

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, M. A.(2014). *Tari Legong Lasem Gaya Peliatan di Bengkel Tari Ayu Bulan Bandung*. (S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Alvianisa, M., Nursilah, & Sudiasa, I. B. K. (2023). *Teknik dan Ekspresi Sebagai Upaya Penguasaan Kualitas Gerak Tari Topeng Tunggal Betawi Menurut Perspektif Margaret N.H'Doubler*. Jurnal Pendidikan Tari, Vol 4, No 1. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jpt/article/download/39189/16187>.
- Arini Kusuma, A. A. A. (2010, 03 Juni). *Asal Mula Legong Peliatan*. isi-dps.ac.id. <https://isi-dps.ac.id/asal-mula-Legong-peliatan/>,http://repo.isi-dps.ac.id/127/1/Asal_mula_Legong_Peliatan.pdf.
- Bandem, I. M. (1996). *Etnologi Tari Bali*. Denpasar, Bali: Kanisius (Anggota IKAPI).
- _____. & DeBoer, F. E. (1986). *Kaja and Kelod Balinese Dance in Transition*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- _____. & Pandji, I. G. B. N. (1979). *Ensiklopedi Musik dan Tari Derah Bali*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah Departemen P dan K.
- _____. (1996). *Evolusi Tari Bali*. Denpasar, Bali: Kanisius (Anggota IKAPI).
- Dibia, I. W. (2020). *Ngunda Bayu Teknik Pengolahan Tenaga dalam Seni Pertunjukan Bali*. Gianyar Bali: Geria Olah Kreativitas Seni (GEOKS) Singapadu-Gianyar Bali.
- Djelantik, A. B. (2015). *Tari Legong Dari Kajian Lontar ke Panggung Masa Kini*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Kota Denpasar.
- Fateh, B. A., & Nuswardhani, R. S. K. (2024). *Teori dan Praktik Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: PT. Anak Hebat Indonesia.
- Inouye, M. (2012, 06 Juni). *Legong Semarandana di Pura Gunung Sari*. balitaksu.com. <https://balitaksu.com/20120606-pr-gunung-sari-id>.
- Jazuli, M. (2002). *Metode dan Teknik Pengajaran Tari (Method and Techique of Dance Learning)*. Harmonia Journal of Arts Research and Education, Vol 3, No 2. <https://journal.unnes.ac.id/nju/harmonia/article/view/689>.
- Kamil, M. (2010). *Model Pendidikan dan Pelatihan (Konsep dan Aplikasi)*. Bandung: ALFABETA, cv.

- Marzuki, S. (2010). *Pendidikan Non Formal*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, J. L.(1993). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Prihartiningrum, R., & Pamungkas, Y. H. (2014). *Perkembangan Tari Legong Keraton Gaya Peliatan Tahun 1928-1954*. AVATARA e-jurnal Pendidikan Sejarah,12(2).
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/7776/8120>.
- Suryadi. (2024, 23 Juni). *Mengenal Tari Legong Gaya Desa Peliatan, Ubud Ngelayak Ciri Khas Karya Gusti Made Sengog*. nusabali.com.
<https://www.nusabali.com/berita/169772/mengenal-tari-Legong-gaya-desa-peliatan-ubud>.
- Jamil, S. N., Permanasari, A. T., & Hadiyatno. (2022). *Pelatihan tari kreasi Banten Ing Tanah Jawara di Sanggar Seni Rajawali Pandeglang*. Matra: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa, Vol.1(1).
- Putri, N. I., Kasmahidayat, Y., & Kurniati, F. (2024). *Metode pelatihan tari Senggol bagi siswa Jepang*. IRAMA: Jurnal Seni, Desain dan Pembelajarannya, 6(1), 33–43. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/index>
- Lestari, N. W. R., & Gunada, I. W. A. (2021). *Pelatihan seni tari pada siswa pasraman sebagai bentuk transformasi kebudayaan*. SELAPARANG: Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan, 4(2), 280–286.
- Juana, I. K. A., Natajaya, N., & Sunu, I. G. K. A. (2014). *Pengelolaan pendidikan nonformal pada kursus Tari Bali Kusuma Budaya di Desa Dalung Kecamatan Kuta Utara Kabupaten Badung*. e-Journal Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha: Program Studi Administrasi Pendidikan.
- Parasari, K. I., Sariada, I. K., & Suryani, N. N. M. (2023). *Edukasi dasar Tari Bali perempuan oleh Ni Ketut Arini*. IGEL: Journal of Dance, 3(2), 131–137.

Intelligentia - Dignitas