

**TARI RAYAK-RAYAK SUKABUMIAN SEBAGAI
REPRESENTASI IDENTITAS KERAKYATAN
MASYARAKAT SUKABUMI**



Oleh:

Mila Andani

1207621014

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

**TARI RAYAK-RAYAK SUKABUMIAN SEBAGAI REPRESENTASI
IDENTITAS KERAKYATAN MASYARAKAT SUKABUMI**



Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan Oleh:

Nama : Mila Andani
No.Registrasi : 1207621014
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tari Rayak-Rayak Sukabumian Sebagai Representasi
Identitas Kerakyatan Masyarakat Sukabumi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196708082005011001

Pembimbing 2



Dra. Nursilah, M.Si.

NIP. 196712121993032002

Penguji 1



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198103062015041003

Penguji 2



Sulistiani, S.Hum., M.A.

NIP. 1993021520240620001

Dekan



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198103062015041003

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Mila Andani

No.Registrasi : 1207621014

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tari Rayak-Rayak Sukabumian Sebagai Representasi

Identitas Kerakyatan Masyarakat Sukabumi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima Sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2025



Mila Andani

1207621014

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mila Andani
NIM : 1207621014
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : milaandani2123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tari Rayak-Rayak Sukabumian Sebagai Representasi Identitas Kerakyatan Masyarakat Sukabumi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2025

Penulis

(Mila Andani)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua yang sangat saya cintai yakni Bapak Nida dan Ibu Rislinawati yang telah memberikan doa, kasih sayang tiada henti, pengorbanan yang sangat luar biasa kepada anaknya serta dukungannya selama ini.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Atas kehadiran Allah SWT karena atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari Rayak-Rayak Sukabumian Sebagai Representasi Identitas Kerakyatan Masyarakat Sukabumi” dengan baik sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Maka dari itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua Orang Tua tercinta yakni Nida dan Rislinawati yang telah memberikan doa, kasih sayang, semangat, pengorbanan yang luar biasa serta dukungannya selama ini.
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku pembimbing 1 yang telah membimbing, memberi arahan, motivasi, nasehat serta kritik dalam proses penyusunan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Nursilah, M.Si. selaku pembimbing 2 yang juga telah membimbing, memberi arahan, motivasi, nasehat serta kritik dalam proses penyusunan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku penguji 1 yang telah memberikan kritik, saran dan masukan yang membangun selama proses ujian sidang skripsi, sehingga memperkaya isi dan kualitas penelitian ini.
5. Sulistiani, S.Hum, M.A. selaku penguji 2 yang telah memberikan kritik, saran dan masukan yang membangun selama proses ujian sidang skripsi, sehingga memperkaya isi dan kualitas penelitian ini.
6. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan dukungan administratif dan akademik selama masa perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
7. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku pembimbing akademik angkatan 2021 yang telah membimbing, memberi motivasi dan memberi arahan dengan baik selama masa perkuliahan.
8. Kepada Seluruh Dosen dan Staf Prodi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

9. Mohamad Raka Reynaldi, S.Pd., M.Sn. selaku Koreografer serta Penata Busana dan Tata Rias Tari Rayak-Rayak Sukabumian yang sudah bersedia menjadi narasumber dan memberikan banyak pemahaman.
10. Dr. H. Barkah.,M.Pd. selaku Pamong Budaya Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kota Sukabumi yang sudah bersedia menjadi narasumber.
11. Andi Sumedi Iskandar, S.Sn. selaku Penata Tari Rayak-Rayak Sukabumian yang sudah bersedia menjadi narasumber dan memberikan pemahaman mengenai musik.
12. Siti Salwa dan Abil Abdul Rosyid selaku Penari Tari Rayak-Rayak Sukabumian yang sudah bersedia menjadi informan pada skripsi ini.
13. Ela Nurlela dan Rahmah Silvia selaku masyarakat umum dan juga penonton pertunjukan Tari Rayak-Rayak Sukabumian pada Festival Sukabumi Suka Menari 2025 yang sudah bersedia menjadi informan.
14. Asep Lesmana selaku Pencipta Lirik Lagu Tari Rayak-Rayak Sukabumian yang sudah memberikan informasi mengenai makna lagu tersebut.
15. Amir Mudiamin, S.Pd.I. selaku Keturunan Kasepuhan Adat Gelar Alam yang sudah memberikan pemahaman mengenai Seren Taun.
16. Saudara, teman-teman yang telah memberikan semangat, motivasi, serta dukungan. Tak lupa teman-teman Prodi Pendidikan Tari angkatan 2021 yang telah berjuang bersama untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.
17. Seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah terlibat dalam penyusunan baik dari proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari jika skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat dan wawasan di bidang ilmu pengetahuan khususnya di bidang seni dan kajian kebudayaan daerah.

Jakarta, 23 Juli 2025

Penulis

M.A

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.2.1 Masalah Utama.....	7
1.2.2 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of the Art</i>)	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Teori dan Konsep	11
2.1.1 Teori Representasi Budaya	11
2.1.2 Teori Identitas Budaya	18
2.1.3 Konsep	18
2.2 Kajian Penelitian Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	36
3.2.1 Tempat Penelitian.....	36
3.2.2 Waktu Penelitian	37
3.3 Data dan Sumber Data	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.6 Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Hasil Penelitian	53
4.1.1 Gambaran Umum Masyarakat Sukabumi	53
4.1.2 Upacara Seren Taun	62
4.1.3 Prosesi Pertunjukan Tari Rayak-Rayak Sukabumian pada Festival Sukabumi Suka Menari.....	68
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Rayak-Rayak Sukabumian	69
4.2 Pembahasan.....	125
4.2.1 Produksi Makna Dalam Tari Rayak-Rayak Sukabumian	125

4.2.2 Simbol dan Sistem Tanda Dalam Tari Rayak-Rayak Sukabumian	127
4.2.3 Praktik Representasi Sosial Sebagai Media Budaya.....	129
4.2.4 Interpretasi Makna oleh Masyarakat.....	132
4.2.5 Pembentukan Identitas Kerakyatan Melalui Representasi Tari Rayak-Rayak Sukabumian.....	134
4.2.6 Ciri Khas Tari Rayak-Rayak Sukabumian.....	137
4.2.7 Nilai-Nilai Budaya dalam Seni Pertunjukan Tari Rayak-Rayak Sukabumian	138
4.2.8 Peran Tari Rayak-Rayak Sukabumian sebagai Pembentukan Identitas Budaya.....	139
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	141
4.4 Implikasi Kajian.....	141
BAB V PENUTUP.....	144
5.1 Kesimpulan	144
5.2 Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA.....	146
LAMPIRAN-LAMPIRAN	148

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Relevan.....	29
Tabel 4. 1 Persentase Jumlah Penduduk Berdasarkan Rentang Usia	55
Tabel 4. 2 Luas Wilayah dan Jumlah Penduduk Per Kecamatan Kota Sukabumi	56
Tabel 4. 3 Sebaran Jumlah Agama Pada Setiap Penduduk	57
Tabel 4. 4 Deskripsi Gerak Tari Rayak-Rayak Sukabumian.....	71



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Matrix Representasi Budaya	13
Diagram 2. 2 Matrix Identitas Budaya.....	18



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	35
Gambar 4. 1 Seren Taun	64
Gambar 4. 2 Pertunjukan Tari Rayak-Rayak Sukabumian	69
Gambar 4. 3 Gendang	102
Gambar 4. 4 Saron.....	102
Gambar 4. 5 Peking.....	103
Gambar 4. 6 Panerus	103
Gambar 4. 7 Bonang	104
Gambar 4. 8 Rincik	104
Gambar 4. 9 Slenthem.....	104
Gambar 4. 10 Goong.....	105
Gambar 4. 11 Kecrek	105
Gambar 4. 12 Kerucut Berganda.....	109
Gambar 4. 13 Penari Rayak-Rayak Sukabumian.....	114
Gambar 4. 14 Kostum Penari Perempuan.....	114
Gambar 4. 15 Kutu Baru Bahan Bludru.....	115
Gambar 4. 16 Kain Lereng.....	115
Gambar 4. 17 Selendang	116
Gambar 4. 18 Sanggul.....	116
Gambar 4. 19 Aksesoris Bunga.....	117
Gambar 4. 20 Aksesoris Mahkota	117
Gambar 4. 21 Aksesoris Pare	117
Gambar 4. 22 Aksesoris Kembang Ronce.....	118
Gambar 4. 23 Giwang	118
Gambar 4. 24 Bros	118
Gambar 4. 25 Kostum Penari Laki-Laki	119
Gambar 4. 26 Salontreng.....	119
Gambar 4. 27 Pangsi	120
Gambar 4. 28 Sarung Kotak-Kotak.....	120
Gambar 4. 29 Kain Lereng.....	121

Gambar 4. 30 Iket Kepala	121
Gambar 4. 31 Selendang	122
Gambar 4. 32 Tata Rias Penari Perempuan.....	123
Gambar 4. 33 Tata Rias Penari Laki-Laki.....	124
Gambar 4. 34 Penampilan Tari Rayak-Rayak Sukabumian	125



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	149
Lampiran 2 Pedoman Penelitian	151
Lampiran 3 Notasi Musik.....	162
Lampiran 4 Catatan Pengamatan	164
Lampiran 5 Transkrip Wawancara.....	169
Lampiran 6 Dokumentasi Bersama Narasumber Bersama Informan	205
Lampiran 7 Data Pendukung.....	211
Lampiran 8 Biodata Penulis	212



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Mila Andani. 2025. *Tari Rayak-Rayak Sukabumian Sebagai Representasi Identitas Kerakyatan Masyarakat Sukabumi*. Skripsi. Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tari Rayak-Rayak Sukabumian merupakan kesenian tradisional yang tumbuh dan berkembang di masyarakat Sukabumi. Bukan hanya sekadar pertunjukan seni, tarian ini mengandung nilai-nilai sosial, budaya, spiritual yang mempresentasikan identitas kerakyatan masyarakat. Namun, adanya pengaruh modernisasi dan globalisasi, eksistensi Tari Rayak-Rayak Sukabumian mengalami penurunan yang disebabkan apresiasi generasi muda dan minimnya dukungan kelembagaan.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana Tari Rayak-Rayak Sukabumian mempresentasikan identitas kerakyatan masyarakat Sukabumi. Penelitian ini dilakukan untuk memperdalam pemahaman tentang konsep identitas kerakyatan yang dirumuskan melalui seni pertunjukan dalam konteks daerah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi untuk menggali makna simbolik dan representasi identitas dalam tarian secara mendalam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Rayak-Rayak Sukabumian mempresentasikan nilai-nilai kerakyatan yang ada dalam masyarakat Sukabumi seperti kebersamaan masyarakat, gotong royong, semangat kerakyatan dan ungkapan bentuk Syukur terhadap hasil bumi. Tari Rayak-Rayak Sukabumian tidak hanya berperan dalam pelestarian seni tradisi, tetapi juga menjadi cerminan jati diri masyarakat Sukabumi. Penelitian ini diharapkan dapat mendorong pelestarian budaya daerah serta menjadi acuan bagi kebijakan kebudayaan di tingkat daerah.

Kata Kunci: Tari Rayak-Rayak Sukabumian, Representasi, Identitas Kerakyatan, Etnografi, Sukabumi.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Mila Andani. 2025. *Rayak-Rayak Sukabumian Dance As A Representations Of The People's Identity Of The Sukabumi Community. Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

Rayak-Rayak Sukabumian Dance is a traditional art that grows and develops in the Sukabumi Community. Not just an art performance, this dance contains social, cultural, and spiritual values that represent the people's identity. However, with the influence of modernization and globalization, the existence of Rayak-Rayak Sukabumian Dance has decreased due to the appreciation of the younger generation and minimal institutional support.

This Study aims to understand how Rayak-Rayak Sukabumian Dance presents the people's identity of the Sukabumi community. This study was conducted to deepen understanding of the concept of people's identity formulated through performing arts in a regional context. This research uses a qualitative method with an ethnographic approach to explore the symbolic meaning and representations of identity in dance in depth.

The results of the study indicate that the Rayak-Rayak Sukabumian Dance presents the values of the people in Sukabumi society such as community togetherness, mutual cooperation, the spirit of the people and expressions of gratitude for the produce of the earth. The Sukabumian Rayak-Rayak Dance not only plays a role in preserving traditional arts, but also reflects the identity of the Sukabumi people. This study is expected to encourage the preservation of regional culture and become a reference for cultural policies at the regional level.

Keywords: *Rayak-Rayak Sukabumian Dance, Representations, People's Identity, Ethnography, Sukabumi.*

Intelligentia - Dignitas