

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN INTERPERSONAL
DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI
MELALUI MODEL PEMBELAJARAN STAD
PADA SISWA USIA 15-17 TAHUN
DI SANGGAR TARI CANDIK AYU**



Intelligentia - Dignitas

Rejna Azhara Maharani

1207621024

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN INTERPERSONAL
DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI
MELALUI MODEL PEMBELAJARAN STAD
PADA SISWA USIA 15-17 TAHUN
DI SANGGAR TARI CANDIK AYU**

HALAMAN PENGESAHAN

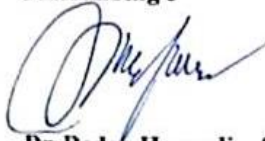
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rejna Azhara Maharani
No. Registrasi : 1207621024
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Meningkatkan Kemampuan Interpersonal dalam Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Model Pembelajaran STAD Pada Siswa Usia 15-17 Tahun di Sanggar Tari Candik Ayu

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197101022001121001

Penguji I

Pembimbing II



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199010152019032021

Penguji II



Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.

NIP. 196808261993032002



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

NIP. 196505201992031005

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.

NIP. 196808261993032002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Rejna Azhara Maharani
No. Registrasi : 1207621024
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa Dan Seni
Judul Skripsi : Meningkatkan Kemampuan Interpersonal Dalam
Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Model Pembelajaran
STAD Pada Usia 15-17 Tahun Di Sanggar Tari Candik Ayu

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2025

A handwritten signature in black ink is written over a red official stamp. The stamp contains the text 'METRAI TEMPEL' and a unique identification number '000DANX024299972'.

Rejna Azhara Maharani

No. Reg. 1207621024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di
bawah ini, saya:

Nama : Rejna Azhara Maharani
NIM : 1207621024
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Tari
Alamat email : rejnamarahani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti
Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Meningkatkan Kemampuan Interpersonal Dalam Pembelajaran Tari Kreasi
Melalui Model Pembelajaran STAD Pada Siswa Usia 15-17 Tahun Di Sanggar
Tari Candik Ayu.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan
Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya,
dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara
fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama
tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

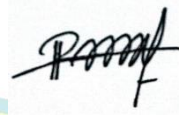
Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang

timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 September 2025

Penulis



(Rejna Azhara Maharani)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT, atas segala nikmat, kekuatan, dan kemudahan yang senantiasa diberikan dalam setiap proses kehidupan, khususnya selama penyusunan skripsi ini.
2. Kepada keluarga yaitu Ibun dan Bapak tercinta, serta Shifa Azzahra adik tersayang penulis, terimakasih karena selalu membersamai penulis, memberikan doa terbaik, kasih sayang, dukungan, dan semangat yang tiada henti baik dari segi moril maupun materil hingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yustina Tri, S.Pd., selaku pemilik sekaligus instruktur sanggar tari Candik Ayu, yang sudah memberikan kesempatan dan membantu penulis selama penelitian berlangsung hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Peserta pelatihan sanggar tari Candik Ayu yang telah membantu dan menjadi bagian dalam penelitian skripsi ini.
5. Kepada teman terdekat Larasati Maharani, Herlina Zahidah Yahya, Nabila Nur Septiani, Fatya Rochim, Agatha Aurellia, dan member WACANA terimakasih karena telah membersamai penulis serta memberikan dukungan, masukan, dan semangatnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap civitas akademia Program Studi S1 Pendidikan Tari UNJ angkatan 2021 yang telah menjadi teman diskusi, berjuang bersama-sama, dan berbagi semangat dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Watanabe Haruto, yang telah menjadi sumber semangat dan inspirasi melalui kehadiran, kasih sayang dan karya-karyanya yang luar biasa. Terima kasih atas kebahagiaan sederhana yang selalu menguatkan penulis dalam setiap langkah menyelesaikan skripsi ini.

8. Kepada ke-9 member TREASURE lainnya, terima kasih atas karya-karya yang luar biasa dan penuh semangat. musik, pesan positif, dan energi yang kalian hadirkan telah menjadi teman setia sekaligus sumber motivasi penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi inspirasi dan pelipur lelah dalam setiap perjalanan penyusunan skripsi ini.
9. Terakhir kepada diri saya sendiri Rejna Azhara Maharani, apresiasi sebesar-besarnya karena telah berjuang untuk bisa menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terimakasih sudah berusaha sejauh ini serta tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Segala lelah dan tangis akan berlalu sebagaimana mantra yang selalu diucapkan "*it will pass*". Semoga skripsi ini menjadi langkah kecil yang berarti, bukan hanya untuk kelulusan, tetapi sebagai bentuk penghargaan terhadap setiap langkah yang telah dijalani.

Jakarta, 10 Juli 2025

Rejna Azhara Maharani

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Meningkatkan Kemampuan Interpersonal Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Model Pembelajaran STAD Pada Siswa Usia 15-17 Tahun di Sanggar Tari Candik Ayu” dengan baik dan tepat pada waktunya. penulisan skripsi ini dimaksudkan dalam rangkaian penyelesaian studi S1 di Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini berkat bantuan banyak pihak, karena itu penulis sangat menyapresiasi dan berterima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam membantu penulis selama penyusunan proposal penelitian ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Kepada Bapak Dr. Deden Haerudin S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan motivasi dengan penuh kesabaran dan ketulusan dalam setiap tahap penyusunan skripsi ini.
2. Kepada Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing, memberi masukan berharga, serta selalu mendukung dalam proses penyempurnaan tulisan ini.
3. Kepada Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd., selaku penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Tari.
4. Kepada Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang selalu memberikan dukungan terhadap penulis, baik dalam penyusunan skripsi, maupun akademik dan non akademik.
5. Kepada Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd., selaku dosen penguji I yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.

6. Kepada Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn., selaku dosen penguji II yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
7. Ibu Dr. Phill. Zarina Akbar, M.Psi., Psikolog, selaku ahli psikologi yang telah membantu serta memberikan arahan terhadap instrumen penelitian hingga akhirnya skripsi ini dapat selesai dengan baik.
8. Segenap Dosen dan Staff Program Studi S1 Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan dukungan terhadap penulis dalam perihal studi perkuliahan, proses administrasi, dan lainnya.
9. Universitas Negeri Jakarta, sebagai tempat penulis menuntut ilmu dalam studi perkuliahan.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 10 Juli 2025

Rejna Azhara Maharani

DAFTAR ISI

COVER	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK.....	xix
ABTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>).....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Teori	12
2.2 Landasan Konsep.....	16
2.2.1 Kemampuan Interpersonal	16

2.2.2 Model Pembelajaran STAD	26
2.2.3 Tari Kreasi	36
2.3 Penelitian Relevan	41
2.4 Kerangka Berpikir	44
2.5 Hipotesis Tindakan	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
3.1 Metode Penelitian	47
3.2 Model Penelitian.....	48
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	51
3.4 Prosedur Penelitian	52
3.5 Tahapan Intervensi Tindakan.....	52
3.6 Teknik Pengumpulan Data	58
3.7 Instrumen Penelitian Kemampuan Interpersonal	60
3.8 Teknik Analisis Data	65
3.9 Teknik Keabsahan Data	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	69
4.1. Deskripsi Data	69
4.1.1 Kondisi Awal	69
4.1.2 Siklus I Kemampuan Interpersonal	72
4.1.3 Siklus II Kemampuan Interpersonal	91
4.2. Pembahasan Hasil Analisis	105
4.2.1 Proses Meningkatkan Kemampuan Interpersonal Dalam Pembelajaran Tari Melalui Model Pembelajaran STAD	105
4.2.2 Meningkatkan Kemampuan Interpersonal Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Model Pembelajaran STAD	108

4.3. Interpretasi Hasil Penelitian	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	120



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Siklus I	52
Tabel 3. 2 Siklus II	54
Tabel 3. 3 Indikator Kemampuan Interpersonal	61
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen	61
Tabel 3. 5 Instrumen Penelitian Kemampuan Interpersonal	62
Tabel 3. 6 Kriteria Gain Ternormalisasikan	66
Tabel 3. 7 Kriteria Penilaian Tingkat Keefektifan	67
Tabel 4. 1 Nilai Pra-Siklus	70
Tabel 4. 2 Perencanaan Tindakan Siklus I	73
Tabel 4. 3 Penilaian Siklus I	88
Tabel 4. 4 Perencanaan Tindakan Siklus II	91
Tabel 4. 5 Penilaian Siklus II	102
Tabel 4. 6 Peningkatan Penilaian Kemampuan Interpersonal Per Aspek	103



DAFTAR GRAFIK

Diagram 4. 1 Nilai Pra-Siklus	70
Diagram 4. 2 Nilai Pra-Siklus Kemampuan Interpersonal.....	71
Diagram 4.3 Hasil Nilai Siklus I	88
Diagram 4.4 Hasil Penilaian Siklus II.....	103
Diagram 4.5 Hasil Penilaian Kemampuan Interpersonal Siklus II.....	103
Diagram 4.6 Peningkatan Kemampuan Interpersonal	109



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	45
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 PTK Model Spiral dari Stephen Kemmis dan Robin Mc. Taggart ...	49
Gambar 3. 2 Rumus Uji N-Gain.....	66
Gambar 4. 1 Observasi dan Penilaian Kondisi Awal	69
Gambar 4.2 Pertemuan Ke-1 Siklus I	81
Gambar 4.3 Pertemuan Ke-2 Siklus I	83
Gambar 4.4 Pertemuan Ke-3 Siklus I	84
Gambar 4.5 Pertemuan Ke-4 Siklus I	86
Gambar 4.6 Pertemuan Ke-1 Siklus II.....	97
Gambar 4.7 Pertemuan Ke-2 Siklus II	99
Gambar 4.8 Pertemuan Ke-3 Siklus II.....	101



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	121
Lampiran 2 RPP Siklus I.....	122
Lampiran 3 RPP Siklus II.....	131
Lampiran 4 Lembar Penilaian Pra-Siklus	138
Lampiran 5 Lembar Penilaian Siklus I	141
Lampiran 6 Lembar Penilaian Siklus II	144
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan	147
Lampiran 8 Pedoman Wawancara Pemilik Sanggar.....	148
Lampiran 9 Pedoman Wawancara Peserta Pelatihan	151
Lampiran 10 Surat Penelitian	154
Lampiran 11 Surat Keterangan Validasi Instrumen	155
Lampiran 12 Kartu Bimbingan.....	156
Lampiran 13 Biodata Penulis	160



ABSTRAK

Pada proses pelatihan tari di sanggar tari Candik Ayu, ditemukan permasalahan yaitu kurangnya interaksi antar peserta, dikarenakan dominasi individu tertentu dalam kelompok, serta minimnya respons empatik selama latihan. Hal ini menunjukkan bahwa kemampuan interpersonal peserta pelatihan usia 15–17 tahun masih rendah, ditunjukkan oleh kurangnya keterbukaan, empati, dan kerja sama selama proses pembelajaran tari. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan interpersonal melalui penerapan model pembelajaran kooperatif tipe STAD dalam pelatihan tari kreasi, yaitu tari Merak. Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) model Kemmis and McTaggart yang terdiri dari empat tahap di setiap siklus, yaitu: (1) perencanaan (planning), (2) pelaksanaan (acting), (3) observasi (observing), dan (4) refleksi (reflecting). Subjek penelitian berjumlah 9 peserta pelatihan usia 15-17 tahun. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan wawancara, dengan instrumen penelitian berupa lembar pengamatan kemampuan interpersonal yang mencakup indikator keterbukaan, empati, sikap positif, dan kesetaraan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kemampuan interpersonal selalu mengalami perubahan pada setiap latihan dari pra siklus hingga siklus II. Skor rata-rata pra-siklus sebesar 27 meningkat menjadi 42 pada siklus I, dan mencapai 57 pada siklus II. Hasil analisis N-Gain menunjukkan nilai sebesar 0,8 dengan kategori tinggi. Berdasarkan hasil tersebut, penerapan pembelajaran Tari Merak melalui model pembelajaran STAD efektif dalam meningkatkan kemampuan interpersonal peserta pelatihan usia 15–17 tahun di Sanggar Tari Candik Ayu.

Kata kunci: kemampuan interpersonal, tari kreasi, model STAD

ABSTRACT

In the dance training process at Sanggar Tari Candik Ayu, a problem was identified, namely the lack of interaction among participants due to the dominance of certain individuals within the group, as well as minimal empathetic responses during practice. This indicates that the interpersonal skills of training participants aged 15–17 are still low, as reflected in the lack of openness, empathy, and cooperation during the dance learning process. This study aims to improve interpersonal skills through the application of the cooperative learning model, Student Teams Achievement Division (STAD), in creative dance training, specifically the Merak dance. The research employed Classroom Action Research (CAR) using the Kemmis and McTaggart model, which consists of four stages in each cycle: (1) planning, (2) acting, (3) observing, and (4) reflecting. The research subjects were 9 training participants aged 15–17 years. Data were collected through observation and interviews, with research instruments in the form of an interpersonal skills observation sheet covering indicators of openness, empathy, positive attitude, and equality. The results showed that interpersonal skills consistently improved in each training session, from the pre-cycle to Cycle II. The average score increased from 27 in the pre-cycle to 42 in Cycle I, and reached 57 in Cycle II. The N-Gain analysis showed a score of 0.8, categorized as high. Based on these findings, the implementation of Merak dance learning through the STAD model proved effective in improving the interpersonal skills of training participants aged 15–17 at Sanggar Tari Candik Ayu.

Keywords: interpersonal skills, creative dance, STAD model.