

DAFTAR PUSTAKA

- Andry. (2020, 5 Juni). Sanggar Ratnasari Lestarikan Tari Topeng Betawi Hingga Tiga Generasi. 1 Januari 2024, dari <https://m.beritajakarta.id/read/80185/sanggar-ratnasari-lestarikan-tari-topeng-betawi-hingga-tiga-generasi>
- Basri, Syaiful Qadar., dan Ethis Kartika Sari. (2019). Tari Remo (Ngeremo): Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi dan Konotasi Dalam Tari (Ngeremo). Jurnal Jurusan Sendratari FBS UNESA. Vol (2). No (1).
- Kaelan. (2009). Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika. Jakarta: Paradigma
- Kusumaningtyas, Regina Wara., Y, Surojo., dan Supriyanti. (2023). Fungsi Tari *Nandak Ganjen* Pada Pasca Upacara Sedekah Bumi di Gereja Katolik St. Servatius Kampung Sawah, Kelurahan Jati Murni Bekasi. IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan. Vol (17). No (1).
- Muttaqin, Zainul., Wiwin Hardianti., dan Riyana Rizki Yuliatin (2021). Menilik Makna Semiotika Tari Bat Koko Dalam Musik Cimol. Jurnal Seni Pertunjukan, Vol (3). Nurjannah, Rina. (2013). Makna Simbolik Yang Terdapat Pada Kesenian Tradisional Bokoran Dalam Upacara Dalam Upacara Adat Mitoni Di Desa Sidanegara Kecamatan Kaligondang Kabupaten Purbalingga. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Peirce, Charles Sanders. (1955). Philosophical Writings of Peirce: Selected Writings di edit oleh Justus Buchler. New York : Dover Publications, INC.
- Rahma, Ulfa Sufiya., Sujinah dan Ali Nuke Affandy (2020). Analisis Semiotika Peirce Pertunjukan Tari Dhangga Madura. Jurnal Sosial Humaniora (JSH). Vol (13). 203-215.

- Rahmadini, Ikrimah. (2021). Meningkatkan Keterampilan Menari Tari *Nandak Ganjen* Meselanjutnyai Model Pembelajaran Langsung (Explicit Instruction). Universitas Negeri Jakarta.
- Rohidi, Tjetjep, Rohendi. (2011). Metodologi Penelitian Seni. Semarang: Citra Prima Nusantara Semarang.
- Soedarsono. (1976). Pengantar Pengetahuan Tari. Yogyakarta :Akademi Seni Tari Indonesia
- Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kualitatif, Untuk Penelitian Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Konstruktif. Bandung: Alfabeta.
- Sedyawati, Edi. Dkk. (1986). Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan Jakarta.
- Sipayung, Desisca Thalia Rut Debora. (2023). Tari Topeng Nindak Nandak Sebagai Tari Pertunjukan di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Universitas Negeri Jakarta.