

STIGMA TERHADAP PENARI TRADISIONAL LAKI-LAKI DI SANGGAR SWARGALOKA



Arum Nilam Cahya
1406621072

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Arum Nilam Cahya, Stigma Terhadap Penari Tradisional Laki-Laki di Sanggar Swargaloka. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan stigma yang diterima penari tradisional laki-laki di Sanggar Swargaloka dan strategi yang dilakukan untuk mengatasi stigma terhadap identitas maskulinitas, serta mendeskripsikan bekerjanya hegemonik maskulinitas dalam perspektif R.W. Connell pada penari tradisional laki-laki.

Penelitian dilaksanakan dari bulan Januari hingga Juni 2025 di Sanggar Swargaloka menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Teknik pengumpulan data yang diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam terkait dengan subjek informan sebanyak tujuh penari tradisional laki-laki dan studi literatur. Validitas data diperkuat melalui triangulasi dengan melibatkan pihak Dinas Kebudayaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa stigma yang didapatkan oleh penari tradisional laki-laki di Sanggar Swargaloka berasal dari lingkungan keluarga dan sekolah. Mereka menghadapi berbagai bentuk stigma baik secara verbal maupun kultural, seperti terkait anggapan tidak maskulin dan tekanan sosial dari lingkungan sekitar. Melalui dukungan Sanggar Swargaloka, mereka dapat tetap menyalurkan minat dan bakat, serta sebagai ruang bagi seni tari dan suportif untuk mengeksposisikan diri tanpa tekanan. Penelitian ini memperlihatkan bahwa penari tradisional laki-laki di Sanggar Swargaloka terus mempertahankan identitas maskulinitas mereka. Analisis melalui teori R.W.Connell, menunjukkan bahwa hegemonik maskulinitas bekerja melalui sistem nilai yang menekan ekspresi gender di luar norma dominan.

Kata Kunci: Stigma, Identitas Makulinitas, Penari Tradisional Laki-Laki, Hegemonik Maskulinitas

ABSTRACT

Arum Nilam Cahya, *Stigma Towards Male Traditional Dancers in Sanggar Swargaloka. Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty Of Social Sciences and Law, Jakarta State University 2025.*

This study aims to describe the stigma received by male traditional dancers in Sanggar Swargaloka and the strategies used to overcome the stigma against masculinity identity, as well as to describe the operation of hegemonic masculinity in R.W. Connell's perspective on male traditional dancers.

The research was conducted from January to June 2025 at Sanggar Swargaloka using a qualitative approach with phenomenological methods. Data collection techniques were obtained through observation, in-depth interviews related to the subject informants as many as seven male traditional dancers and literature studies. Data validity was strengthened through triangulation by involving the Cultural Office.

The results showed that the stigma obtained by male traditional dancers in Sanggar Swargaloka comes from the family and school environment. They face various forms of stigma both verbally and culturally, such as related to the assumption of not being masculine and social pressure from the surrounding environment. Through the support of Sanggar Swargaloka, they can continue to channel their interests and talents, as well as a space for dance and support to express themselves without pressure. This research shows that male traditional dancers in Sanggar Swargaloka continue to maintain their masculine identity. Analysis through R.W. Connell's theory, shows that hegemonic masculinity works through a value system that suppresses gender expression outside the dominant norm.

Keywords: *Stigma, Masculine Identity, Male Traditional Dancers, Hegemonic Masculinity*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D
NIP. 198107182008011016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Atik Kurniawati, M.Si.</u> NIP. 199110012022032014 Ketua Sidang		30 Juli 2025
2.	<u>Devi Yulianita Victorine Beta</u> <u>Querida, M.A.</u> NIP. 199707032025062012 Sekretaris Sidang		30 Juli 2025
3.	<u>Dr. Ikhlasih Dalimoenthe, M.Si.</u> NIP. 196505291989032001 Penguji Ahli		29 Juli 2025
4.	<u>Prof. Dr. Robertus Robert, M.A</u> NIP. 197105162006041001 Dosen Pembimbing I		29 Juli 2025
5.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini Siregar</u> <u>M.Si.</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing II		29 Juli 2025

Tanggal Lulus: 17 Juli 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Arum Nilam Cahya

Nomor Induk Mahasiswa (NIM) : 1406621072

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "*Stigma Terhadap Penari Tradisional Laki-Laki di Sanggar Swargaloka*" merupakan hasil karya saya sendiri. Seluruh isi dan data dalam penelitian ini bukan merupakan hasil plagiarisme atau duplikasi dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran hak cipta atau klaim dari pihak lain yang menyatakan bahwa karya ini bukan sepenuhnya hasil karya saya, maka saya bersedia menerima segala bentuk konsekuensi dan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Juli 2025



Arum Nilam Cahya



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Arum Nilam Cahya
NIM : 1406621072
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Sosiologi
Alamat Email : nilamarumm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-
Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Stigma Terhadap Penari Tradisional Laki-Laki di Sanggar Swargaloka

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta
berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data
(*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau
media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya
selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak
Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis

Arum Nilam Cahya

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan ke kehadiran Allah SWT, karena atas berkat Rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **”Stigma Terhadap Penari Tradisional Laki-Laki di Sanggar Swargaloka”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat penulis untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud dan terlaksana tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Sosiologi
4. Prof. Dr. Robertus Robet, M.A. selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta masukan yang membangun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini demi memperoleh Gelar Sarjana Sosial.
5. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si. selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta masukan yang membangun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini demi memperoleh Gelar Sarjana Sosial.
6. Seluruh jajaran dosen Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta
7. Kepada keluarga, khususnya kepada Almh. mama Widji Rokhasih, bapak Supriyono, dan kakak Sekar Arum Wulandari, yang telah memberikan dukungan moral dan materi serta arahan kepada peneliti sehingga dapat menuntaskan pendidikan di perkuliahan ini.
8. Kepada partner saya Rizky Ronanda Mukti Renfan, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup peneliti. Selalu mendukung serta memberikan

motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Memberikan perhatian, waktu, serta materi dalam proses penulisan skripsi ini, dan menjadi penghibur, pendengar dikala peneliti mengalami kesulitan. Terima kasih telah memperjuangkan sejauh ini.

9. Kepada sahabat saya, Saida Adiningtya Putri terima kasih sudah selalu membantu peneliti dalam hal apapun dan tetap saling mendukung sejak di bangku SMP.
10. Kepada kakak-kakak yang selalu memberikan semangat kepada peneliti, terkhusus Kak Pute yang selalu menemani peneliti jika membutuhkan sesuatu.
11. Kepada teman-teman peneliti Febi, Wilda, Rani, Arini, dan Septi yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti dan terima kasih untuk tetap bertahan berteman dengan peneliti.
12. Kepada Bunda Vita, Om Wahyu, dan teman-teman mengajar di Sanggar Sanggita Kencana Budaya atas segala masukan dan dukungannya kepada peneliti.
13. Kepada Sanggar Swargaloka telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk meneliti dan kepada para informan yang sudah membagikan pengalamannya dan memberikan informasi kepada peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
14. Kepada seluruh *staff* Departemen Minat dan Bakat BEMP Sosiologi angkatan 20-22 terima kasih karena selalu memberikan dukungan kepada peneliti.
15. Kepada rekan-rekan seperjuangan yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penelitian skripsi ini masih terdapat kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan masukan dan saran demi perbaikan di masa yang akan datang. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak serta bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 5 Juli 2025



Arum Nilam Cahya
NIM. 1406621072

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Kemajuan bukanlah sebuah kebetulan melainkan sebuah kebutuhan,
ini adalah bagian dari sifat alam "

- Herbert Spencer -

Skripsi ini dipersembahkan untuk Mama, Bapak, dan kakak saya serta keluarga besar yang telah memotivasi dan mendukung saya selama ini. Selain itu, saya persembahkan kepada teman-teman yang selalu menjadi tempat saya berkeluh kesah dan kepada diri saya sendiri karena sudah berjuang sampai sejauh ini untuk bisa menyelesaikan masa studi dan menyusun skripsi ini. Tak lupa, saya juga mempersembahkan skripsi ini untuk partner saya seseorang yang selalu mendukung saya.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Tinjauan Literatur Sejenis	11
1.6 Kerangka Konseptual.....	24
1.6.1 Stigma	24
1.6.2 Identitas Maskulinitas	25
1.6.3 Penari Tradisional Laki-Laki	27
1.6.4 Teori Hegemonik Maskulinitas.....	28
1.6.5 Hubungan Antar Konsep.....	30
1.7 Metodologi Penelitian	32
BAB II GAMBARAN UMUM PENARI TRADISIONAL LAKI-LAKI DI SANGGAR SWARGALOKA DAN PROFIL INFORMAN.....	45
2.1 Sosial Setting Penari Laki-Laki di Sanggar Swargaloka.....	45
2.1.1 Sanggar Swargaloka Sebagai Ruang Aman Untuk Ekspresi Artistik dan Pembentukan Komunitas Pendukung	45
2.1.2 Dinamika Keluarga Sebagai Sumber Dukungan dan Tantangan	46
2.1.3 Tekanan Lingkungan Pendidikan dan Sosial Sebaya.....	47
2.1.4 Persepsi Masyarakat Umum.....	48
2.2 Sejarah Penari Laki-Laki	49

2.3	Profil Sanggar Swargaloka.....	50
2.3.1	Lokasi Sanggar Swargaloka.....	55
2.3.2	Sejarah Sanggar Swargaloka.....	55
2.3.3	Struktur Organisasi Sanggar Swargaloka.....	59
2.3.4	Sub Bidang Sanggar Swargaloka.....	61
2.3.5	Program Sanggar Swargaloka.....	64
2.4	Profil Informan Penari Tradisional Laki-Laki	65
BAB III PENARI LAKI-LAKI DI SANGGAR SWARGALOKA DALAM MENGHADAPI STIGMA DAN STRATEGI MEMPERTAHANKAN IDENTITAS MASKULINITAS		70
3.1	Pengantar.....	70
3.2	Latar Belakang Sanggar Swargaloka	71
3.3	Peran Sanggar Swargaloka dalam Mempertahankan Identitas Makulinitas Penari Tradisional Laki-Laki	74
3.4	Bentuk-Bentuk Stigma yang Dialami Penari Laki-Laki	82
3.5	Dampak Stigma Terhadap Identitas Maskulinitas Penari Tradisional Laki-Laki	88
3.6	Strategi Penari Tradisional Laki-Laki dalam Mempertahankan Identitas Maskulinitas.....	91
3.7	Penutup	100
BAB IV ANALISIS STIGMA DAN HEGEMONI MASKULINITAS		103
4.1	Pengantar.....	103
4.2	Konstruksi Maskulinitas dalam Masyarakat Indonesia.....	105
4.3	Hegemoni Maskulinitas dalam Seni Tari Tradisional.....	109
4.4	Representasi Gender dalam Seni Tari Tradisional.....	114
4.5	Peran Hegemoni Maskulinitas dalam Membentuk Stigma.....	117
BAB V PENUTUP.....		121
5.1	Kesimpulan	121
5.2	Saran	125
DAFTAR PUSTAKA.....		127
LAMPIRAN-LAMPIRAN		131
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....		139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tari Lengger Lanang.....	3
Gambar 1.2 Sanggar Swargaloka.....	7
Gambar 2.1 Sanggar Swargaloka.....	51
Gambar 2.2 Logo Swargaloka	54
Gambar 2.3 Peta Letak Sanggar Swargaloka.....	55
Gambar 3.1 Proses Latihan Pengajar Laki-Laki	73
Gambar 3.2 Pemberian Materi	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Literatur Sejenis.....	20
Tabel 1.2 Karakteristik Subjek Penelitian.....	35
Tabel 2.1 Hasil Produk Sanggar Swargaloka.....	53
Tabel 2.2 Profil Informan	66
Tabel 3.1 Strategi Menghadapi Stigma.....	92



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Hubungan Antar Konsep.....	31
Skema 2.1 Struktur Organisasi Sanggar Swargaloka.....	59
Skema 4.1 Hegemoni Maskulinitas Terhadap Penari Tradisional Laki-Laki	104
Skema 4.2 Konstruksi Maskulinitas.....	105
Skema 4.3 Hegemoni Maskulinitas dalam Seni Tari Tradisional.....	110

