

**APLIKASI MOTIF TENUN BIMA DALAM PENCIPTAAN *WALL*
HANGING DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ DAN TAPESTRI**



Intelligentia - Dignitas

Rahmania Kusuma

1206620067

Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Rahmania Kusuma. 2025. “Aplikasi Motif Tenun Renda Bima Dalam Penciptaan *Wall Hanging* Dengan Teknik Makrame Dan Tapestri”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Kain tenun dapat dikenal dengan berbagai fungsi dan arti kain dalam kehidupan masyarakat Indonesia yang mencerminkan kearifan lokal masyarakat Indonesia, salah satunya kain tenun di desa Renda, Kabupaten Bima, Nusa Tenggara Barat. Perupa mengangkat motif tenun Renda Bima karena ketertarikan perupa dengan warna polikromatik cenderung cerah pada motif tenun Renda Bima, nilai kearifan lokal masyarakat Bima pada motif tenun Renda Bima, serta makna dan motif yang kurang terekspos dibanding kain tenun dari Provinsi Indonesia lainnya membuat minimnya masyarakat luar Bima Nusa Tenggara Barat yang mengetahui makna dan motif dari kain tenun Renda Bima. Adapun motif yang diterapkan pada *wall hanging* adalah *Fu’u Ringi*, *Ante Fare*, dan *Paria*. Pemilihan motif untuk diaplikasi pada *wall hanging* karena motif tersebut memiliki bentuk geometri yang menjadi peluang untuk eksplorasi dan diaplikasi dengan teknik makrame dan tapestri untuk menjadi *wall hanging*. Metode penelitian ini menggunakan *Practice-Based Research* dengan jenis riset kualitatif. Pengumpulan data dilakukan secara observasi mengenai studi pasar *wall hanging* dan segmen konsumen, serta melakukan wawancara dengan narasumber ahli motif tenun Renda Bima, dan narasumber validasi karya *wall hanging*. Pada penciptaan ini dimulai dengan studi pendahuluan untuk melakukan riset pasar *wall hanging*, dilanjut dengan kegiatan eskplorasi bahan benang, teknik makrame dan tapestri, serta eksplorasi penempatan pola dan komposisi motif pada *wall hanging*. Kegiatan tersebut menghasilkan 3 produk *wall hanging* dengan inspirasi motif tenun Renda Bima, dan menggunakan warna polikromatik cenderung cerah, namun tetap mengacu pada warna asli kain tenun renda Bima. Produk *wall hanging* dibuat dengan gaya masa kini sebagai produk ragam hias dekoratif yang tidak terlepas dari penerapan nilai estetika. Melalui penciptaan *wall hanging* ini, diharapkan dapat mengenalkan motif tenun Renda Bima yang memiliki nilai kearifan lokal, dan mengapresiasi adat istiadat, serta filosofi kehidupan masyarakat Bima.

Kata Kunci : *Fu’u Ringi*, *Ante Fare*, *Paria*, *Wall Hanging*, Makrame, Tapestri.



ABSTRACT

Rahmania Kusuma. 2025. "Application of Bima Lace Woven Motif in Creating Wall Hanging with Macrame and Tapestry Techniques". Thesis on Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.

Woven fabrics can be known for their various functions and meanings in the lives of Indonesian people that reflect the local wisdom of Indonesian society, one of which is woven fabric in Renda village, Bima Regency, West Nusa Tenggara. The artist raised the Renda Bima woven motif because of the artist's interest in the bright polychromatic colors of the Renda Bima woven motif, the value of local wisdom of the Bima community in the Renda Bima woven motif, as well as the meaning and motif that are less exposed compared to woven fabrics from other Indonesian provinces, making it difficult for people outside Bima, West Nusa Tenggara, to know the meaning and motif of Renda Bima woven fabric. The motifs applied to the wall hanging are Fu'u Ringi, Ante Fare, and Paria. The choice of motifs to be applied to the wall hanging is because these motifs have geometric shapes that provide opportunities for exploration and application with macrame and tapestry techniques to become wall hangings. This research method uses Practice-Based Research with a qualitative research type. Data collection was carried out through observations regarding wall hanging market studies and consumer segments, as well as conducting interviews with expert sources of Bima Lace woven motifs, and sources for validation of wall hanging works. This creation began with a preliminary study to conduct wall hanging market research, continued with exploration activities of thread materials, macrame and tapestry techniques, as well as exploration of pattern placement and motif composition on the wall hanging. These activities resulted in 3 wall hanging products inspired by Bima Lace woven motifs, and using bright polychromatic colors, but still referring to the original colors of Bima lace woven fabric. Wall hanging products are made in a contemporary style as decorative decorative products that cannot be separated from the application of aesthetic values. Through the creation of this wall hanging, it is hoped that it can introduce Bima Lace woven motifs that have local wisdom values, and appreciate the customs and life philosophy of the Bima people.

Keywords: Fu'u Ringi, Ante Fare, Paria, Wall Hanging, Makrame, Tapestry.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Rahmania Kusuma
No.Registrasi : 1206620067
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Aplikasi Motif Tenun Bima Dalam Penciptaan *Wall Hanging* Dengan Teknik Makrame Dan Tapestri

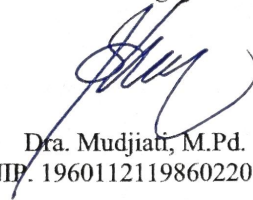
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



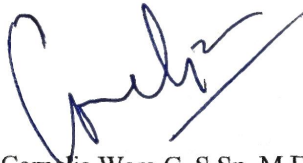
Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 196206301989032002

Dosen Penguji 1



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 196011211986022001

Dosen Pembimbing 2



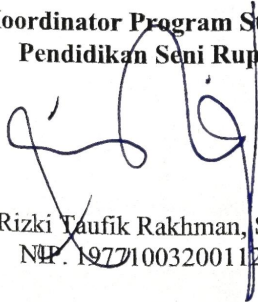
Maria Cornelia Wara C, S.Sn, M.Ds.
NIP. 197609132005012001

Dosen Penguji 2



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710011204211001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rahmania Kusuma
No. Registrasi : 1206620067
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Aplikasi Motif Tenun Bima Dalam Penciptaan *Wall Hanging*
Dengan Teknik Tapestri dan Makrame

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa Kriya ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2025


Rahmania Kusuma

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahmania Kusuma.....
NIM : 1206620067.....
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Seni Rupa.....
Alamat email : rrahmaniakusuma@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Aplikasi Motif Tenun Bima Dalam Penciptaan *Wall Hanging* Dengan
Teknik Makrame Dan Tapestri

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 September 2025
Penulis

(Rahmania Kusuma)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat Menyusun Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dengan sebaik-baiknya. Judul pada Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa adalah **“Aplikasi Motif Tenun Renda Bima Dalam Penciptaan *Wall Hanging* dengan Teknik Makrame Dan Tapestri”**. Tujuan dari penulisan ini dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyelesaian studi dan penulisan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, penulis memperoleh bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, keselamatan dan kemudahan sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan ini.
2. Bapak Alm. R. Kusuma Widjaja selaku ayah perupa yang dahulunya selalu memberi praktik penggunaan perkakas sehingga ilmunya dapat berguna selama proses penciptaan karya.
3. Ibu Yeti yang selalu mendukung, memberikan do'a dan nasihat, selalu menghibur penulis, menyemangati penulis, mendengarkan curhat penulis, dan memberi masukan selama proses penciptaan karya seni rupa.
4. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. Selaku Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.

5. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D., Selaku Koordinator Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
6. Ibu Dr. Caecilia Tridjata S, M.Sn., Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dalam proses penciptaan karya dan penulisan laporan, serta selalu memberikan nasihat dan semangat .
7. Ibu Maria Cornelia Wara C, S. Sn., M. Ds., Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberi masukan dalam penulisan laporan dan selalu memberikan nasihat dan semangat.
8. Ibu Ika Baskoro selaku narasumber magang yang telah memberikan ilmu dan dalam proses penciptaan karya, dan selalu memberikan semangat dalam berkarya.
9. Bapak Taufiqurrahman, S. T., M. T., dari Dewan Kerajinan Nasional Daerah Kabupaten Bima (DEKRANASDA Kab. Bima) selaku narasumber wawancara dalam hal menguatkan data penulisan, dan menambahkan khasanah pengetahuan berupa mengenai sejarah, makna, warna dan visual motif tenun dari desa Renda, Kabupaten Bima, khususnya motif *Fu'u Ringi, Ante Fare, dan Paria*.
10. Bapak Muttaqin Yahya desainer *fashion* asal Kota Bima selaku narasumber validasi penerapan motif tenun Renda Bima pada karya *wall hanging*.
11. Bapak Dudi Mahdi yang telah membantu penulis dalam mengurus birokrasi perkuliahan.
12. Bapak Andi yang telah membantu men-*display* karya saat sidang skripsi.
13. Konten video siaran langsung oleh Windah Basudara kategori *game* horor yang selalu menemani penulis selama proses penciptaan karya seni rupa.

14. Teman-teman Angkatan 2020 yang tidak dapat saya sebut satu-persatu yang telah membantu, mendengarkan curhat, dan memberikan semangat, selalu mengajak saya main walaupun saya anak rumahan, dan selalu menghibur penulis dikala *breakdown*.

15. Semua pihak yang turut membantu, menyemangati, dan mendoakan. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah kalian berikan.

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini telah penulis susun secara maksimal. Penulis menyadari laporan yang telah dibuat masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca untuk menghasilkan laporan yang lebih baik. Semoga laporan ini bermanfaat bagi kita.

Jakarta, 4 Agustus 2025

Rahmania Kusuma

1206620067

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Masalah Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Fokus Penciptaan	6
1. Konseptual	6
2. Visual	7
3. Operasional	8
F. Manfaat Penciptaan	9
BAB II STUDI PUSTAKA	10
A. Tinjauan Pustaka	10

1. Referensi Pustaka	10
2. Referensi Praktik	14
B. Kerangka Teori	18
1. Bima, Nusa Tenggara Barat	18
2. Seni Kriya Tekstil	32
C. Kerangka Berfikir	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Rancangan Metodologi Penelitian Penciptaan	47
1. Jenis dan Metode Penciptaan	47
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	48
a. Observasi	48
b. Wawancara	49
c. Reduksi Data	51
B. Data Magang	52
1. Profil Narasumber Magang	53
2. Tempat dan Waktu Magang	56
3. Jadwal Magang	57
4. Implikasi Magang	61
C. Studi Pendahuluan	61
1. Studi Tren Produk Sejenis	61
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen	64
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	65
D. Alternatif Rancangan karya	67

1. Rancangan Awal Karya	67
2. Eksplorasi Bahan	69
3. Eksplorasi Teknik	74
a. Teknik Makrame	74
b. Teknik Tapestri	77
4. Karya Eksplorasi Jadi	80
5. Spesifikasi Penciptaan	84
a. Definisi Produk	84
b. Spesifikasi Pengguna	85
c. Spesifikasi Visual dan Permaknaannya	85
d. Spesifikasi Fungsi	86
e. Spesifikasi Teknis	86
f. Prosedur Pemakaian Produk	87
g. Spesifikasi Produksi	87
h. Spesifikasi Pengemasan	88
i. Perkiraan Biaya Produksi	89
E. Jadwal Kegiatan Penelitian Penciptaan	92
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	93
A. Proses Karya Tugas Akhir	93
1. Pengadaan Alat dan Bahan	93
a. Alat	94
b. Bahan	96
2. Langkah Penciptaan	98

B. Hasil Karya Jadi	102
1. Karya Jadi 1	103
2. Karya Jadi 2	105
3. Karya Jadi 3	107
C. Analisis Hasil Karya Jadi	
1. Karya Jadi 1	110
a. Analisis Formal	110
b. Interpretasi	111
2. Karya Jadi 2	114
a. Analisis Formal	114
b. Interpretasi	115
3. Karya Jadi 3	117
a. Analisis Formal	117
b. Interpretasi	118
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	125
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Karya Tugas Akhir Suci Farhatul Jannah	11
Gambar 2 . Karya Tugas Akhir Annisa Khafsul Jannah	12
Gambar 3 . Karya Ayu Permata Dewi dan Adi Tiaga	13
Gambar 4 . Karya Hala Nurhalida	14
Gambar 5 . Profil Aja Smart	15
Gambar 6 . Karya Aja Smart	16
Gambar 7 . Profil Agnes Hansella	17
Gambar 8 . Karya Agnes Hansella	17
Gambar 9 . Peta Kabupaten Bima, Nusa Tenggara Barat	18
Gambar 10 . Peta Kecamatan di Kabupaten Bima, Nusa Tenggara Barat	18
Gambar 11 . Peta Desa Renda, Kecamatan Belo	19
Gambar 12 . Sketsa Motif <i>Fu'u Ringi</i> Oleh Indrayani	26
Gambar 13 . Motif <i>Fu'u Ringi</i>	27
Gambar 14 . Sketsa Motif <i>Kari'i</i> Oleh Indrayani	27
Gambar 15 . Motif <i>Kari'i</i> Oleh Indrayani	28
Gambar 16 . Sketsa Motif <i>Fare</i> Oleh Indrayani	29
Gambar 17 . Motif <i>Fare</i>	29
Gambar 18 . Sketsa Motif <i>Nggusu Upa</i> Oleh Indrayani	30
Gambar 19 . Motif <i>Nggusu Upa</i> Kain Tenun Tembe Salungka	30
Gambar 20 . Sketsa Motif <i>Kabate</i> Oleh Indrayani	30
Gambar 21 . Motif <i>Kabate</i> Kain Tenun Tembe Salungka	31
Gambar 22 . Sketsa Motif <i>Paria</i> oleh Indrayani	31
Gambar 23 . Motif <i>Kabate</i> kain tenun Tembe Salungka	32
Gambar 24 . Simpul Kepala Atau <i>Lark's Head Knot</i>	34
Gambar 25 . Simpul Pipih Ganda Atau <i>Square Knot</i>	35
Gambar 26 . Simpul Spiral Atau <i>Spiral Knot</i>	35
Gambar 27 . Simpul Gordon Atau Double Half Hitch Knot	35
Gambar 28 . Simpul Pembalut Atau <i>Wrapping Knot</i>	36
Gambar 29 . Simpul Mutiara Atau <i>Berry Knot</i>	36
Gambar 30 . Simpul Josephine atau	36
Gambar 31 . Simpul Mahkota China atau	37
Gambar 32 . Migramah	37
Gambar 33 . Chinese Knot	38
Gambar 34 . (Kiri) Gambar Teknik Dorae, Dan (Kanan) Gambar Teknik Maehwa	38
Gambar 35 . Benang Lungsin Dan Benang Pakan	40
Gambar 36 . Sketsa Teknik Tenun Giordes	41
Gambar 37 . Teknik Tenun Giordes Atau Simpul Permadani	41
Gambar 38 . Teknik Tenun Rata	42
Gambar 39 . Teknik Tenun Rata	42
Gambar 40 . Teknik Tenun Soumak	42
Gambar 41 . Teknik Tenun Soumak	42
Gambar 42 . Teknik Sambung Kait	43
Gambar 43 . Teknik Sambung Kait	43
Gambar 44 . Teknik Sambung Kilim	44

Gambar 45 . Teknik Sambung Kilim	44
Gambar 46 . Teknik Twill	44
Gambar 47 . Teknik Twill	44
Gambar 48 . Wawancara Dengan Taufiqurrahman, S.T., M. T.	50
Gambar 49 . (Kiri) Foto Profil Muttaqin, (Kanan) Wawancara Dengan Muttaqin	51
Gambar 50 . Profil Ika Baskoro	53
Gambar 51 . Logo Studio Ceklii Craft Milik Ika Baskoro	55
Gambar 52 . Karya Narasumber Magang Ika Baskoro Bernama <i>Pot Wall Hanging</i>	55
Gambar 53 . Karya Ika Baskoro Bernama <i>Wall Hanging Macrame</i>	56
Gambar 54 . Menghubungi Narasumber Untuk Persetujuan Magang	57
Gambar 55 . Pertemuan Pertama Kegiatan Magang	57
Gambar 56 . Observasi Dan Wawancara Dengan Narasumber Magang	58
Gambar 57 . Penjelasan Teknik Basic Makrame	58
Gambar 58 . Pemilihan Bahan Benang	58
Gambar 59 . Konsultasi Pembuatan Karya 4 (Hari-1)	59
Gambar 60 . Konsultasi Pembuatan Karya 4 (Hari-2)	59
Gambar 61 . Konsultasi Pembuatan Karya 4 (Hari-3)	60
Gambar 62 . Konsultasi Pembuatan Karya 5 (Hari-1)	60
Gambar 63 . Konsultasi Pembuatan Karya 5 (Hari-2)	60
Gambar 64 . Narasumber Magang Analisis Karya Eksplorasi Perupa	60
Gambar 65 . Gambar hasil karya penjual (kiri), dan sumber ide (kanan)	62
Gambar 66 . Karya <i>Wall Hanging</i> oleh @etalasecatchy	63
Gambar 67 . <i>Wall Hanging</i> di Toko KJ Perabot	64
Gambar 68 . Produk Hijapedia.id_nq oleh konsumen	65
Gambar 69 . Produk @etalasecatchy	66
Gambar 70 . Produk KJ Perabot	66
Gambar 71 . Motif <i>Ante Fare</i>	68
Gambar 72 . Sketsa Motif <i>Ante Fare</i>	68
Gambar 73 . Sketsa Aplikasi Motif <i>Ante Fare</i>	68
Gambar 74 . Motif <i>Fu'u Ringi</i>	68
Gambar 75 . Sketsa Motif <i>Fu'u Ringi</i>	68
Gambar 76 . Sketsa Aplikasi Motif <i>Fu'u Ringi</i>	68
Gambar 77 . Motif <i>Paria</i>	68
Gambar 78 . Sketsa Motif <i>Paria</i>	68
Gambar 79 . Sketsa Aplikasi Motif <i>Paria</i>	68
Gambar 80 . Gambar Benang Katun Twist	69
Gambar 81 . Benang Katun <i>Twist</i> Pada Teknik Makrame (Atas) Dan Tapestri (Bawah)	69
Gambar 82 . Gambar Benang Katun Single Strand	69
Gambar 83 . Benang Katun <i>Single Strand</i> Pada Teknik Makrame (Atas) Dan Tapestri (Bawah)	69
Gambar 84 . Gambar Benang Polyester	70
Gambar 85 . Benang Polyester Pada Teknik Makrame (Atas) Dan Ujung Benang Polyester (Bawah)	70
Gambar 86 . Gambar Benang Chenille	71
Gambar 87 . Benang Chenille Pada Teknik Tapestri (Atas) Dan Teknik Makrame (Bawah)	71

Gambar 88 . Gambar Benang Wol	71
Gambar 89 . Benang Wol Pada Teknik Tenun Soumak Tapestri	71
Gambar 90 . Gambar Benang Handuk	72
Gambar 91 . Benang Handuk Pada Teknik Tenun Rata Tapestri	72
Gambar 92 . Gambar Benang Bludru	73
Gambar 93 . Benang Bludru Pada Teknik Tenun Giordes Tapestri	72
Gambar 94 . Gambar Benang Kaus	73
Gambar 95 . Benang Kaus Pada Teknik Tenun Rata Tapestri	73
Gambar 96 . Simpul Kepala	74
Gambar 97 . Simpul Gordon	74
Gambar 98 . Simpul Pipih Ganda	75
Gambar 99 . Simpul Cangkang Siput	75
Gambar 100 . Teknik Simpul Spiral	75
Gambar 101 . Simpul Kepang	75
Gambar 102 . Simpul Pembalut	76
Gambar 103 . Teknik Simpul Mutiara	76
Gambar 104 . Tenun Rata Tunggal	77
Gambar 105 . Sketsa Teknik Tenun Rata Tunggal	77
Gambar 106 . Tenun Rata Ganda	77
Gambar 107 . Sketsa Teknik Tenun Rata Tunggal	77
Gambar 108 . Tenun Soumak Tunggal	77
Gambar 109 . Sketsa Teknik Tenun Soumak Tunggal	78
Gambar 110 . Tenun Soumak Ganda	78
Gambar 111 . Sketsa Teknik Tenun Soumak Ganda	78
Gambar 112 . Tenun Giordes Sambung Benang	78
Gambar 113 . Sketsa Teknik Tenun Giordes Sambung Benang	78
Gambar 114 . Tenun Giordes Potong Benang	79
Gambar 115 . Sketsa Teknik Tenun Giordes Potong Benang	79
Gambar 116 . Gambar (Kiri) Dan Sketsa (Kanan) Tenun Giordes Potong Benang Dan Terbalik	79
Gambar 117 . Gambar (Kiri) Dan Sketsa (Kanan) Tenun Pengembangan Dari Teknik Tenun Giordes	79
Gambar 118 . Gambar (Kiri) Dan Sketsa (Kanan) Tenun Pengembangan Dari Teknik Tenun Rata	80
Gambar 119 . Karya Eksplorasi Jadi 1	81
Gambar 120 . Karya Eksplorasi Jadi 2	81
Gambar 121 . Karya Eksplorasi Jadi 3	82
Gambar 122 . Karya Eksplorasi Jadi 4	82
Gambar 123 . Karya Eksplorasi Jadi 5	83
Gambar 124 . <i>Wall Hanging</i> Pada Dinding Ruangan	85
Gambar 125 . (Kiri) Pengemasan Lapisan 1, Dan (Kanan) Pengemasan Lapisan 2	88
Gambar 126 . (Atas) Pengemasan Lapisan 1, Dan (Bawah) Pengemasan Lapisan 2	89
Gambar 127 . Pulpen	94
Gambar 128 . Kertas HVS	94
Gambar 129 . Gunting	94
Gambar 130 . Mata Gergaji Kecil	94

Gambar 131 . Pernis Kayu	95
Gambar 132 . Kuas Eterna	95
Gambar 133 . Meteran 5 M	95
Gambar 134 . Alat Lem Tembak	95
Gambar 135 . Hakpen	96
Gambar 136 . Isi Lem Tembak	96
Gambar 137 . Power Glue	96
Gambar 138 . Beads Kayu	96
Gambar 139 . Bahan Alami	97
Gambar 140 . Canggang Kelomang	97
Gambar 141 . Bahan Benang	97
Gambar 142 . Dokumentasi Produksi	98
Gambar 143 . (Dari Atas Ke Bawah) Sketsa Karya Jadi 1, 2, Dan 3	99
Gambar 144 . Pembuatan Media Penyangga	99
Gambar 145 . (Dari Atas Ke Bawah) Penggarapan Simpul Makrame	100
Gambar 146 . (Dari Atas Ke Bawah) Penggarapan Teknik Tapestri	101
Gambar 147 . <i>Finishing</i>	101
Gambar 148 . <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 1	103
Gambar 149 . <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 2	105
Gambar 150 . <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 3	107
Gambar 151 . Keterangan <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 1	110
Gambar 152 . Keterangan <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 2	114
Gambar 153 . Keterangan <i>Wall Hanging</i> Karya Jadi 3	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Macam-Macam Teknik (Simpul) Makrame	34
Tabel 2 . Macam-Macam Teknik Tapestri	41
Tabel 3 . Kegiatan Magang (Logbook)	57
Tabel 4 . Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	65
Tabel 5 . Rancangan Awal Karya	68
Tabel 6 . Bahan Benang	69
Tabel 7 . Teknik Makrame	74
Tabel 8 . Teknik Tapestri	77
Tabel 9 . Karya Eksplorasi Jadi	81
Tabel 10 . Rincian Biaya Produksi	90
Tabel 11 . Jadwal Kegiatan Penelitian Penciptaan	92
Tabel 12 . Alat Produksi <i>Wall Hanging</i>	94
Tabel 13 . Bahan Produksi <i>Wall Hanging</i>	96

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 . Kerangka Berfikir	46
Bagan 2 . Reduksi Data	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 . Surat Permohonan Izin Magang	4
Lampiran 2 . Surat Permohonan Izin Penelitian Tugas Akhir	126
Lampiran 3 . Lembar Kehadiran Seminar	127
Lampiran 4 . Lembar Konsultasi Pembimbing	128
Lampiran 5 . Lembar Pengesahan Seminar	130
Lampiran 6 . Instrumen Wawancara Taufiqurrahman, S.T., M. T.	131
Lampiran 7 . Instrumen Observasi Kegiatan Magang	136
Lampiran 8 . Instrumen Wawancara Dengan Narasumber Magang	138

