

TARI GITEK BALEN SEBAGAI REPRESENTASI

KESENIAN BETAWI



Intelligentia - Dignitas

MAULITA MEYSANTI SETIAWAN

1207621018

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025



**TARI GITEK BALEN SEBAGAI REPRESENTASI
KESENIAN BETAWI**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maulita Meysanti Setiawan
No. Registrasi : 1207621018
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Pembimbing II



Sulistiani, S.Hum., M.A.
NIP. 199302152024062001

Penguji I



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn, M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Penguji II



Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199509092024061003

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn, M.Sn.
NIP. 196612272005011001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Maulita Meysanti Setiawan
No.Registrasi : 1207621018
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025


Maulita Meysanti Setiawan
1207621018

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maulita Meysanti Setiawan
NIM : 1207621018
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : meysantimaulita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis

Maulita Meysanti Setiawan



Scanned with CamScanner

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, kasih sayang, kekuatan, dan kemudahan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Karya ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Eva Susanty dan Setiawan, yang selalu menjadi sumber doa, cinta, dan semangat tanpa henti. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan di setiap langkah hidup saya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada seluruh keluarga besar, khususnya tante Elvira Ratnasari, tante Fitrianti, tante Nur Okti Fatmah, tante Lianah dan om Bagus Setiadi, atas cinta, perhatian, dan dukungan moril yang tak ternilai. Penghargaan yang tulus saya berikan kepada narasumber dan informan atas kesediaan berbagi pengetahuan berharga, serta teman seperjuangan, Ida Ayu Julia Maharani, yang telah membersamai proses skripsi ini. Segala perhatian, doa, dan semangat yang diberikan akan selalu menjadi kenangan berharga dalam perjalanan hidup saya.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur diucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan Rahmat dan karunia - Nya sehingga dapat terselesaikan skripsi ini dengan judul “Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan masukan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn. sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Tari yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, masukan dan nasihat secara akademik maupun pribadi selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Sulistiani, S.Hum, M.A. sebagai Dosen Pembimbing II, yang telah dengan sabar membimbing, memberi arahan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. sebagai Penguji I, yang telah memberikan saran dan penilaian untuk membangun penyempurnaan skripsi ini.
5. Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn. sebagai Penguji II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan penilaian serta kritik untuk skripsi ini.
6. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. sebagai penasihat akademik yang telah membimbing serta memberikan semangat, arahan dan nasihat selama penulis menjadi menempuh pendidikan.
7. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan.

8. Bapak Abdul Rachem dan seluruh informan dalam penelitian ini, yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan memberikan informasi yang sangat berharga terkait Tari Gitek Balen.
9. Ibu Eva Susanty dan Bapak Setiawan, orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, yang menjadi kekuatan utama penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga besar dan sahabat terdekat, yang senantiasa memberikan dukungan tanpa henti dan menemani proses perjuangan penulis selama menempuh pendidikan.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu sangat dibutuhkan kritik, saran, serta masukan demi penyempurnaannya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia akademik khususnya dalam kajian seni tari Betawi.

Jakarta, 11 Agustus 2025

M.M.S.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	
JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian.....	6
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>).....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	10
2.1.1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure	10
2.1.2 Makna Simbolik	12
2.1.3 Tari	13
2.1.4 Representasi Budaya.....	14
2.1.5 Tari Kreasi Betawi	16

2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	18
2.3 Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	23
3.3 Data dan Sumber Data.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Gerak Tari Gitek Balen	34
4.1.2 Iringan Musik Tari Gitek Balen	96
4.1.3 Kostum dan Properti.....	96
4.1.4 Pementasan Tari Gitek Balen dari tahun 1993 – 1994.....	102
4.1.5 Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi.....	105
4.2 Pembahasan	107
4.2.1 Gerak Tari Gitek Balen sebagai Tanda dalam Pendekatan Semiotika Saussure.....	107
4.2.2 Makna Gerak Tari Gitek Balen	108
4.2.3 Pola Struktur Ragam Gerak Tari Gitek Balen.....	112
4.2.4 Iringan Musik Tari Gitek Balen	113
4.2.5 Kostum dan Properti Tari Gitek Balen.....	114
4.2.6 Perkembangan Tari Gitek Balen	117
4.2.7 Tari Gitek Balen sebagai Representasi Kesenian Betawi	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	130
5.1 Simpulan	130
5.2 Saran	131
5.2.1 Bagi Peneliti.....	131
5.2.2 Bagi Sanggar	131
5.2.3 Bagi Mahasiswa dan Akademisi.....	132
5.2.4 Bagi Koreografer.....	132

DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	135



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tempat Penelitian.....	24
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian	25
Tabel 3. 3 Data Primer.....	26
Tabel 3. 4 Data Sekunder	28
Tabel 4. 1 Susunan Gerak Tari Gitek Balen	35
Tabel 4. 2 Pementasan Tari Gitek Balen dari tahun 1993-1994.....	102



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kostum Tari Gitek Balen pada Penampilan di Festival Film Asia Tahun 1993.....	97
Gambar 4. 2 Kostum Tari Gitek Balen pada Penampilan di Festival Tari Nusantara Tahun 1994.....	97
Gambar 4. 3 Kostum Tari Gitek Balen.....	98
Gambar 4. 4 Kostum Penari Topeng Betawi.....	114
Gambar 4. 5 Kostum Tari Gitek Balen dalam Evaluasi Kenaikan Tingkat Sanggar Tari Larasati.....	116
Gambar 4. 6 Kostum Tari Gitek Balen dalam Uji Kompetensi Keahlian Jurusan Seni Tari Betawi SMKN 57 Jakarta.....	117

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penelitian	135
Lampiran 2 Dokumentasi Penghargaan.....	136
Lampiran 3 Dokumentasi Pengamatan Sanggar Tari Larasati	137
Lampiran 4 Rekaman Wawancara Narasumber dan Informan	138
Lampiran 5 Dokumentasi bersama Narasumber dan Informan.....	139
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	141
Lampiran 7 CV Koreografer	197
Lampiran 8 Kartu Bimbingan.....	203
Lampiran 9 Biodata Penulis	205

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Maulita Meysanti Setiawan, 1207621018, 2025. *Tari Gitek Balen Sebagai Representasi Kesenian Betawi.* Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tari Gitek Balen adalah tari kreasi Betawi yang lahir dari pengembangan gerak Topeng Betawi. Tarian ini menjadi media representasi budaya Betawi dan terus berkembang hingga kini, baik dalam gerak, iringan musik, maupun kostum. Penelitian ini menjelaskan bagaimana Tari Gitek Balen merepresentasikan budaya Betawi melalui gerak, musik, dan kostum, serta bagaimana perkembangan bentuk penyajiannya sejak diciptakan hingga tahun 2025. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan teori semiotika Ferdinand de Saussure. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan studi dokumentasi terhadap pencipta, penari, dan tiga sanggar tari, tari Gitek Balen menampilkan unsur budaya Betawi melalui sistem tanda pada gerak, musik gamelan Topeng, dan kostum yang khas. Tarian ini memiliki tiga versi penyajian dan kini menjadi bagian kurikulum di salah satu sanggar dan sekolah seni. Tari Gitek Balen merupakan karya tari kreasi baru yang mencerminkan jiwa gadis muda yang dinamis. Penyederhanaan gerak dan bentuk sajian menunjukkan adaptasi terhadap kebutuhan, namun esensi dan eksistensinya tetap terjaga hingga kini.

Kata Kunci: Tari Gitek Balen, Kesenian Betawi, Representasi Budaya, Tari Kreasi, Semiotika, Ferdinand de Saussure, Gerak, Musik, Kostum, Tari Topeng, Budaya Lokal.

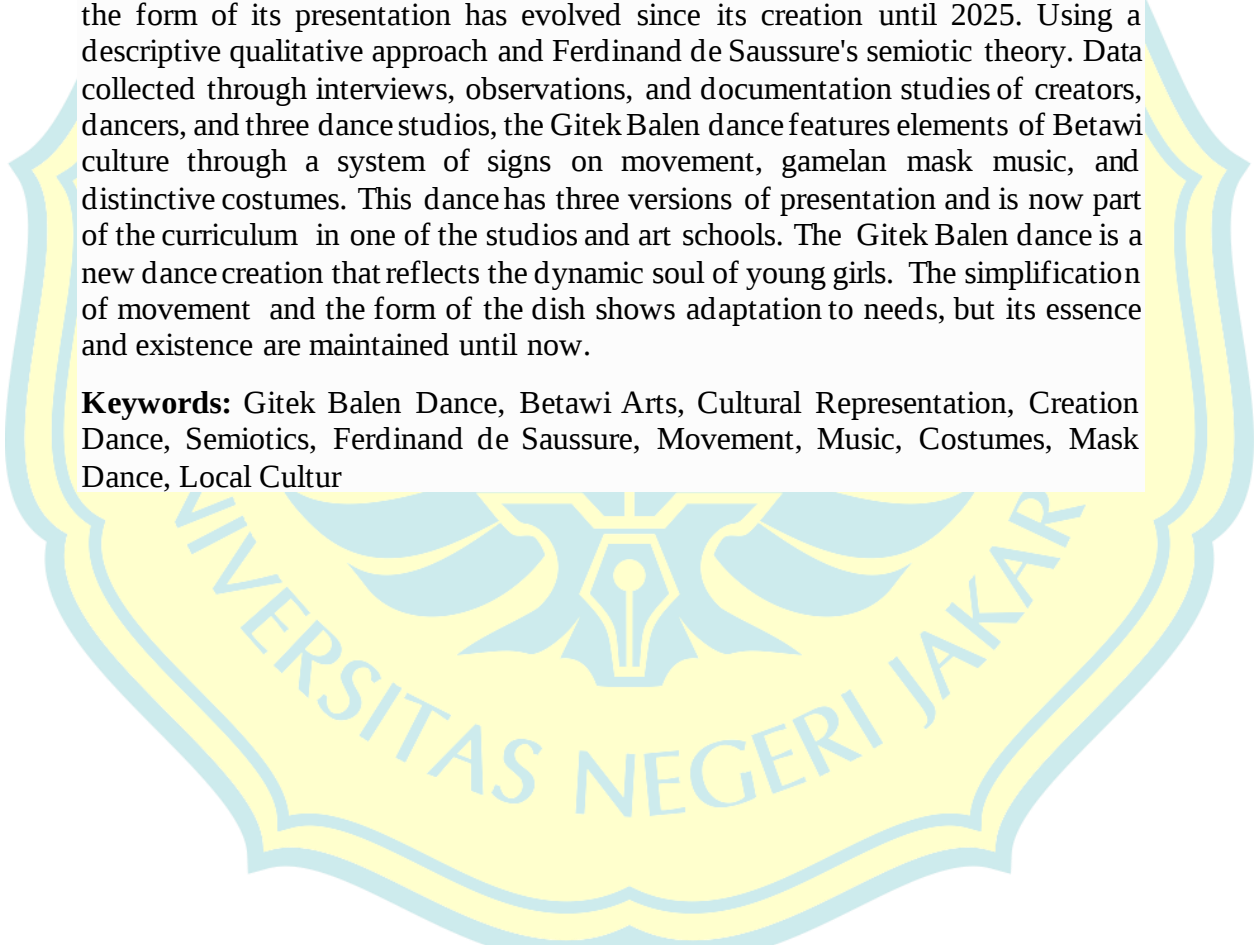
Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Maulita Meysanti Setiawan, 1207621018, 2025. Gitek Balen Dance as a representation of Betawi art. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The Gitek Balen Dance is a Betawi dance created from the development of the Betawi Mask movement. This dance has become a medium of representation of Betawi culture and continues to develop until now, both in movement, musical accompaniment, and costumes. This study explains how the Gitek Balen Dance represents Betawi culture through movement, music, and costumes, as well as how the form of its presentation has evolved since its creation until 2025. Using a descriptive qualitative approach and Ferdinand de Saussure's semiotic theory. Data collected through interviews, observations, and documentation studies of creators, dancers, and three dance studios, the Gitek Balen dance features elements of Betawi culture through a system of signs on movement, gamelan mask music, and distinctive costumes. This dance has three versions of presentation and is now part of the curriculum in one of the studios and art schools. The Gitek Balen dance is a new dance creation that reflects the dynamic soul of young girls. The simplification of movement and the form of the dish shows adaptation to needs, but its essence and existence are maintained until now.

Keywords: Gitek Balen Dance, Betawi Arts, Cultural Representation, Creation Dance, Semiotics, Ferdinand de Saussure, Movement, Music, Costumes, Mask Dance, Local Culture



Intelligentia - Dignitas