

DAFTAR PUSTAKA

- Alan, & Haedariah. (2024). GAYA BAHASA DALAM NOVEL TAMU TAK DIUNDANG KARYA ERBY. *Jurnal Ilmiah Nusantara (JINU)*, 1(3), 2421777. <https://doi.org/10.61722/jinu.v1i3.2493>
- Ammah, E. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola dan Pembelajaran Monetisasi Facebook. *International Journal of Educational Resourcess*, 3, 172–181.
- Aprila, T. M. (2022). Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer. *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, 1(1), 40–49. <https://doi.org/10.56113/takuana.v1i1.22>
- Ayu Nurhidayati, D., Wahono Saptomo, S., & Sukarno. (2023). Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye. *Jurnal HORTATORI*, 7(2), 150–156. <https://journal.unindra.ac.id/index.php/hortatori/index>
- Claridge, C. (2011). *Hyperbole in English* (1st ed.). Cambridge University Press.
- Dewi, P. C., & Rahman, F. A. S. (2022). Gaya Bahasa dan Majas dalam Album Lagu “Ego dan Fungsi Otak” Fourtwnnty. *Jurnal JUPENSI*, 2(3), 33–38.
- Fitri, E., Kholidah, U., & Saputry, D. (2024). Gaya Bahasa Pada Novel “Bara Dalam Jelaga” Karya Napermana. *Edukasi Lingua Sastra*, 22(1), 13–22. <https://doi.org/10.47637/elsa.v22i1.1099>
- Gaol, S. M. L. (2013). ANALYSE DE LA FIGURE DE STYLE D’AMPLIFICATION DANS LES CHANSONS DE POP FRANÇAISE. *Jurnal Gesture*.
- Harahap, N. (2020). *PENELITIAN KUALITATIF* (H. Sazali, Ed.).
- Hardianto, M., Widayati, W., & Sucipto. (2017). DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA NASKAH PIDATO PRESIDEN SOEKARNO. *FENOMENA*, 88–101. <http://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/pbs>
- Hayati, R., Istiqamah, Anwari, M. R., Daviria, E. A., & Fitri, D. (2024). Eksplorasi Majas dalam Novel Matahari Minor oleh Tere Liye: Pendekatan Deskriptif Kualitatif. *Jurnal Keilmuan Dan Keislaman*, 321–332. <https://doi.org/10.23917/jkk.v3i4.327>
- Kasmawati. (2021). Penggunaan Hiperbola dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Idiomatik*, 1(1), 64–71.

- Kasmi, H. (2020). KAJIAN MAJAS PADA ARTIKEL JURNALISME WARGA SERAMBI INDONESIA. *Jurnal Metamorfosa*, 8(2), 219–230.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa (Keraf Gory_2006 (Z-Library))* (16th ed.).
- Kusuma Dewi, D. (2022). *HYPERBOLE IN THE SONG LYRICS OF ADELE'S 19 AND 21 ALBUMS*.
- Mahsun. (2017). *METODE PENELITIAN BAHASA* (9th ed.). PT RajaGrafindo Persada. www.rajagrafindo.co.id
- Office québécois de la langue française. (2025). *L'hyperbole*. Office Québécois de La Langue Française. <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/23212/la-redaction-et-la-communication/figures-de-style/figures-jouant-sur-le-sens/lhyperbole>
- Miles, M., Huberman, M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis* (3rd ed.). SAGE.
- Ningrum, H. A. L. S., Zein, R. M., Asyla, N. R., & Muthi, H. A. (2024). Analisis Majas dalam Lirik Lagu Kami Belum Tentu Karya .Feast. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya*, 3(2), 120–135. <https://doi.org/10.55606/protasis.v3i2.176>
- Padillah, E. N., Firmawan, H., & Purwaningsih, E. (2016). SIMILE, HYPERBOLE, PERSONIFICATION AND METAPHOR USED IN GAYLE FORMAN'S IF I STAY. In *Jurnal Ilmiah Sastra* (Vol. 4, Issue 1).
- Porée, M.-D. (2020). *Le petit livre des figures de style* (1st ed.). Nord Compo.
- Rumanti, N. P. Y., Rasna, I. W., & Suandi, I. N. (2021). ANALISIS GAYA BAHASA KUMPULAN CERPEN SAGRA KARYA OKA RUSMINI DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 119–129.
- Salsabilla, A., Hardini, T. I., & Karimah, I. S. (2025). Analisis Penggunaan Majas Hiperbola pada Iklan Produk Makanan dan Minuman Perancis. *Onoma*, 717–736(1), 2025. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Septy Anisya, S., & Dini Septiari, W. (2023). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *Onoma*, 9(2), 962–974. <https://ejournal.my.id/onoma>

Sugiyono. (2019). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D* (1st ed.). Alfa Beta Bandung.

Suhamy. (2016). *Que sais-je?* (13th ed.).

Tanur, R. A., & Mahajani, T. (2021). SIMILE DAN HIPERBOLA DALAM NOVEL

HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Triangulasi*, 3, 1–7. <https://journal.unpak.ac.id/triangulasi>

Vinçotte, A. (2023, October 17). *Figures de style: connaissez-vous bien l'hyperbole ?* Le Figaro. <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/figures-de-style-qu-est-ce-qu-unehyperbole-20210823>

Wahyuni, U., & Alam, F. (2023). BENTUK-BENTUK GAYA BAHASA HIPERBOLA DALAM NOVEL KAMI BUKAN SARJANA KERTAS KARYA J.S. KHAIREN.

Aksara, 7(2), 280–287. <http://Aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara>

Zainuddin, : (2017). HYPERBOLE IN NOVEL “GARIS WAKTU.” *English Education*, 05(2), 15–27.

