

**PELATIHAN TARI LEGONG SEMARANDANA GAYA
PELIATAN OLEH NI KETUT PUTRI MINANGSARI DI
WULANGREH OMAH BUDAYA**



Intelligentia - Dignitas

IDA AYU JULIA MAHARANI

1207621025

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

JULI 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ida Ayu Julia Maharani
Nomor Registrasi : 1207621025
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelatihan Tari Legong Semarandana Gaya Peliatan Oleh
Ni Ketut Putri Minangsari Di Wulangreh Omah Budaya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Pembimbing II

Sulistiani, S.Hum., M.A.
NIP. 199302152024062001

Penguji I

Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Penguji II

Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196708082005011001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji

Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19771082005011002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ida Ayu Julia Maharani
Nomor Registrasi : 1207621025
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Sni
Judul Skripsi : Pelatihan Tari Legong Semarandana Gaya Peliatan Oleh
Ni Ketut Putri Minangsari di Wulangreh Omah Budaya.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2025



1000
REPUBLIK INDONESIA
METERAI
TEMPEL
05B9SAMX105118069

Ida Ayu Julia Maharani

1207621025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ida Ayu Julia Maharani
NIM : 1207621025
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : idaayujulia24@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pelatihan Tari Legong Semarandana Gaya Peliatan Oleh Ni Ketut Putri Minangsari Di Wulangreh Omah Budaya

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis

Ida Ayu Julia Maharani

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan nikmatnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya, terutama kepada:

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Pd. sebagai pembimbing materi dan metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingannya.
2. Sulistiani, S.Hum, M.A. sebagai pembimbing materi dan metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingannya.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai penguji ahli materi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dari segi substansial.
4. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. sebagai penguji ahli metodologi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dalam hal metodologi.
5. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Tari yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
6. Prof. Dr. Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Pd. Sebagai penasihat akademik yang telah membimbing serta memberikan semangat, arahan dan nasihat selama penulis menempuh pendidikan.
7. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Tari, Fakultas dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Reny Ajeng dan seluruh informan sebagai pendiri Wulangreh Omah Budaya dan murid-murid yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan observasi dan wawancara di lingkungan sanggar.
9. Ni Ketut Putri Minangsari, sebagai pelatih tari Legong Semarandana gaya Peliatan di Wulangreh Omah Budaya, yang telah bersedia menjadi

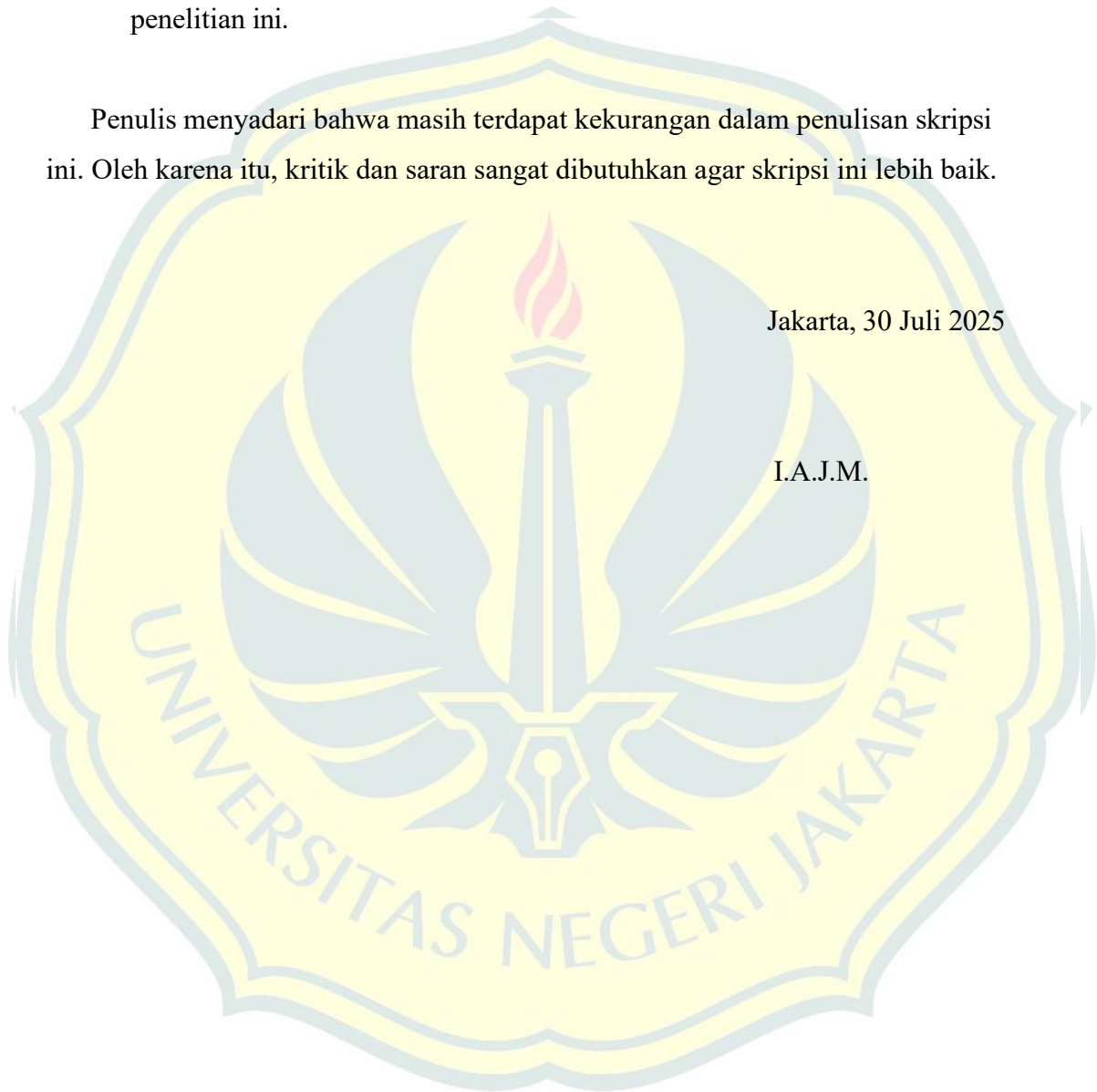
narasumber utama dan memberikan ilmu serta waktu yang sangat berharga selama proses penelitian berlangsung.

10. Keluarga, sahabat penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga, yang selalu memberikan doa, dukungan, selama proses penyusunan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan agar skripsi ini lebih baik.

Jakarta, 30 Juli 2025

I.A.J.M.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
JUDUL SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>)	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.2 Kajian Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODELOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3 Data dan Sumber Data	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5 Teknik Analisis Data	40

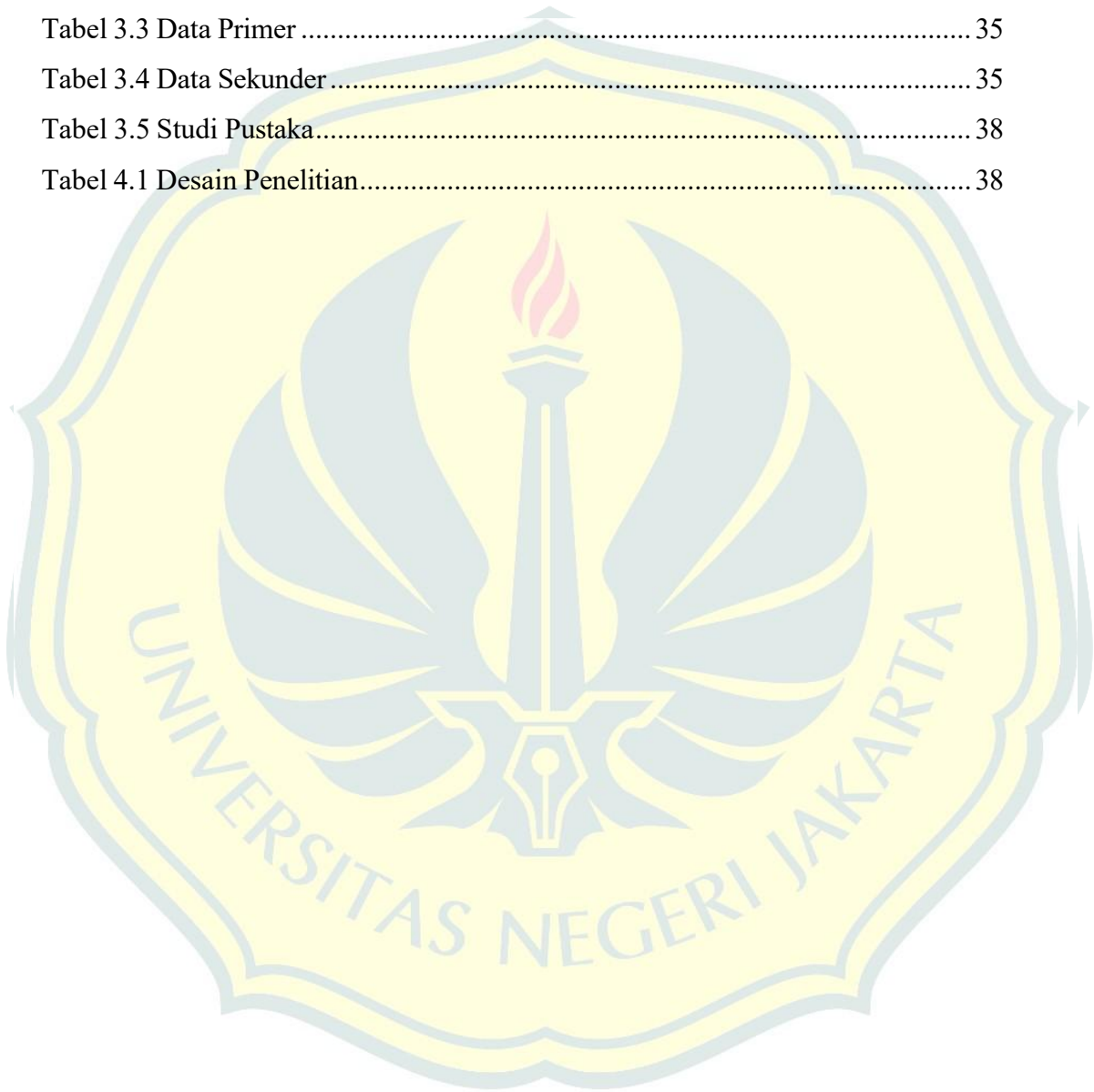
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Hasil Penelitian	41
4.2 Pembahasan Penelitian.....	52
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Simpulan	57
5.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	73



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian	32
Tabel 3.2 Jadwal Wawancara.....	33
Tabel 3.3 Data Primer	35
Tabel 3.4 Data Sekunder	35
Tabel 3.5 Studi Pustaka.....	38
Tabel 4.1 Desain Penelitian.....	38



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

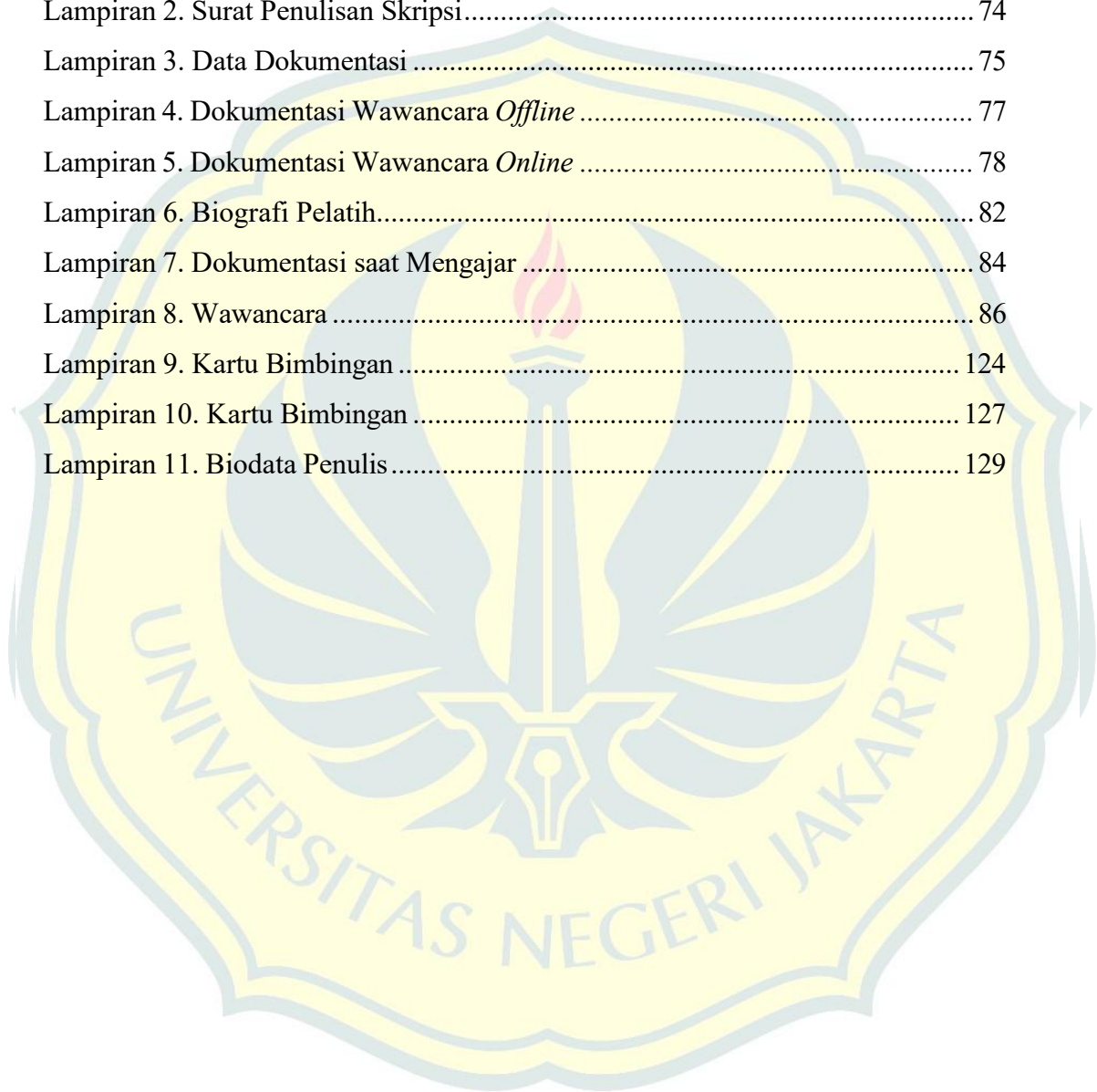
Gambar 4.1 Pelatihan langsung ke Bali Desa Peliatan (*Balerung Stage*)..... 43



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Penelitian.....	73
Lampiran 2. Surat Penulisan Skripsi.....	74
Lampiran 3. Data Dokumentasi	75
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara <i>Offline</i>	77
Lampiran 5. Dokumentasi Wawancara <i>Online</i>	78
Lampiran 6. Biografi Pelatih.....	82
Lampiran 7. Dokumentasi saat Mengajar	84
Lampiran 8. Wawancara	86
Lampiran 9. Kartu Bimbingan	124
Lampiran 10. Kartu Bimbingan	127
Lampiran 11. Biodata Penulis	129



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini disusun oleh Ida Ayu Julia Maharani dengan judul ” Pelatihan Tari Legong Semarandana Gaya Peliatan Oleh Ni Ketut Putri Minangsari Di Wulangreh Omah Budaya”. Penelitian ini adalah pelestarian tari tradisional Bali, khususnya Legong Semarandana gaya Peliatan, di luar daerah asalnya. Pelatihan yang dilakukan menunjukkan strategi pelatihan yang unik dan otentik di Wulangreh Omah Budaya, Jakarta Selatan.

Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan proses dan hasil pelatihan tari Legong Semarandana gaya Peliatan yang dilakukan Ni Keut Putri Minangsari, terdapat metode, strategi dan desain pelatihan serta menelaah efektivitas pelatihan dalam membentuk keterampilan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung pada proses pelatihan, wawancara dengan pelatih dan murid-murid, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan merujuk pada teori pelatihan oleh Dale S. Beach dan prinsip-prinsip menurut kamil.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan dilakukan secara terstruktur dan berjenjang berdasarkan tingkat kemampuan murid. Strategi unggulan berupa pelatihan langsung di desa Peliatan memberikan dampak besar terhadap teknik dan penghayatan karakter. Evaluasi dilakukan secara berkala untuk meningkatkan performa. Penelitian ini membuktikan bahwa pelatihan yang dilakukan Ni Ketut Putri Minangsari efektif dalam melestarikan Legong Semarandana gaya Peliatan di luar Bali.

Kata kunci : Proses Pelatihan, Gaya Peliatan, Legong Semarandana

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This research was compiled by Ida Ayu Julia Maharani with the title "Legong Semarandana Dance Training Style Peliatan by Ni Ketut Putri Minangsari at Wulangreh Omah Budaya". This research is the preservation of traditional Balinese dances, especially Legong Semarandana in the Peliatan style, outside the area of origin. The training conducted showed a unique and authentic training strategy at Wulangreh Omah Budaya, South Jakarta.

The purpose of this study is to explain the process and results of the training of the Peliatan style Legong Semarandana dance carried out by Ni Keut Putri Minangsari, there are methods, strategies and design of training and examine the effectiveness of training in forming skills.

This study uses a descriptive qualitative approach. Data collection was carried out through direct observation of the training process, interviews with trainers and students, and documentation. Data analysis was carried out with reference to training theory by Dale S. Beach and the principles according to kamil.

The results of the study show that the training is carried out in a structured and tiered manner based on the level of students' ability. The superior strategy in the form of direct training in Peliatan village has a great impact on technique and character appreciation. Evaluations are carried out periodically to improve performance. This research proves that the training conducted by Ni Ketut Putri Minangsari is effective in preserving the Peliatan style Legong Semarandana outside Bali.

Keywords : Training Process, Peliatan Style, Legong Semarandana

Intelligentia - Dignitas