

**MAKNA SIMBOLIK TARI NANDAK GANJEN
DI SANGGAR RATNA SARI MENURUT
TEORI SEMIOTIKA PEIRCE**



Disusun Oleh :
Salma Putri (1207620030)

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
Dosen Pembimbing 2 : Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Salma Putri

No. Registrasi : 1207620030

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Makna Simbolik Tari Nandak Ganjen di Sanggar Ratnasari
Menurut Teori Semiotika Peirce

Telah disetujui oleh pembimbing untuk ujian skripsi sebagai persyaratan yang di perlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

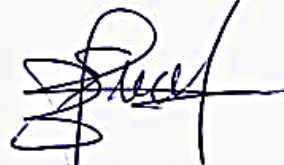
PEMBIMBING

Dosen Pembimbing 1



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 1971010222001121001

Dosen Pembimbing 2



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasta, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Salma Putri

No. Registrasi : 1207620030

Program Studi : S1 Pendidikan Tari

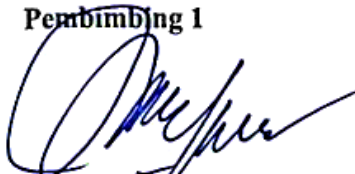
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Makna Simbolik Tari *Nandak Ganjen* di Sanggar Ratnasari
Menurut Teori Semiotika Peirce.

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

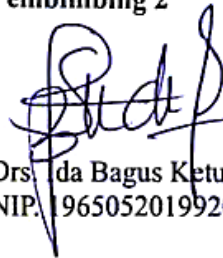
DEWAN PEMBIMBING

Pembimbing 1



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1971010222001121001

Pembimbing 2



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

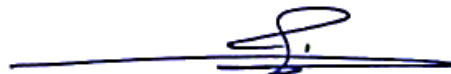
DEWAN PENGUJI

Penguji 1



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.
NIP. 196004161987032002

Penguji 2



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196708082005011001

Jakarta, 25 Juli 2024
Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Salma Putri
Nomor Registrasi : 1207620030
Jenjang : S1
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Makna Simbolik Tari *Nandak Ganjen* di Sanggar
Ratnasari Menurut Teori Semiotika Peirce.
Tanggal Ujian : 3 Juli 2024

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Pembimbing 1 Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. NIP. 1971010222001121001		19 - 07 - 2024
2.	Pembimbing 2 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. NIP. 196505201992031005		21 - 07 - 2024
3.	Penguji 1 Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. NIP. 196004161987032002		19 - 07 - 2024
4.	Penguji 2 Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. NIP. 196708082005011001		19 - 07 - 2024

Jakarta, 25 Juli 2024
Koordinator Program Studi Pendidikan Tari


Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1971010222001121001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Salma Putri

No. Registrasi : 1207620030

Program Studi : S1 Pendidikan Tari

Judul Skripsi : Makna Simbolik Tari *Nandak Ganjen* di Sanggar Ratnasari
Menurut Teori Semiotika Peirce.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil dari karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan Dokumentasinya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024



No.Reg 1207620030

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salma Putri
NIM : 1207620030
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : Salmaetford@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MAKNA SIMBOLIK TARI *NANDAK GANJEN DI* SANGGAR RATNA SARI MENURUT TEORI

SEMIOTIKA PEIRCE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2024

Penulis

Salma Putri
1207620030

ABSTRAK

Salma Putri. 1207620030. 2024. Makna Simbolik Tari Nandak Ganjen di Sanggar Ratna Sari Menurut Teori Semiotika Peirce. Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta .

Tari *Nandak Ganjen* merupakan tari kreasi Betawi yang diproduksi oleh Sanggar Ratna Sari dengan koreografer Sukirman Alm. Entong Sukirman dan penata tari Atien Kisam pada tahun 1996. Penelitian ini difokuskan pada mengkaji makna simbolik tari *Nandak Ganjen* dari unsur tari yaitu gerak, tata busana, tata rias dan iringan musik dan fenomena kesalahan pakem gerak tari *Nandak Ganjen*. Teori yang digunakan peneliti yaitu teori semiotika oleh Charles Sanders Peirce. Menurut Peirce dalam mengkaji makna dan simbol menggunakan logika dan memakai Trikotomi *Firstness (Qualisign, Sinsign, Legisign)*, *Secondness (Icon, Index, Symbol)*, *Thirdness (Rheme, Dicent Sign, Argument)*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yang berdasarkan pada filsafat yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek alamiah. Peneliti melakukan Teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi yaitu observasi, wawancara, dokumentasi, data yang diperoleh yaitu data deskriptif, analisis data bersifat kualitatif, dan hasil penelitian yang sudah di data bersifat untuk memahami makna dan mengkonstruksi fenomena. Tari *Nandak Ganjen* yang menceritakan tentang Anak Perempuan yang sedang beranjak dewasa yang berperilaku centil dan sangat bersemangat. Bentuk Tari *Nandak Ganjen* yang diteliti makna simboliknya terdiri dari gerak, tata busana, tata rias, dan iringan tari. Berdasarkan hasil penelitian tari *Nandak Ganjen* termasuk yang memiliki fakta dan kejadian nyata, selanjutnya memiliki karakter tersendiri, dan makna yang sesuai kenyataan dan berupa kebenaran dengan sesuatu yang terjadi.

Kata Kunci: Bentuk, Makna simbolik, Tari *Nandak Ganjen*, Metode Penelitian Hasil Penelitian.

ABSTRACT

Salma Putri. 1207620030. 2024. *Symbolic Meaning of Nandak Ganjen Dance in Ratna Sari Studio According to Peirce's Semiotic Theory.* Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Nandak Ganjen dance is a Betawi creation dance produced by Sanggar Ratna Sari with choreographer Alm. Entong Sukirman and dance director Atien Kisam in 1996. This research focuses on examining the symbolic meaning of the *Nandak Ganjen* dance from dance elements, namely motion, fashion, makeup and musical accompaniment and the phenomenon of errors in the *Nandak Ganjen* dance. The theory used by researchers is the semiotic theory by Charles Sanders Peire. According to Peirce in examining the meaning and symbols using logic and using the Firstness Trichotomy (Qualisign, Sinsign, Legisign), Secondness (Icon, Index, Symbol), Thridness (Rheme, *Dicent Sign* , Argument). This research uses qualitative research methods, which are based on philosophies used to research on natural object conditions. Researchers conducted data collection techniques carried out in triangulation, namely observation, interviews, documentation, the data obtained was descriptive data, data analysis was qualitative, and the results of research that had been in the data were to understand the meaning and construct the phenomenon. *Nandak Ganjen* dance tells the story of a girl who is growing up who behaves coquettishly and is very excited. The form of *Nandak Ganjen* Dance which is examined for its symbolic meaning consists of movement, fashion, makeup, and dance accompaniment. Based on the results of the research, the *Nandak Ganjen* dance includes those that have facts and real events, then has its own character, and the meaning is in accordance with reality and in the form of truth with something that happens.

Keywords: Form, Symbolic Meaning, *Nandak Ganjen* Dance, Research Methods Research Results.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Rahmat dan karunia-nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Makna Simbolik Tari *Nandak Ganjen* Menurut Teori Semiotika Peirce.” Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta. Di samping itu, penulisan skripsi ini juga bertujuan untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai Tari Nandak

Skripsi ini dapat diselesaikan semata karena penulis menerima banyak bantuan dan dukungan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Dosen Pembimbing 1 Dr. Deden Haerudin, M.Sn. yang juga memberikan saya perhatian lebih untuk meneruskan skripsi saya.
2. Dosen Pembimbing 2 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. yang juga membimbing saya dengan baik dan memberikan saran yang baik.
3. Dosen Penguji 1 Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. yang juga memberikan saya saran dan masukan.
4. Dosen Penguji 2 Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. yang juga memberikan saya arahan dan masukan.
5. Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd selaku Koordinator skripsi dan dosen mata kuliah pada Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen sekaligus staff program studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.
7. Orang tua, Safira Ainunnisa, Anggi Pricylia penulis yang sudah mensupport dan memberikan doa untuk kelancaran skripsi ini.
8. Para narasumber yaitu bu Kartini, Bunda Ami, Atien Kisam yang sudah memberikan informasi untuk memenuhi data pada skripsi ini.
9. Teman – teman di Pendidikan Tari Angkatan 2020 yang sudah kebersamai dan berjuang sampai skripsi ini selesai.

10. Muhammad Rafli yang sudah banyak membantu saya selama proses penulisan.

11. Rekan-rekan yang lain, yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu dan sudah memberikan support dan saran kepada saya.

Penulis menyadari bahwa masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan.

Jakarta, 26 Juni 2024

Penulis

SP.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian dan Sub Fokus Penelitian	3
C. Perumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
1. Tujuan Umum	4
2. Tujuan Khusus	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Deskripsi Teoritis	5
1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	5
2. Seni Tari	11
3. Unsur -Unsur Tari	12
4. Tari Kreasi Betawi	19
B. Penelitian yang relevan	20
C. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Lingkup Penelitian	21
B. Waktu dan Tempat Penelitian	22

1. Tempat Penelitian	22
2. Waktu Penelitian	22
C. Prosedur Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	25
2. Wawancara	25
3. Studi Pustaka	26
4. Studi dokumen	28
E. Teknik Analisis Data	28
F. Kriteria Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
A. Deskripsi data	29
1. Sanggar Ratnasari	29
2. Sejarah Tari <i>Nandak Ganjen</i>	32
3. Bentuk Penyajian Tari <i>Nandak Ganjen</i>	35
B. Interpretasi Penelitian	77
D. Keterbatasan Penelitian	99
BAB V PENUTUP.....	100
A. Kesimpulan	100
B. Implikasi	102
C. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	106
<i>Lampiran 1 Biodata Dokumentasi</i>	106
<i>Lampiran 2 Petanyaan Penelitian</i>	109
<i>Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara</i>	110
<i>Lampiran 4 Kartu Bimbingan Penelitian</i>	111
<i>Lampiran 5 Biodata Penulis</i>	113
<i>Lampiran 6 Dokumentasi Tari Nandak Ganjen</i>	114
<i>Lampiran 7 Sanggar Ratna Sari Latihan Tari Nandak Ganjen bersama anak-anak</i>	115