

**PENGARUH POLA ASUH TERHADAP KEPERIBADIAN
HIKARI DALAM FILM *AISHUU SHINDERERA*
KARYA RYOHEI WATANABE
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Alfita Najma Noer Ariefiani

1211620012

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alfita Najma Noer Ariefiani
No. Reg : 1211620012
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Pengaruh Pola Asuh Terhadap Kepribadian Hikari
dalam Film *Aishuu Shinderera* karya Ryohei Watanabe**

Telah Berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 199006212022031003

Penguji I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji II



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312272024061001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfita Najma Noer Ariefiani
No. Reg : 1211620012
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Pengaruh Pola Asuh Terhadap Kepribadian Hikari
dalam Film *Aishuu Shinderera* karya Ryohei Watanabe**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2025



Alfita Najma Noer Ariefiani

NIM 1211620012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfita Najma Noer Ariefiani
NIM : 1211620012
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : alfitanajma88@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENGARUH POLA ASUH TERHADAP KEPERIBADIAN HIKARI DALAM FILM *AISHUU SHINDERERA* KARYA RYOHEI WATANABE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 November 2025

Penulis

(Alfita Najma Noer Ariefiani)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Pengaruh Pola Asuh Permisif Terhadap Kepribadian Tokoh Hikari dalam Film *Aishuu Shinderera* karya Ryohei Watanabe” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan, baik secara moral maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Jakarta
4. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang telah dengan sabar dan penuh dedikasi membimbing, memberikan arahan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah dengan sabar dan penuh dedikasi membimbing, memberikan arahan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penasihat akademik yang telah memberikan arahan, motivasi, serta bimbingan akademik sejak awal masa studi hingga akhir.
7. Seluruh dosen dan staf di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, atas segala ilmu, pengarahan, dan bantuan yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
8. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, atas segala doa, kasih sayang, dukungan moral dan material yang tiada henti, yang menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam menyelesaikan studi ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa dan sesama peneliti, yang telah menjadi teman berdiskusi, saling membantu, dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
10. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini, namun tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga segala bentuk bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan kebaikan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 20 Agustus 2025



Alfita Najma Noer Ariefiani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
概要	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	14
1.3. Tujuan Penelitian.....	14
1.4. Batasan Masalah.....	14
1.5. Manfaat Penelitian.....	16
1.6. Keaslian Penelitian	16
BAB II KERANGKA TEORI	18
2.1. Deskripsi Teoretis.....	18
2.1.1. Karya Sastra	18
2.1.2. Film sebagai Karya Sastra.....	19
2.1.3. Psikologi Sastra	21
2.1.4. Pola Asuh	23
2.1.5. Teori Kepribadian	32
2.2. Penelitian yang Relevan	45
2.3. Kerangka Berpikir	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1. Metode Penelitian.....	48

3.2.	Waktu dan Tempat	48
3.3.	Prosedur Penelitian.....	48
3.4.	Data dan Sumber Data.....	49
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	50
3.6.	Teknik Analisis Data	50
3.7.	Kriteria Analisis.....	52
BAB IV PEMBAHASAN.....		56
4.1.	Deskripsi Data	56
4.1.1.	Penyajian Data	57
4.1.2.	Tokoh dalam Film <i>Aishuu Shinderera</i>	60
4.2.	Interpretasi Data	61
4.2.1.	Penerapan pola asuh.....	62
4.2.2.	Dampak penerapan pola asuh permisif	93
4.2.3.	Identifikasi tipe kepribadian tokoh Hikari	129
4.2.4.	Faktor yang memengaruhi pola asuh permisif	137
4.3.	Keterbatasan Penelitian.....	149
BAB V PENUTUP		151
5.1.	Simpulan.....	151
5.2.	Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA		155

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Sisi Positif dan Negatif Tipe Kepribadian Enneagram.....	41
Tabel 4.1. Tabel Penyajian Data.....	57
Tabel 4.2. Tabel Tokoh dalam film <i>Aishuu Shinderera</i>	60
Tabel 4.3. Tabel Analisis Tipe Kepribadian Tokoh Hikari.....	132



DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1. Kerangka Berpikir.....	46
-----------------------------------	----

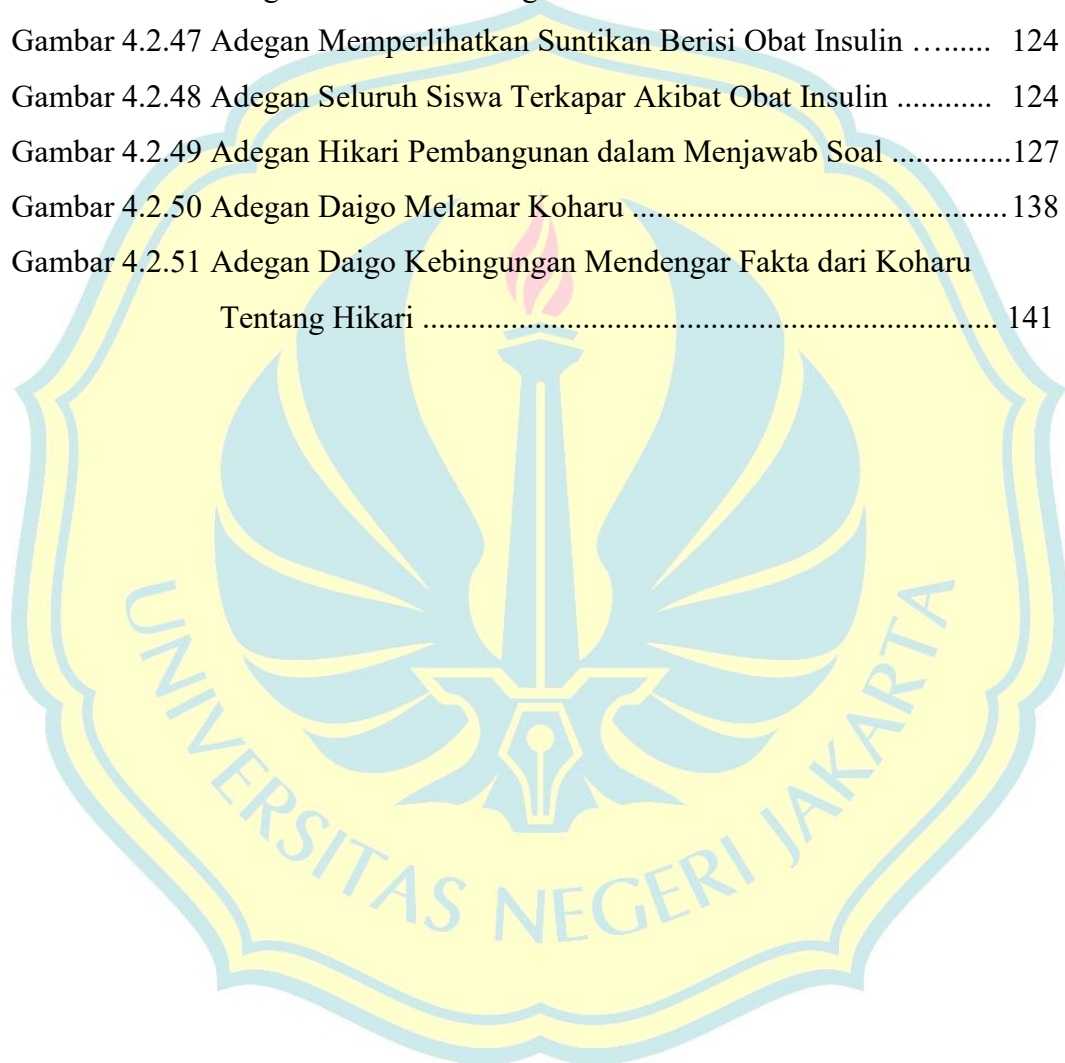


DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Tokoh Koharu Fukuura	60
Gambar 4.1.2 Tokoh Daigo Izumisawa	60
Gambar 4.1.3 Tokoh Hikari Izumisawa	60
Gambar 4.1.4 Tokoh Masaki Fukuura	60
Gambar 4.1.5 Tokoh Chinatsu Fukuura	61
Gambar 4.1.6 Tokoh Michiyo Izumisawa	61
Gambar 4.1.7 Tokoh Yokoyama Wataru	61
Gambar 4.1.8 Tokoh Kobayashi Kurumi	61
Gambar 4.2.1 Adegan Hikari, Koharu, dan Daigo menari bersama.....	64
Gambar 4.2.2 Adegan Hikari, Koharu, dan Daigo tertawa bersama.....	64
Gambar 4.2.3 Adegan Hikari dan Koharu mandi sembari berbincang dan tertawa bersama.....	65
Gambar 4.2.4 Adegan Hikari Pulang Tanpa Mengucap Salam.....	67
Gambar 4.2.5 Adegan Hikari Berangkat ke Sekolah Tanpa Mengucap Salam.....	69
Gambar 4.2.6 Adegan Daigo dan Koharu Tengah Berdiskusi.....	71
Gambar 4.2.7 Adegan Daigo dan Koharu Menemui Kepala Sekolah dan Wali Kelas Hikari	74
Gambar 4.2.8 Adegan Wataru dan Ibunya Datang ke Rumah Hikari	74
Gambar 4.2.9 Adegan Petugas Kebersihan Menemukan Tempat Pensil Hikari	76
Gambar 4.2.10 Adegan Koharu Membuang Tempat Pensil Hikari	76
Gambar 4.2.11 Adegan Hikari Terlalu Fokus Bermain Game	78
Gambar 4.2.12 Adegan Hikari Menggunakan Kosmetik Koharu	81
Gambar 4.2.13 Adegan Koharu Merapikan Meja Riasnya	82
Gambar 4.2.14 Adegan Hikari Pulang dari Sekolah Tanpa Memakai Sepatu	84
Gambar 4.2.15 Adegan Hikari Menangis di Hadapan Orang Tuanya	85

Gambar 4.2.16 Adegan Para Guru Kebingungan Mendengar Pengumuman	86
Gambar 4.2.17 Adegan Daigo Dihentikan Guru Ketika Akan Menghampiri Wataru	86
Gambar 4.2.18 Adegan Wataru Menyampaikan Hal Mengejutkan	88
Gambar 4.2.19 Adegan Hikari Berteriak Kepada Orang Tuanya	89
Gambar 4.2.20 Adegan Daigo Hampir Menampar Hikari	90
Gambar 4.2.21 Adegan Daigo Tidak Jadi Menampar Hikari	90
Gambar 4.2.22 Adegan Daigo Membuang dan Membakar Lukisannya	91
Gambar 4.2.23 Adegan Hikari Duduk Sendirian Ketika Makan Siang	94
Gambar 4.2.24 Adegan Hikari yang Terus Menatap ke arah Temannya	94
Gambar 4.2.25 Adegan Hikari Mengabaikan Pertanyaan Koharu	95
Gambar 4.2.26 Adegan Hikari Tidak Merespon Koharu	96
Gambar 4.2.27 Adegan Koharu dan Daigo yang akan Melakukan Hubungan Suami Istri	97
Gambar 4.2.28 Adegan Hikari yang Tiba-Tiba Masuk ke Kamar	98
Gambar 4.2.29 Adegan Hikari Mengambil Daging dengan Tangan	100
Gambar 4.2.30 Adegan Ketika Tidak Seorang pun Menyapa Hikari	101
Gambar 4.2.31 Adegan Hikari Memberontak Tidak Ingin Mengenakan Sepatu Hitam	103
Gambar 4.2.32 Adegan Koharu dan Hikari Menjadi Bahan Gunjingan	103
Gambar 4.2.33 Adegan Hikari Tersenyum di Pemakaman Kurumi	106
Gambar 4.2.34 Adegan Hikari Menangis Mengaku Tidak Dibuatkan Bekal	108
Gambar 4.2.35 Adegan Koharu Menyiapkan Bekal untuk Hikari	109
Gambar 4.2.36 Adegan Hikari Mengambil Bekal dari Koharu	110
Gambar 4.2.37 Adegan Koharu Memasak Bekal untuk Hikari	110
Gambar 4.2.38 Adegan Koharu Memasukkan Benda Asing ke dalam Bekal Hikari	111
Gambar 4.2.39 Adegan Hikari Tidak Mengucap Salam Saat Berangkat ke Sekolah	113

Gambar 4.2.40 Adegan Hikari Bernyanyi untuk Mengejek Koharu	115
Gambar 4.2.41 Adegan Hikari Melempar Tas Sekolahnya	119
Gambar 4.2.42 Adegan Hikari Membanting Kotak Mainannya	119
Gambar 4.2.43 Adegan Rumah Hikari Dipenuhi Coretan Makian	121
Gambar 4.2.44 Adegan Koharu dan Daigo yang Tengah Kebingungan	122
Gambar 4.2.45 Adegan Koharu Menyampaikan Ide Kepada Daigo	123
Gambar 4.2.46 Adegan Koharu dan Daigo Melakukan Vaksinasi	123
Gambar 4.2.47 Adegan Memperlihatkan Suntikan Berisi Obat Insulin	124
Gambar 4.2.48 Adegan Seluruh Siswa Terkapar Akibat Obat Insulin	124
Gambar 4.2.49 Adegan Hikari Pembangunan dalam Menjawab Soal	127
Gambar 4.2.50 Adegan Daigo Melamar Koharu	138
Gambar 4.2.51 Adegan Daigo Kebingungan Mendengar Fakta dari Koharu Tentang Hikari	141



ABSTRAK

Alfita Najma Noer Ariefiani. 2025. Pengaruh Pola Asuh Terhadap Kepribadian Hikari dalam Film *Aishuu Shinderera* karya Ryohei Watanabe. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memahami bagaimana pola asuh orang tua berpengaruh terhadap pembentukan kepribadian anak. Film *Aishuu Shinderera* karya Ryohei Watanabe menampilkan potret pola asuh yang berimplikasi serius terhadap perkembangan tokoh Hikari. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk pola asuh yang diterapkan orang tua Hikari serta dampaknya terhadap kepribadian anak.

Kajian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui teknik baca, simak, dan catat pada adegan-adegan film yang relevan. Teori yang digunakan adalah teori pola asuh dari Al Tridhonanto (2014), teori psikologi sastra dari I Nyoman Subagia (2021), serta teori Enneagram dari Renee Baron dan Elizabeth Wagele.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun terdapat beberapa indikator pola asuh demokratis, pola asuh yang paling dominan adalah pola asuh permisif. Seluruh indikator pola asuh permisif terpenuhi, seperti kontrol rendah, tidak adanya hukuman, tidak memberi nasihat, membebaskan anak mengambil keputusan sendiri, serta kurang memperhatikan pendidikan moral. Dampak dari pola asuh tersebut terlihat jelas pada diri Hikari, yang menunjukkan 11 indikator kepribadian negatif: (1) agresif, (2) pemberontak, (3) kurang pengendalian diri, (4) suka mendominasi, (5) berbohong, (6) hidupnya tidak terarah, (7) prestasinya rendah, (8) berperilaku semaunya, (9) kurang berempati, (10) tidak menuruti aturan, dan (11) memiliki kesulitan dalam hubungan dengan teman sebaya.

Berdasarkan teori Enneagram, dapat disimpulkan bahwa perilaku Hikari mencerminkan sisi negatif dari tipe kepribadian 8 (Pejuang) dan tipe 7 (Petualang). Sisi negatif tipe 8 tercermin dari sikap agresif, pemberontak, berperilaku semaunya, dan mengabaikan perasaan orang lain. Sedangkan sisi negatif tipe 7 tampak pada perilaku berbohong, hidup tidak terarah, serta kurangnya pengendalian diri. Kedua tipe ini menegaskan bahwa pola asuh permisif yang minim arahan, struktur, dan batasan berkontribusi besar terhadap pembentukan kepribadian negatif Hikari.

Kata kunci: Pola asuh, kepribadian anak, Enneagram, psikologi sastra, *Aishuu Shinderera*

ABSTRACT

Alfita Najma Noer Ariefiani. (2025). The Influence of Parenting Styles on the Personality of Hikari in Ryohei Watanabe's Film *Aishuu Shinderera*. Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

This study is grounded in the importance of understanding how parenting styles affect the formation of a child's personality. The movie *Aishuu Shinderera* by Ryohei Watanabe presents a depiction of parenting that has serious implications for the development of the character Hikari. This research aims to analyze the parenting style applied by Hikari's parents and its impact on the child's personality.

The study applies a literary psychology approach with a descriptive qualitative method. Data were collected through reading, observing, and note-taking techniques from relevant film scenes. The theories used are Al Tridhonanto's parenting theory (2014), I Nyoman Subagia's literary psychology theory (2021), and the Enneagram personality typology by Renee Baron and Elizabeth Wagele.

The findings reveal that although some democratic parenting indicators are present, the most dominant style is permissive parenting. All indicators of permissive parenting are fulfilled, including low control, absence of punishment, lack of advice, granting freedom in decision-making, and neglect of moral education. The impacts on Hikari manifest in eleven negative traits: (1) aggressive, (2) rebellious, (3) lack of self-control, (4) domineering, (5) dishonest, (6) directionless life, (7) low achievement, (8) self-indulgent behavior, (9) lack of empathy, (10) disobedience, and (11) difficulty in peer relationships.

Furthermore, based on the Enneagram theory, Hikari's personality reflects the negative sides of Type 8 (The Challenger) and Type 7 (The Enthusiast). The negative traits of Type 8 are seen in aggressive, rebellious, and domineering behavior, as well as ignoring others' feelings. The negative traits of Type 7 appear in dishonesty, lack of direction, and poor self-control. These findings highlight how permissive parenting, with minimal structure and boundaries, significantly contributes to Hikari's negative personality development.

Keywords: Parenting, child personality, Enneagram, literary psychology, *Aishuu Shinderera*

概要

渡辺亮平監督映画『哀愁シンデレラ』におけるヒカリの性格形成に及ぼす
育児スタイルの影響

ジャカルタ国立大学

Alfita Najma Noer Ariefiani

alfitanajma88@gmail.com

A. はじめに

本研究は、親の育児スタイルが子どもの性格形成に与える影響を明らかにすることを目的とし、渡辺亮平監督映画『哀愁シンデレラ』に登場するキャラクター・光を対象とした。光は共感性の欠如、操作的行動、反抗的態度などを示しており、これらの性格特性がどのように親の育児スタイルによって形成されたかを、文学心理学の観点から分析する。分析には、エニアグラム性格類型論（Renee Baron & Elizabeth Wagele）およびトリドナント（2014）の育児スタイル理論を用い、光の行動と親の育児スタイルの関連を明確にすることを試みた。

B. 研究方法

本研究は記述的質的研究法を採用し、映画内の関連場面（データ 1～27）を観察・分析・メモ取りすることでデータを収集した。育児スタイルは主に「パーミッシブ（許容的）」および「デモクラティック（民主的）」の2種類に分類し、各場面における両親の行動を整理した。さらに、パーミッシブ育児の原因要因として、親の年齢、関与度、ストレス、過去の育児経験を指標化して分析した。また、光の性格特性との関連を確認するため、エニアグラムに基づく性格類型との照合を行った。

C. 研究結果

分析の結果、光の両親である大悟と小春の育児スタイルには、パーミッシブ要素が最も顕著であり、全体データのうち7場面で確認された。

1) 育児スタイルの適用

光の両親、大悟と小春の育児スタイルには、パーミッシブ（許容的）要素が最も顕著。

- a) データ1～27のうち、7場面でパーミッシブ育児が確認された。
- b) デモクラティック（民主的）育児は2場面に見られ、子どもの意見尊重や情緒的な暖かさが示された。
- c) パーミッシブ育児が全体的に支配的であり、民主的要素は影響が限定的。

2. 影響・結果

光の性格に現れた否定的特性：

- 1) 攻撃性
- 2) 反抗性
- 3) 自己統制欠如
- 4) 嘘をつく
- 5) 目的意識の欠如
- 6) 学業不振
- 7) 自己中心性
- 8) 共感性不足
- 9) 規則不従順
- 10) 対人関係困難

上記10指標の出現率：90.9%。エニアグラム分析では、タイプ8（挑戦者）およびタイプ7（熱中者）の否定的特徴と一致。

3. 育児スタイルの要因

パーミッシブ育児の原因として確認された指標（6指標中4指標）：

- 1) 親の年齢

- 2) 親の関与度
- 3) 親のストレス
- 4) 過去の育児経験

映画内での出現率：66.7%

D. おわりに

本研究は、パーミッシブ育児が光の否定的性格形成に強く影響していることを明らかにした。民主的育児の要素は一部で見られたものの、全体的な性格形成への影響は限定的であった。本研究は、映画というフィクションを対象にした文学心理学的分析を通して、育児スタイルが子どもの性格や行動に及ぼす影響を具体的に示すものである。これにより、日本映画における育児描写と子どもの性格形成の関係を検討する新たな学術的視点を提供するとともに、パーミッシブ育児の影響に関する研究資料としても価値が高いと考えられる。

