

ONOMATOPE DALAM NOVEL TANAH PARA BANDIT
KARYA TERE LIYE

Skripsi

Disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



LATHIFAH NUR AWWALIYYAH

1210621032

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

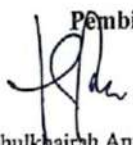
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lathifah Nur Awwaliyyah
No. Registrasi : 1210621032
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Onomatope dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum
NIP. 197711262008121001

Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum
NIP. 198009142008012013

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum
NIP. 197811222006042001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lathifah Nur Awwaliyyah
No. Registrasi : 1210621032
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Onomatope dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere
Liye

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025



(Lathifah Nur Awwaliyyah)

LEMBAR PERETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lathifah Nur Awwaliyyah

NIM : 1210621032

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : lathifahnur2003@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Onomatope dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis

Lathifah Nur Awwaliyyah

No. Reg 1210621032

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Onomatope dalam Novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji fenomena onomatope dalam novel Tanah Para Bandit dengan menggunakan pendekatan fonologi. Kajian ini berfokus pada tiga pembahasan, yaitu bentuk onomatope berdasarkan struktur pola silabel, makna onomatope berdasarkan analisis fonem dengan mengaitkan pada konteks novel, dan jenis onomatope berdasarkan pengalaman sensoris manusia.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
2. Dr. Miftahulkhairah Anwar, S.S., M.Hum., M.Phil., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta arahan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi ini.
3. Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan saran yang semakin membantu penulis dalam memaksimalkan penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia atas ilmu, bimbingan, dan motivasi yang telah diberikan selama masa studi.
5. Kepada Ibu, Ayah, dan Kholil yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam setiap perjalanan dan perjuangan penulis. Skripsi ini penulis hadiahkan kepada kalian, sebagai bukti penulis mampu mengerjakan sampai tahap akhir.
6. Keluarga yang selalu mendukung kelancaran perjalanan kuliah penulis. Kepada Bibi, Uwa, Cece yang selalu membantu secara materil, emosional, dan doa untuk penulis.
7. Selfy dan Firza selaku saudara yang selalu bersedia menemani perjalanan penulis dan mendengar segala keluhan penulis dalam menyusun skripsi.
8. Teman-teman 4jom's yang telah mendukung perjalanan penulis, khususnya Yuni selaku pemilik novel yang menjadi sumber data skripsi penulis.
9. Teman-teman circle of 8 yang tidak pernah hilang kehadirannya walau sudah pisah sekolah, selalu menanyakan kabar dan memberikan canda tawa sebagai hiburan untuk penulis selama mengerjakan skripsi.
10. Diva, Desma, Nabila, Icha, Rehzy, Dwina, Dilla, Salma, Syara, Achmad, Farrel, Bilal, Abraham, Arsyl, dan Raffi, selaku rekan-rekan yang telah memberikan bantuan dan selalu membersamai penulis selama perkuliahan dan mengerjakan skripsi.

11. Teman-teman Sastra Indonesia UNJ Angkatan 2021 yang ikut menjadi bagian perjalanan penulis selama masa perkuliahan.
12. Teman-teman Paguyuban KSE UNJ, khususnya Angkatan 2021 yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan kekuatan. Bersama-sama mengulurkan tangan mengukir kenangan indah pada tahun terakhir perkuliahan.
13. Teman-teman departemen kewirausahaan Paguyuban KSE UNJ 2024/2025 yang keberadaannya seperti adik sendiri. Kalian telah menjadi bagian penyemangat hidup penulis dalam melanjutkan skripsi.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian fonologi, khususnya membahas onomatope dalam karya sastra, seperti novel, komik, cerpen, dan lainnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis
Lathifah Nur Awwaliyyah

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Lathifah Nur. Onomatope dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye. Skripsi.
Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, makna, dan jenis onomatope dalam novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye. Onomatope dapat membuktikan genre yang diangkat melalui kesan yang terbangun untuk mendukung penokohan atau latar suasana dalam novel sehingga gambaran imajinasi lebih kuat bagi pembaca novel. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data dokumentasi, yakni membaca dan mencatat. Data dalam penelitian ini adalah onomatope murni dalam narasi novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye. Teknik analisis data menggunakan metode deskriptif dengan mendeskripsikan secara detail tentang bentuk, makna, dan jenis onomatope.

Setelah dilakukan penelitian melalui analisis pada data ditemukan sejumlah 150 data onomatope dengan variasi 30 data onomatope. 150 data tersebut diklasifikasikan berdasarkan bentuk, makna, dan jenis onomatope. Terdapat 3 bentuk onomatope yang terbagi ke dalam 9 pola struktur silabel. Bentuk monosilabel ke dalam 4 pola, yakni pola silabel KVK, KVK, KKK, dan KKKV. Bentuk kedua adalah bisilabel yang terbagi ke dalam 4 pola, yakni pola silabel V-V, KV-VK, KV-KKV dan KV-KV. Bentuk ketiga adalah multisilabel dengan pola silabel KV-KV-KV-KV.

Dalam 3 bentuk tersebut, 8 pola silabel diawali dengan fonem konsonan dan 1 fonem vokal. Adapun fonem pada huruf depan onomatope antara lain konsonan plosif, frikatif, dan afrikatif. Selain itu, jenis onomatope yang ada dalam novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye terbagi menjadi 4, yakni onomatope auditori, gerakan, visual, dan onomatope emosional. Terdapat enam makna onomatope, yakni makna gerakan, makna bunyi benturan dua benda, makna bunyi benda, makna bunyi hewan, makna bunyi ledakan, dan makna bunyi ekspresi.

Kata kunci: onomatope, bentuk onomatope, makna onomatope, jenis onomatope, novel

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This research aims to describe the forms, meanings, and types of onomatopoeia in the novel "Tanah Para Bandit" by Tere Liye. Onomatopoeia can prove the genre being presented through the impression it creates to support character development or the atmosphere in the novel, thereby strengthening the readers' imagination. This research uses a qualitative method with data collection techniques through documentation, namely reading and noting. The data source in this study is pure onomatopoeia in the narrative of the novel Tanah Para Bandit by Tere Liye. The data analysis technique uses a descriptive method by detailing the form, meaning, and types of onomatopoeia.

After conducting research through data analysis, a total of 150 onomatopoeic data with 30 variations of onomatopoeic data were found. These 150 data were classified based on form, meaning, and type of onomatopoeia. There are 3 forms of onomatopoeia divided into 9 syllable structure patterns. The monosyllabic form falls into 4 patterns, namely the syllable patterns KKVK, KVK, KKKK, and KKVKK. The second form is bisyllabic, divided into 4 patterns, namely the syllable patterns V-V, KV-VK, KV-KKVK, and KVK-KVK. The third form is multisyllabic with the syllable pattern KKV-KV-KV-KVK.

In these 3 forms, 8 syllable patterns begin with consonant phonemes and 1 vowel phoneme. The phonemes at the beginning of the onomatopoeia include plosive, fricative, and affricate consonants. In addition, the types of onomatopoeia found in the novel "Tanah Para Bandit" by Tere Liye are divided into four categories: auditory, movement, visual, and emotional onomatopoeia. There are six meanings of onomatopoeia, namely the meaning of movement, the meaning of the sound of two objects colliding, the meaning of the sound of an object, the meaning of the sound of an animal, the meaning of the sound of an explosion, and the meaning of the sound of an expression.

Keywords: *onomatopoeia, forms of onomatopoeia, meanings of onomatopoeia, types of onomatopoeia, novel*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB 2 KAJIAN TEORI	8
2.1 Hakikat Semantik	8
2.1.1 Penamaan	9
2.1.2 Peniruan Bunyi.....	10
2.2 Onomatope	10
2.2.1 Bentuk Onomatope Berdasarkan Struktur Silabel	12
2.2.2 Makna Onomatope Berdasarkan Analisis Fonemik.....	14
2.2.2.1 Fonem Segmental.....	15
2.2.2.2 Fonem Suprasegmental	17
2.2.3 Jenis Onomatope Berdasarkan Pengalaman Sensoris.....	18
2.3 Novel	20
2.4 Penelitian Relevan.....	22
2.5 Kerangka Berpikir	24
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	27
3.3 Data dan Sumber Data.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5 Teknik Analisis Data	28

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Penelitian	31
4.1.1 Deskripsi Data.....	31
4.1.2 Bentuk Onomatope	33
4.1.2.1 Bentuk Monosilabel	34
4.1.2.2 Bentuk Bisilabel	38
4.1.2.3 Bentuk Multisilabel	41
4.1.3 Makna Onomatope	41
4.1.3.1 Makna Bunyi Gerakan	42
4.1.3.2 Makna Bunyi Benda.....	44
4.1.3.3 Makna Bunyi Benturan Dua Benda	45
4.1.3.4 Makna Bunyi Hewan.....	46
4.1.3.5 Makna Bunyi Ekspresi	47
4.1.3.6 Makna Bunyi Ledakan	48
4.1.4 Jenis Onomatope	48
4.1.4.1 Jenis Onomatope Auditori.....	49
4.1.4.2 Jenis Onomatope Gerakan.....	51
4.1.4.3 Jenis Onomatope Emosional	53
4.1.4.4 Jenis Onomatope Visual	54
4.2 Pembahasan	54
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Klasifikasi Vokal	15
Tabel 2 Tabel Klasifikasi Konsonan	15
Tabel 3 Tabel Analisis Data.....	30
Tabel 4 Tabel Rekapitulasi Data	31
Tabel 5 Tabel Data Onomatope Monosilabel KKKK	34
Tabel 6 Tabel Data Onomatope Monosilabel KVK	35
Tabel 7 Tabel Data Onomatope Monosilabel KKVK	36
Tabel 8 Tabel Data Onomatope Monosilabel KKVKK	38
Tabel 9 Tabel Data Onomatope Bisilabel V-V	38
Tabel 10 Tabel Data Onomatope Bisilabel KV-VK	39
Tabel 11 Tabel Data Onomatope Bisilabel KV-KVK	39
Tabel 12 Tabel Data Onomatope Bisilabel KVK-KVK	40
Tabel 13 Tabel Data Onomatope Multisilabel KKV-KV-KV-KVK.....	41
Tabel 14 Tabel Data Onomatope Makna Gerakan	42
Tabel 15 Tabel Data Onomatope Makna Benda	44
Tabel 16 Tabel Data Onomatope Makna Benturan Dua Benda	45
Tabel 17 Tabel Data Onomatope Makna Hewan	46
Tabel 18 Tabel Data Onomatope Makna Ekspresi	47
Tabel 19 Tabel Data Onomatope Makna Ledakan	48
Tabel 20 Tabel Data Onomatope Jenis Auditori	49
Tabel 21 Tabel Data Onomatope Jenis Gerakan	51
Tabel 22 Tabel Data Onomatope Makna Emosional.....	53
Tabel 23 Tabel Data Onomatope Jenis Visual.....	54
Tabel 24 Tabel Analisis Data.....	63

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gambar Kerangka Berpikir	25
---	----



Intelligentia - Dignitas