 2025.....	57
Gambar 24 Konstelasi Emosi, 2025.....	59
Gambar 25 Senyap Berpendar, 2025.....	59
Gambar 26 Corpus Emotia, 2025.....	60
Gambar 27 Intra Lumen, 2025	60
Gambar 28 Ars Anima, 2025.....	62

Gambar 29 Cor Cordium, 2025.....	63
Gambar 30 Alat dan Bahan	68
Gambar 31 Progres 1 Karya 1	68
Gambar 32 Progres 1 Karya 2	69
Gambar 33 Progres 2 Karya 1	69
Gambar 34 Progres 2 Karya 2	69
Gambar 35 Progres 3 Karya 1	70
Gambar 36 Progres 3 Karya 2	70
Gambar 37 Progres 4 Karya 1	71
Gambar 38 Progres 4 Karya 2	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis serta Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	35
Tabel 2 Jadwal Kegiatan Magang	53
Tabel 3 Jadwal Kegiatan SPKSR	54
Tabel 4 Jadwal Kegiatan PKSR	55

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	30
--------------------------------	----

Intelligentia - Dignitas