

**PENGUNAAN ONOMATOPE DALAM *WEBTOON* KOMIK
SERIAL *OTENBA* KARYA DIHOCCHI**



SALMA AZZAHRA

1210621004

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

PENGUNAAN ONOMATOPE DALAM *WEBTOON* KOMIK SERIAL *OTENBA* KARYA DIHOCCHI

Salma Azzahra

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur, jenis, dan fungsi onomatope dalam *webtoon* komik serial *Otenba* karya Dihocchi. Onomatope merupakan tiruan bunyi yang berfungsi untuk merepresentasikan suara tertentu, baik dari manusia, hewan, alam, maupun benda. Dalam konteks *webtoon*, onomatope memainkan peran penting dalam memperkuat narasi visual dan memperjelas ekspresi atau suasana cerita. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik baca, teknik menandai, teknik catat, dan teknik simpulan terhadap 85 episode *webtoon Otenba* yang dirilis pada tahun 2023. Hasil penelitian menunjukkan bahwa onomatope dalam *webtoon Otenba* didominasi oleh struktur monosilabel (satu suku kata) dan jenis tiruan bunyi manusia. Fungsi onomatope yang paling menonjol adalah membentuk nama perbuatan yang dilakukan oleh hewan atau manusia. Onomatope seperti DEG!, BLAARR!, dan HOSHH tidak hanya memperkuat suasana, tetapi juga memberikan efek emosional yang kuat kepada pembaca. Penggunaan huruf kapital, panjang-pendeknya kata, serta pengulangan bunyi juga menjadi indikator kekuatan intensitas suatu peristiwa. Penelitian ini berhasil menemukan sebanyak 100 data onomatope yang menjadi objek analisis. Sumber data tersebut diambil secara khusus dari teks-teks onomatope yang terdapat di luar gelembung percakapan dalam *webtoon Otenba* karya Dihocchi. Dari penelitian ini, disimpulkan bahwa onomatope dalam *webtoon* tidak sekadar unsur pelengkap, melainkan memiliki fungsi semantik dan stilistika yang memperkaya pengalaman membaca. Dengan demikian, pemahaman terhadap onomatope dapat meningkatkan literasi visual dan linguistik, khususnya dalam karya sastra digital seperti *webtoon*.

Kata kunci: onomatope, *webtoon*, *Otenba*, struktur, jenis, fungsi.

ABSTRACT

This study aims to describe the structure, types, and functions of onomatopoeia in the *webtoon* comic series *Otenba* by Dihocchi. Onomatopoeia is an imitation of sound that functions to represent certain sounds, whether from humans, animals, nature, or objects. In the context of *webtoons*, onomatopoeia plays an important role in strengthening visual narratives and clarifying the expression or atmosphere of the story. This study uses a qualitative descriptive method with data collection techniques in the form of reading, listening, and taking notes on 85 episodes of the *Otenba* *webtoon* released in 2023. This study employed a qualitative descriptive approach. Data collection techniques included reading, marking, note-taking, and summarizing 85 episodes of the *Otenba* *webtoon* released in 2023. The results show that onomatopoeia in the *Otenba* *webtoon* are dominated by monosyllabic structures (one syllable) and types of imitation of human sounds. The most prominent function of onomatopoeia is to form the names of actions carried out by animals or humans. Onomatopoeia such as DEG!, BLAARR!, and HOSHH not only strengthen the atmosphere but also provide a strong emotional effect on the reader. The use of capital letters, the length of words, and repetition of sounds also serve as indicators of the strength and intensity of an event. This research successfully identified 100 onomatopoeic data points for analysis. The data sources were drawn specifically from onomatopoeic texts found outside of the conversation bubbles in Dihocchi's *webtoon Otenba*. This study concludes that onomatopoeia in *webtoons* is not merely a complementary element, but rather has semantic and stylistic functions that enrich the reading experience. Therefore, understanding onomatopoeia can improve visual and linguistic literacy, particularly in digital literary works like *webtoons*.

Keywords: onomatopoeia, *webtoon*, *Otenba*, structure, type, function

Skripsi ini diajukan oleh:

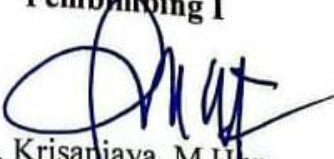
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Salma Azzahra
No. Registrasi : 1210621004
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penggunaan Onomatope pada *Webtoon* komik serial *Otenba* karya Dihocchi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

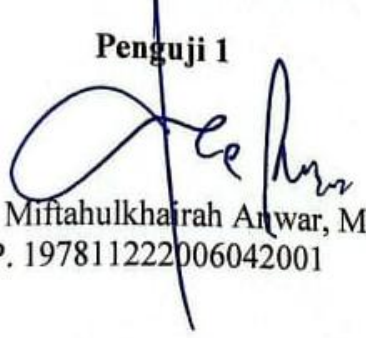
Pembimbing I


Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

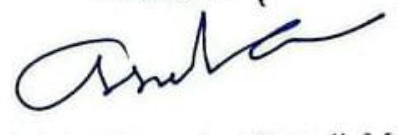
Pembimbing II


Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I


Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji II


Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 29 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji


Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salma Azzahra

No. Registrasi : 1210621004

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penggunaan Onomatope Pada *Webtoon* Komik Serial *Otenba* Karya

Dihocchi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025



Salma Azzahra
No. Reg. 1210621004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salma Azzahra
NIM : 1210621004
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : azzahrasalma233@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Penggunaan Onomatope Dalam *Webtoon* Komik Serial Otenba Karya Dihocchi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis

Salma Azzahra

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. dan Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. selaku dosen penguji materi dan Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. selaku dosen penguji metodologi.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, nasihat, serta motivasi yang sangat bermanfaat kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
5. Dihocchi selaku pelaku seni yang karyanya dijadikan bahan penelitian oleh penulis.
6. Keluarga tersayang, khususnya orang tua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan. Mamah Lina, Bang Abay dan Kak Puji yang memberi dukungan juga membantu menambahkan uang untuk membeli laptop baru supaya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. RB, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, dan menemani dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman kelas SIL 1, khususnya Asa, Aca, Rahma Lut, Azrin, Suci, Agatha, Fitri, Endah, Ai, Narisya, dan Amanda yang senantiasa

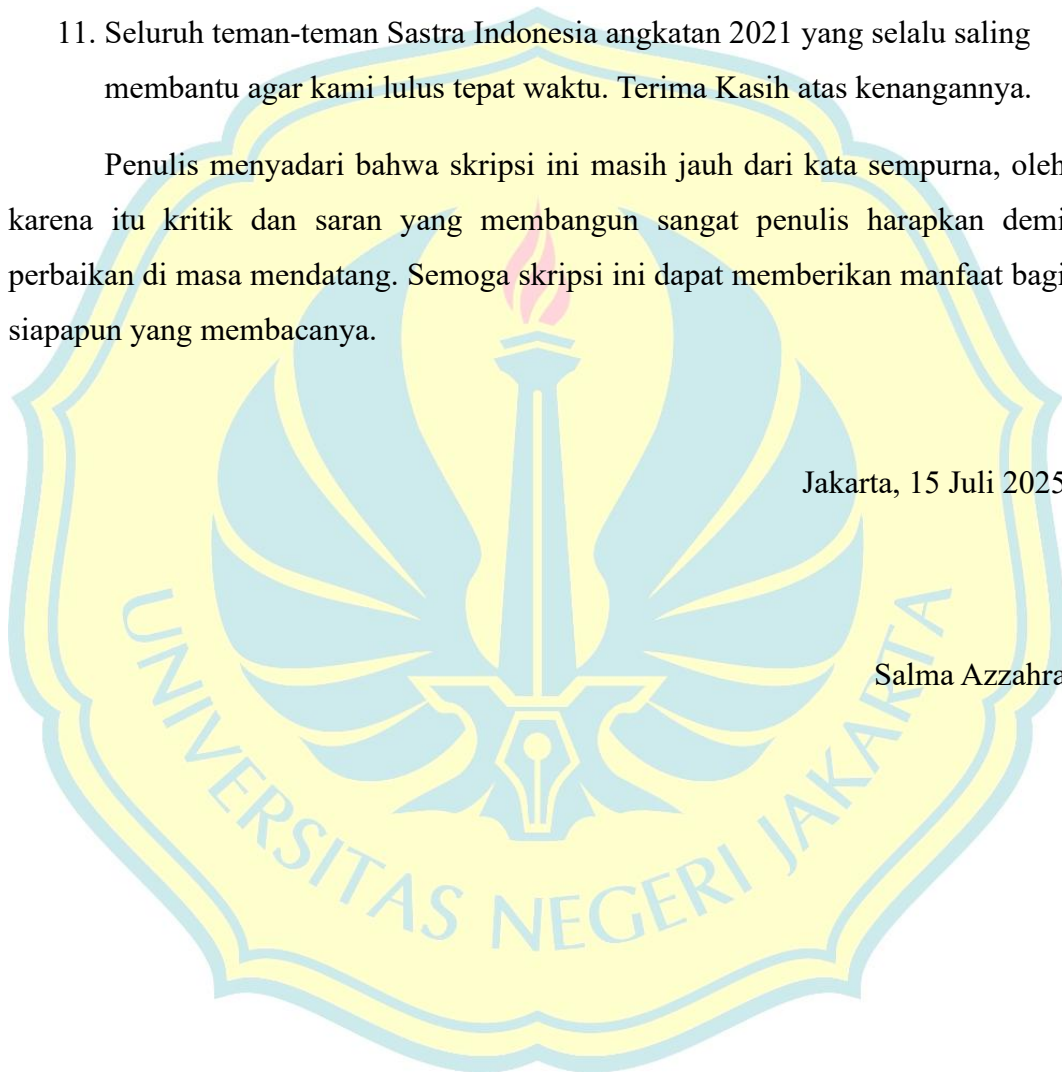
membersamai penulis dalam masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.

9. Seventeen dan Red Velvet yang selalu memberikan energi positif dan semangat.
10. Kezia Katherine, yang sudah banyak membantu dan selalu menemani penulis dari semester 1 sampai semester 8.
11. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2021 yang selalu saling membantu agar kami lulus tepat waktu. Terima Kasih atas kenangannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 15 Juli 2025

Salma Azzahra



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
 BAB I	 1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
 BAB II.....	 9
KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Deeskripsi Teoretis.....	9
2.2 Penelitian Relevan.....	31
2.3 Kerangka Berfikir.....	33
 BAB III.....	 37
METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Tujuan Penelitian.....	37
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Objek Penelitian.....	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
3.7 Instrumen Penelitian.....	42
3.8 Kriteria Analisis Data.....	44

BAB IV.....	48
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.2 Hasil Analisis Data.....	52
4.3 Pembahasan.....	120
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	124
BAB V.....	125
PENUTUP.....	125
5.1 Kesimpulan.....	125
5.2 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128
LAMPIRAN.....	131

