

PROSES PRODUKSI FILM SCORING *ARSANUKA KARYA*
MAHASISWA KKL PENDIDIKAN MUSIK UNJ ANGKATAN 2018



ILHAM RABANI
1208621035

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ilham Rabani
No. Registrasi : 1208621035
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Produksi Film Scoring *Arsanuka Karya*

Mahasiswa KKL Pendidikan Musik UNJ Angkatan 2018

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Progran Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd.
NIP. 198712312022031007

Anggota Penguji

Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Dosen Pembimbing I

R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Dosen Pembimbing II

Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Jakarta, 22 Juli 2025
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tanga dibawah ini :

Nama : Ilham Rabani
No. Registrasi : 1208621035
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Produksi Film Scoring *Arsanuka* Karya Mahasiswa
KKL Pendidikan Musik UNJ Angkatan 2018

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S-1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2025



Ilham Rabani

No. Reg. 1208621035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Ilham Rabani
NIM : 1208621035
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : irabani05@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya
ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Proses Produksi Film Scoring *Arsanuka* Karya Mahasiswa KKL Pendidikan Musik UNJ
Angkatan 2018

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta
berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data
(*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau
media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya
selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2025
Penulis

(Ilham Rabani)

ABSTRAK

Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan secara sistematis dan mendalam proses produksi *film scoring* dalam film *Arsanuka*, karya mahasiswa Kuliah Kerja Lapangan (KKL) Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta angkatan 2018. Penelitian ini penting karena dilatar belakangi oleh kenyataan bahwa produksi musik film pada tingkat pendidikan tinggi masih jarang mendapat perhatian serius, meskipun potensinya sangat besar dalam pembelajaran berbasis proyek.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Objek penelitian adalah proses produksi musik dalam film *Arsanuka* yang dianalisis melalui enam tahapan utama dalam teori Richard Davis, yakni *spotting*, *composing*, *orchestrating*, *recording*, *syncing*, dan *mixing-mastering*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses *film scoring* dalam *Arsanuka* berhasil dilakukan secara runtut dan kolaboratif meskipun menghadapi tantangan signifikan, seperti keterbatasan fasilitas rekaman, adaptasi karena pandemi covid-19, dan belum adanya mata kuliah khusus tentang musik film pada saat produksi berlangsung. Musik dalam film ini disusun bukan hanya sebagai pengiring visual, tetapi menjadi tulang punggung narasi, yang dibuktikan dengan penggunaan musik sebagai pengganti dialog dan penentu emosi cerita. Proses *spotting* dilakukan sejak penulisan naskah, menunjukkan pendekatan *music-driven* dalam konstruksi cerita, sementara komposisi musik memanfaatkan idiom musik Sunda yang kuat, diperkaya dengan teknik *leitmotif*, orkestrasi campuran, serta metode rekaman langsung dan digital. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi akademik dalam pengembangan studi musik film serta menjadi referensi praktis bagi mahasiswa dan sineas dalam menyusun *film scoring* yang efektif dan kontekstual.

Kata kunci: proses produksi, *film scoring*, *Arsanuka*, musik film, pendidikan musik

ABSTRACT

The purpose of this research is to systematically and thoroughly describe the film scoring production process in *Arsanuka*, a film created by students of the Field Work Course (Kuliah Kerja Lapangan/KKL) from the Music Education Study Program at Universitas Negeri Jakarta, class of 2018. This research is considered important due to the lack of serious attention toward film music production at the higher education level, despite its significant potential in project-based learning.

The Research Method used is a descriptive qualitative approach with data collected through semi-structured interviews, documentation, and literature review. The object of the research is the music production process in the film *Arsanuka*, which is analyzed through six main stages based on Richard Davis's theory: spotting, composing, orchestrating, recording, syncing, and mixing-mastering.

The results indicate that the film scoring process in *Arsanuka* was successfully carried out in a structured and collaborative manner, despite facing major challenges such as limited recording facilities, adaptations due to the covid-19 pandemic, and the absence of a dedicated film music course at the time of production. The music in this film was not merely composed as a background element, but served as the narrative backbone, replacing most of the dialogue and defining the emotional structure of the story. The spotting process was conducted during the scriptwriting phase, reflecting a music-driven approach to storytelling. The musical composition incorporates strong Sundanese idioms, enriched with leitmotif techniques, hybrid orchestration, and a combination of live and digital recording methods. This research is expected to contribute academically to the development of film music studies and serve as a practical reference for students and filmmakers in crafting effective and contextually relevant film scoring.

Keywords: production process, film scoring, *Arsanuka*, film music, music education

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Kasih dan Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Proses Produksi *Film Scoring Arsanuka* Karya Mahasiswa KKL Pendidikan Musik Unj Angkatan 2018”. Tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menemukan banyak sekali hambatan dan tantangan, namun berkat pertolongan Tuhan Yang Maha Esa dan dorongan, bimbingan, serta pengarahan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. Sebagai Pembimbing 1 yang telah membimbing materi dalam skripsi ini yang dengan sabar memberikan arahan dan banyak motivasi, sehingga segala kesulitan yang dihadapi peneliti dapat teratasi.
2. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. Sebagai Pembimbing 2 yang telah membimbing metodologi penelitian, memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan dengan baik. Dan selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
3. Dra. Tjut Etty Renowati, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing perkuliahan peneliti sehingga bisa sampai di tahap ini.
4. Rizky Fauzy Ananda, S.Pd. Selaku narasumber *film scoring Arsanuka* yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi untuk peneliti.
5. Satria Manggala Kusuma, S.Pd. Selaku narasumber dokumentasi *film scoring Arsanuka* yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi serta peneliti
6. Anggi Novalga Suryanto, S.Pd., M.Sn. Selaku pakar komposer *film scoring* yang telah memberikan arahan dan motivasi untuk peneliti dan bersedia menjadi narasumber.

7. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan penuh serta perhatian moral maupun materi, dan juga kepada kaka tercinta yang membantu memberikan doa serta dukungannya kepada peneliti.
8. Keluarga Pendidikan Musik terkhusus angkatan 2021 yang telah memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat saya yang telah memberikan dukungan yang sangat berharga untuk peneliti sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.

Jakarta, 22 Juli 2025

Peneliti,



Ilham Rabani

No. Reg. 1208621035



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR SKEMA.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Deskripsi Teoritis	6
2.1.1 Film dan Produksi Film.....	6
2.1.2 Film Musikal	6
2.1.2.1 Praktik Pembuatan Musik pada Film Musikal	8
2.1.2.1.1 Proses Audio Dissolve Menuju Musik-Driven	8
2.1.2.1.2 Proses Video Dissolve Menuju Image-Driven.....	8
2.1.3 <i>Film scoring</i>	9
2.1.3.1 Proses Produksi <i>Film Scoring</i>	10
2.1.3.1.1 <i>Spotting</i>	11
2.1.3.1.2 <i>Composing</i>	13
2.1.3.1.3 <i>Orchestrating</i>	14
2.1.3.1.4 <i>Recording</i>	16
2.1.3.1.5 <i>Syncing</i>	17
2.1.3.1.6 <i>Mixing dan Mastering</i>	17
2.1.4 KKL (Kuliah Kerja Lapangan)	18
2.1.4.1 Kuliah Kerja Lapangan pada Prodi Pendidikan Musik	18
2.2 Penelitian Relevan.....	19
2.3 Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Metode Penelitian.....	24
3.2 Tujuan Penelitian	24
3.3 Objek Penelitian	24
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian	25
3.5 Prosedur Penelitian.....	25
3.5.1 Tahap Pra-Lapangan	25

3.5.2	Tahap Kerja Lapangan	25
3.5.3	Tahap Analisis Data	25
3.6	Teknik Pengumpulan Data	26
3.6.1	Wawancara	26
3.6.2	Dokumentasi	28
3.6.3	Studi Pustaka	28
3.6	Teknik Analisis Data	28
3.6.1	Reduksi Data	29
3.6.2	Penyajian Data	29
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	29
3.7	Teknik Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		31
4.1	Deskripsi Umum Film <i>Arsanuka</i>	31
4.2.2	Praktik Pembuatan Musik dan Teknik Artistik pada Setiap Scene	35
4.2.2.2	<i>Composing</i>	41
4.2.2.3	<i>Orchestrating</i>	43
4.2.2.4	<i>Recording</i>	46
4.2.2.5	<i>Syncing</i>	48
4.2.2.6	<i>Mixing dan Mastering</i>	49
4.3	Pembahasan	50
4.4	Keterbatasan Penelitian	53
BAB V KESIMPULAN		54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran	55
5.3	Implikasi	55
GLOSARIUM		57
DAFTAR PUSTAKA		58
LAMPIRAN		61

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 PAMFLET <i>ARSANUKA</i>	31
GAMBAR 4. 2 ADEGAN FILM <i>ARSANUKA</i>	32
GAMBAR 4. 3 RAPAT IDE TEMA FILM.....	32
GAMBAR 4. 4 PAMFLET <i>WORKSHOP KKL 2021</i>	33
GAMBAR 4. 5 KEGIATAN <i>WORKSHOP ARSANUKA</i>	34
GAMBAR 4. 6 SIBELIUS 5 <i>SOFTWARE</i> NOTASI	44
GAMBAR 4. 7 PROTOKOL SEBELUM PROSES <i>RECORDING</i>	46
GAMBAR 4. 8 PROSES <i>RECORDING SWEETENING</i>	47
GAMBAR 4. 9 PROSES <i>RECORDING STRIPTING</i>	47
GAMBAR 4. 10 ADOBE PREMIERE PRO	48
GAMBAR 4. 11 CUBASE 10	49



DAFTAR SKEMA

SKEMA 1 KERANGKA BERPIKIR.....	22
SKEMA 2 ALUR PRODUKSI <i>FILM SCORING ARSANUKA</i>	37



DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 <i>CUE LIST</i>	12
TABEL 2. 2 KLASIFIKASI INSTRUMEN	15
TABEL 3. 1 KISI-KISI WAWANCARA	27
TABEL 4. 1 TEKNIK PEMBUATAN MUSIK DALAM FILM MUSIKAL <i>ARSANUKA</i>	35
TABEL 4. 2 <i>CUE LIST FILM SCORING ARSANUKA</i>	39
TABEL 4. 3 DAFTAR <i>ARRANGER</i> DAN <i>COMPOSER</i>	43



DAFTAR NOTASI

NOTASI 4. 1 NOTASI <i>LEITMOTIF</i>	41
NOTASI 4. 2 PENGEMBANGAN <i>LEITMOTIF</i>	42
NOTASI 4. 3 INSTRUMENTASI SCORE FILM <i>ARSANUKA</i>	45

