

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN *DIRECT*
INSTRUCTION UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS
GERAK PESERTA DIDIK DALAM TARI DASAR JAIPONGAN
ORAY WELANG EKSTRAKURIKULER TARI SMA NEGERI 2
KOTA BOGOR**



Silfa Tsania

1207621013

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

JULI, 2025

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN *DIRECT*
INSTRUCTION UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS
GERAK PESERTA DIDIK DALAM TARI DASAR JAIPONGAN
ORAY WELANG EKSTRAKURIKULER TARI SMA NEGERI 2
KOTA BOGOR**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Silfa Tsania
No. Registrasi : 1207621013
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Model Pembelajaran *Direct Instruction* Untuk Meningkatkan Kualitas Gerak Peserta Didik Dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang Ekstrakurikuler Tari SMA Negeri 2 Kota Bogor

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP. 196712121993032002

Pembimbing II



Rines Onyxi Tampuholon, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199509092024061003

Penguji I



Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 196808261993032002

Penguji II



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Sanusi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 196808261993032002

Intelligentia - Virtutis

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Silfa Tsania
No. Registrasi : 1207621013
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Model Pembelajaran *Direct Instruction* Untuk
Meningkatkan Kualitas Gerak Peserta Didik Dalam Tari
Dasar Jaipongan Oray Welang Ekstrakurikuler Tari SMA
Negeri 2 Kota Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya Saya sendiri. Apabila Saya mengutip karya orang lain, maka Saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025


S.T
1207621013



Intelligence - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Silfa Tsania
NIM : 1207621013
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : silfatsn10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Model Pembelajaran Direct Instruction Untuk Meningkatkan Kualitas Gerak Peserta Didik Dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang Ekstrakurikuler Tari SMA Negeri 2 Kota Bogor

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025

Penulis

(Silfa Tsania)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur Saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, kekuatan, dan kemudahan-Nya hingga Saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Proses yang Saya jalani bukanlah hal yang mudah, penuh dengan tantangan, namun juga penuh pelajaran dan makna. Dengan segala perjuangan dan tenaga yang telah dicurahkan hingga sampai di titik ini, Saya merasa sangat bersyukur atas setiap langkah yang telah dilalui.

Skripsi ini Saya persembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta yang tak pernah lelah memberikan cinta, doa, dan dukungan. Untuk keluarga besar yang selalu menjadi sumber semangat, para dosen dan pembimbing yang dengan tulus membagikan ilmu dan arahan, serta sahabat-sahabat seperjuangan yang senantiasa hadir di setiap proses jatuh bangun ini. Tak lupa, untuk diriku sendiri terima kasih telah bertahan dan terus berusaha. Semoga karya sederhana ini dapat memberi manfaat dan menjadi awal dari perjalanan yang lebih berarti.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

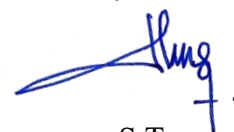
Puji dan syukur Saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan ridho-Nya yang telah diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Dalam kesempatan ini, penulis mengajukan proposal skripsi dengan judul **“Penerapan Model Pembelajaran *Direct Instruction* Untuk Meningkatkan Kualitas Gerak Peserta Didik Dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang Ekstrakurikuler Tari SMA Negeri 2 Kota Bogor”**. Penulisan skripsi ini merupakan wujud implementasi hasil belajar dari ilmu yang didapat selama menempuh masa kuliah dan syarat akhir akademis untuk mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator akademik Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Univeritas Negeri Jakarta.
2. Dra. Nursilah, M.Si Sn selaku dosen Pembimbing 1
3. Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn selaku dosen Pembimbing 2
4. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd Selaku penguji 1
5. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn Selaku penguji 2
6. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku pendamping akademik
7. Sulistiani, S.Hum, M.A. selaku koordinator mata kuliah skripsi

8. Seluruh dosen jurusan dan staff Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
9. Pihak sekolah, Pembina sekaligus pelatih ekstrakurikuler tari SMA Negeri 2 Kota Bogor yang sudah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam penelitian ini dan Peserta didik ekstrakurikuler tari yang sudah terlibat dalam proses penelitian.
10. Kedua orangtua yang senantiasa memberikan doa dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat dan selalu hadir dalam suka dan duka.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan Skripsi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun penyempurnaan skripsi. Skripsi disusun dengan tujuan untuk meningkatkan kualitas gerak peserta didik melalui penerapan model pembelajaran *direct instruction* dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang. Dengan mengintegrasikan Teori *Technique and Expression* yang dikemukakan oleh Margaret N'H Doubler pada bab *Tehnique and Expression*, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan kualitas gerak peserta didik, khususnya ekstrakurikuler tari SMA Negeri 2 Kota Bogor.

Jakarta, 25 Juni 2025



S.T

DAFTAR ISI

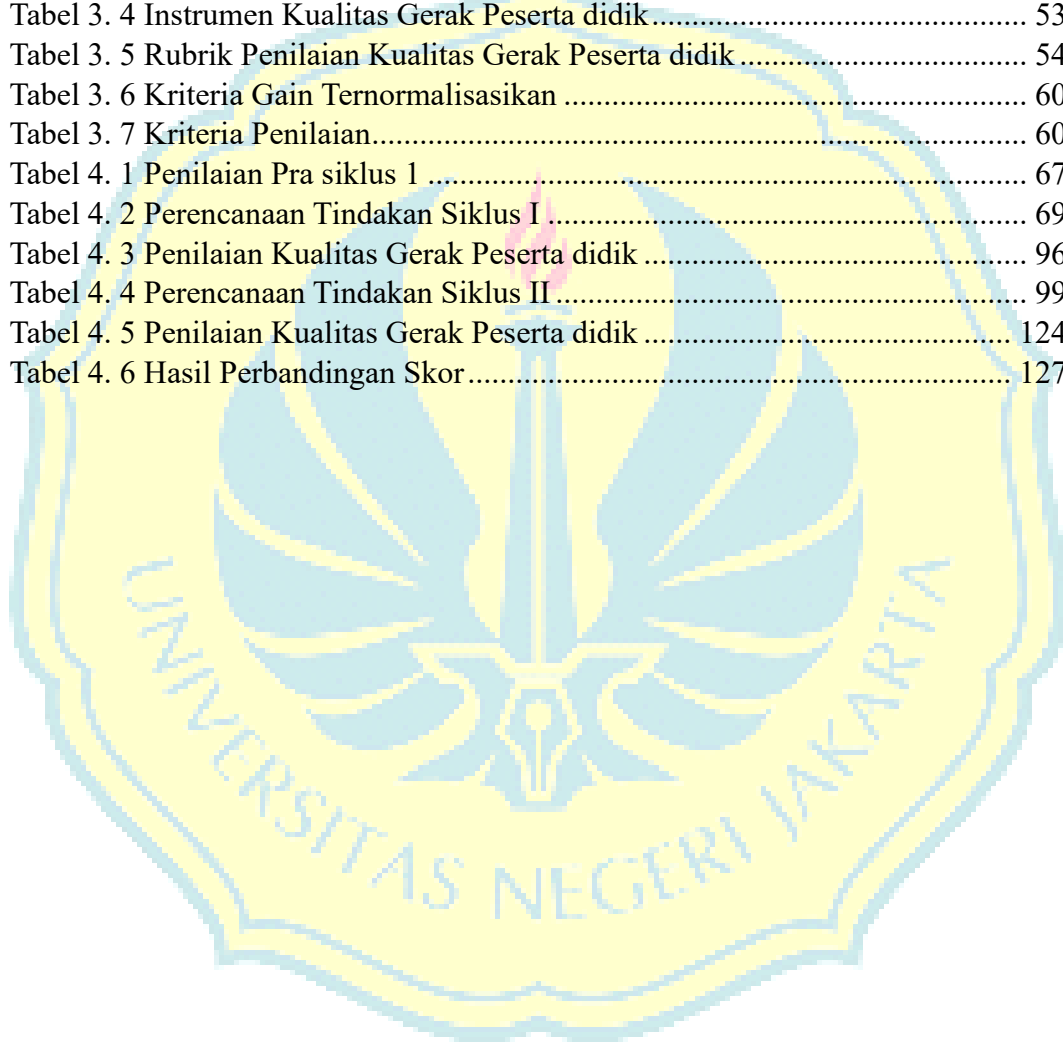
SAMPUL DEPAN.....	
JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	 iii
KATA PENGANTAR	 v
DAFTAR ISI.....	 vii
DAFTAR TABEL.....	 ix
DAFTAR GAMBAR.....	 x
DAFTAR DIAGRAM	 xi
DAFTAR LAMPIRAN	 xii
ABSTRAK.....	 xiii
ABSTRACT.....	 xiv
BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Keaslian Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 9
2.1 Kajian Teori dan Konsep	9

2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	29
2.3 Hipotesis Tindakan	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	36
3.3 Prosedur Penelitian	37
3.4 Data dan Sumber Data	56
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.6 Teknik Analisis Data.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Hasil Penelitian.....	63
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	131
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.2 Saran	136
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN	140

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sintesis Tujuh Pokok Bahasan	14
Tabel 3. 1 Kegiatan Latihan Setiap Pertemuan (Siklus I)	39
Tabel 3. 2 Rentang Skor Kualitas Gerak Peserta didik	52
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian kualias gerak peserta didik	52
Tabel 3. 4 Instrumen Kualitas Gerak Peserta didik	53
Tabel 3. 5 Rubrik Penilaian Kualitas Gerak Peserta didik	54
Tabel 3. 6 Kriteria Gain Ternormalisasikan	60
Tabel 3. 7 Kriteria Penilaian	60
Tabel 4. 1 Penilaian Pra siklus 1	67
Tabel 4. 2 Perencanaan Tindakan Siklus I	69
Tabel 4. 3 Penilaian Kualitas Gerak Peserta didik	96
Tabel 4. 4 Perencanaan Tindakan Siklus II	99
Tabel 4. 5 Penilaian Kualitas Gerak Peserta didik	124
Tabel 4. 6 Hasil Perbandingan Skor	127



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Desain Penelitian Tindakan Model Kemmis MC Taggart.....	34
Gambar 4. 1 Sekolah SMA Negeri 2 Kota Bogor.....	63
Gambar 4. 2 Wawancara Kondisi Awal Dengan Kolaborator.....	65
Gambar 4. 3 Wawancara Kondisi Awal Dengan Peserta Didik	65
Gambar 4. 4 Kondisi Awal Peserta Didik Dalam Melakukan Gerak	66
Gambar 4. 5 Kegiatan Latihan Pertemuan 1 Siklus I.....	79
Gambar 4. 6 Kegiatan Latihan Pertemuan 2 Siklus I.....	81
Gambar 4. 7 Kegiatan Latihan Pertemuan 3 Siklus I.....	83
Gambar 4. 8 Kegiatan Latihan Pertemuan 4 Siklus I.....	85
Gambar 4. 9 Kegiatan Latihan Pertemuan 5 Siklus I.....	87
Gambar 4. 10 Kegiatan Latihan Pertemuan 6 Siklus I.....	89
Gambar 4. 11 Kegiatan Latihan Pertemuan 7 Siklus I.....	92
Gambar 4. 12 Kegiatan Latihan Pertemuan 8 Siklus I.....	94
Gambar 4. 13 Kegiatan Latihan Pertemuan 1 Siklus II.....	114
Gambar 4. 14 Kegiatan Latihan Pertemuan 2 Siklus II	116
Gambar 4. 15 Kegiatan Latihan Pertemuan 3 Siklus II	118
Gambar 4. 16 Kegiatan Latihan Pertemuan 4 Siklus II	118
Gambar 4. 16 Kegiatan Latihan Pertemuan 5 Siklus II	123

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian Pra Siklus	68
Diagram 4. 2 Penilaian Kualitas Gerak Peserta didik Siklus I.....	96
Diagram 4. 3 Penilaian Kualitas Gerak Peserta didik Siklus II	124
Diagram 4. 4 Hasil Perbandingan Skor.....	127



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Waktu Proses Penelitian	142
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pelatihan Siklus I	157
Lampiran 3. Rencana Pelaksanaan Pelatihan Siklus II	170
Lampiran 4. Pedoman Wawancara Pelatih dan Peserta Didik	175
Lampiran 5. Lembar Evaluasi Peserta Didik Lembar Penilaian	185
Lampiran 6. Lembar Penilaian Surat- Surat Penelitian.....	184
Lampiran 7. Surat- Surat Penelitian.....	185
Lampiran 8. Dokumentasi.....	188
Lampiran 9. Kartu Pembimbing.....	190
Lampiran 10. Biodata Peneliti.....	190



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Silfa Tsania, 1207621013. 2025. Penerapan Model Pembelajaran *Direct Instruction* Untuk Meningkatkan Kualitas Gerak Peserta Didik Dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang Ekstrakurikuler Tari SMA Negeri 2 Kota Bogor

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses dan hasil peningkatan kualitas gerak peserta didik melalui penerapan model *Direct Instruction* dalam Tari Dasar Jaipongan Oray Welang pada ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Kota Bogor. Penelitian menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) model Kemmis dan Mc Taggart, dengan analisis kuantitatif statistik dan kualitatif deskriptif. Penelitian dilaksanakan dalam dua siklus yang mencakup tahap perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi. Pada siklus I, partisipasi peserta didik meningkat, tetapi masih ditemukan kendala dalam teknik dan penghayatan gerak. Perbaikan dilakukan pada siklus II melalui latihan yang lebih terarah dan evaluasi yang lebih sistematis. Data dikumpulkan pada setiap tahapan siklus melalui observasi, wawancara, dokumentasi, serta penilaian kualitas gerak berdasarkan teori *Technique and Expression* dari Margaret N'H Doubler. Berdasarkan data yang diperoleh, hasil penelitian menunjukkan peningkatan dengan nilai N-Gain sebesar 0,80 (kategori baik). Dengan demikian, penerapan model *Direct Instruction* terbukti efektif dalam meningkatkan kualitas gerak peserta didik, baik dari proses pembelajaran maupun hasil peningkatan yang ditunjukkan melalui uji N-Gain sebagai bentuk pencapaian efektivitas pembelajaran.

Kata Kunci: Kualitas Gerak Peserta didik, *Technique and Expression*, Ekstrakurikuler Tari, Tari Dasar Jaipongan Oray Welang, Model Pembelajaran *Direct Instruction*.

ABSTRACT

Silfa Tsania, 1207621013. 2025. *Application of Direct Instruction Learning Model to Improve the Quality of Students' Movements in the Basic Dance of Jaipongan Oray Welang Extracurricular Dance of SMA Negeri 2 Bogor City*

This study aims to describe the process and results of improving the quality of students' movements through the application of the Direct Instruction model in the Jaipongan Oray Welang Basic Dance in dance extracurricular at SMA Negeri 2 Bogor City. The research uses the Kemmis and Mc Taggart model of Class Action Research (PTK), with statistical quantitative and descriptive qualitative analysis. The research was carried out in two cycles which included the stages of planning, action, observation, and reflection. In the first cycle, student participation increased, but obstacles were still found in technique and movement appreciation. Improvements were made in cycle II through more targeted exercises and more systematic evaluations. Data were collected at each stage of the cycle through observation, interviews, documentation, and movement quality assessments based on the theory of Technique and Expression from Margaret N'H Doubler. Based on the data obtained, the results of the study showed an increase with an N-Gain value of 0.80 (good category). Thus, the application of the Direct Instruction model has proven to be effective in improving the quality of students' movements, both from the learning process and the results of improvement shown through the N-Gain test as a form of achieving learning effectiveness.

Keywords: *Student Movement Quality, Technique and Expression, Dance Extracurricular, Jaipongan Oray Welang Basic Dance, Direct Instruction Learning Model.*