

ABSTRAK

Aldino Prametra. 2016. Simulasi Realitas Sosial pada Program Berita Televisi. (Studi Kasus: Program berita Selamat Pagi di Trans 7). Skripsi: Jakarta. Program Studi Sosiologi pembangunan, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Media massa memiliki kekuatan yang sangat besar. Apalagi era globalisasi dan modernisasi seperti saat ini, juga menuntut seseorang untuk tidak ketinggalan berita sehingga selalu *up to date*. Bukti konkret seperti, kecenderungan banyak orang dikota besar sangat paham akan pentingnya informasi. Sehingga banyak dari mereka yang tidak mau ketinggalan informasi atau berita. Tetapi berita yang mereka lihat, bukan berita yang real terjadi dilapangan. karena kebanyakan dari berita yang ditampilkan oleh televisi tidak terkecuali program “*Selamat Pagi*”, hampir secara garis besar, telah disimulasikan. Penelitian ini bertujuan memberi gambaran bagaimana media mensimulasikan sebuah berita, agar bisa diterima dengan baik oleh masyarakat selain itu, penelitian ini bertujuan agar menambah “*stock of knowledge*” masyarakat yang menonton berita, agar tidak menelan semua informasi yang didapat, Agar bisa memilah mana yang baik dan mana yang buruk.

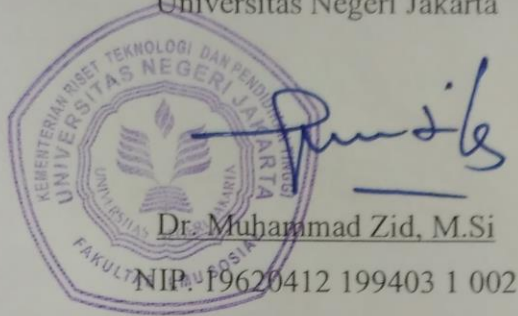
Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Melalui pendekatan ini, penulis dapat menggali informasi lebih mendalam dari informan peneliti yang terdiri dari Produser, penonton, Reporter, Editor, *Anchor*. Penelitian ini mengkaji proses dari data mentah hingga menjadi berita yang siap disiarkan ke masyarakat sehingga proses simulasi lebih jelas terlihat. Konsep sosiologis dari *simulacranya* Baudillard sebagai alat analisis untuk memperlihatkan media mengaburkan sebuah realitas nyata menjadi realitas semu.

Kesimpulan bahwa proses simulasi realitas menjadi *simulacra* murni. Realitas yang kita lihat di televisi saat ini, adalah realitas semu yang telah diberi makna yang berbeda dengan tanda – tanda didalamnya dan juga makna yang terkandung dari sebuah naskah yang ada. Oleh karena itu dengan adanya realitas yang di simulasi oleh program *Selamat Pagi* diharapkan *audience* yang menyaksikan program tersebut melegitimasi nilai yang diberikan.

Kata kunci: Berita, Simulasi, Audience, Selamat Pagi.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Rakhmat Hidayat, Ph.D</u> NIP. 19800413 200501 1 001 Ketua Sidang		2-8-2016
2.	<u>Ahmad Tarmiji, M.Si</u> NIDK. 8856100016 Sekretaris Sidang		2-8-2016
3.	<u>Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 19800417 201012 2 001 Penguji Ahli		2-8-2016
4.	<u>Dr. Ciek Julyati Hisyam, MM, M.Si</u> NIP. 19620412 198703 2 001 Dosen Pembimbing I		2-8-2016
5.	<u>Dewi Sartika, M.Si</u> NIP. 19731212 200501 2 001 Dosen Pembimbing II		2-8-2016

Tanggal Lulus: 20 Juli 2016

MOTTO

"Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang - orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah"

(Muhamad Ali)

Fantasi melarikan kita dari realitas, imajinasi membawa kita menerobos realitas

(Robertus Robet)

"Jangan lihat masa lampau dengan penyesalan, jangan pula lihat masa depan dengan ketakutan, tapi lihatlah sekitar anda dengan penuh kesadaran."

(Aldino Prametra)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi ini

untuk Nenek, Mama, Tante – Tante, Adik – Adik

Yang telah banyak sekali memberikan semangat serta dukungan yang tiada habisnya,

Selalu mengiringi langkahku dengan doa dan motivasi

Yang telah menyadarkanku bahwa merekalah adalah kekuatan terbesar bagiku

Kekuatan untuk melakukan segala yang terbaik agar suatu hari kelak aku bisa

menjadi manusia yang berguna bagi diriku dan bagi keluarga.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT dan junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang selalu memberikan kesehatan dan kelancaran kepsda penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari skripsi ini berjalan dengan baik karena kehendak dan ridho dari-Nya. Serta dengan kekuasaan-Nya skripsi ini selesai tepat pada waktunya. Penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak, dimana selama mengerjakan tugas akhir skripsi ini penulis menyadari telah dibantu dan didukung oleh banyak pihak, yaitu:

1. DR. Muhammad Zid selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
2. DR. Robertus Robet, M.A sebagai Ketua Prodi Sosiologi Pembangunan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta yang membantu membimbing dan menyetujui pengajuan skripsi.
3. Rusfadia Sakti Yanti Jahja M.Si selaku sekretaris Jurusan Sosiologi. Terima kasih atas saran dan masukannya.
4. Dr. Ciek Julyati Hisyam_Selaku dosen pembimbing I dan bu Dewi Sartika M.Si selaku Dosen pembimbing II. Terima kasih sebesar-besarnya atas kesabaran, masukan, kritik dan motivasi kepada penulis yang tidak ada habisnya selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Para dosen Jurusan Sosiologi yang telah memberikan berbagai ilmu jurusan yang telah memberikan informasi seputar perkuliahan dan skripsi.
6. Informan terkait yang dengan sangat terbuka memberikan informasi kepada penulis sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
7. Mba Tika dan Mba Mega administrasi Jurusan Sosiologi, terima kasih telah memperlancar segala administrasi penulis dan selalu sabar direpotkan dengan penulis.

8. Teman-teman UPT kalian motivasi penulis yang selalu memberikan semangat kepada penulis disaat penulis hilang semangat, terima kasih kalian kita lulus bareng ya. Terimakasih sudah bertahan hingga akhir.
9. Nural, Nindya, Iko, Mano, Nunung, Yoshinta, Eveline, dan Kiki yang telah membantu dalam proses penulisan.
10. Rya, desy, Memet, Gino, Archietta, Arul, Lutfi, Anya, Jamet, dan juga Teman – Teman SMA dan dan SMP yang tidak bisa diucapkan satu persatu.
11. Boim, Malik, Fahri, Yudha, Yudis, Erik, Lito, Savira, , Devie, Rivanz, Baib, lito, Tika dan teman-teman Sosiologi Pembangunan Reguler 2012 yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas canda tawanya selama perkuliahan berlangsung, yang tidak akan penulis lupakan, yang selalu memberikan kritik, masukan, serta motivasi kepada penulis. Sukses buat kalian semua.
12. Teman – teman BEM FIS dan BEMJ Sosiologi. Iko,Dika, Ical, Upil, Dita, Senna, bang ell, fadhel, Arla, Adit kumis.
13. Ojan, Ido, Nisa, Nabglet, Carla, Faqih, Milka, Irzandy, Bella, bagus, Dita pb, Nabila mahrn, sebagai teman – teman yang membantu menghibur dalam proses pengerjaan.

Penulis sangat menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan ditiap bagiannya dan untuk itulah penulis mengharapkan masukan, saran dan kritik yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi akademis, masyarakat maupun setiap orang yang membacanya. Atas perhatian dan dukungannya sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Juli 2016

Aldino Prametra

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR SKEMA	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Penelitian Sejenis	10
F. Kerangka Konseptual	15
1. Pengertian Berita	15
2. Konseptualisasi <i>framing</i> media massa.....	21
3. Simulasi dan <i>simulacra</i>	25
G. Metodologi Penelitian	30
a. Pendekatan Penelitian	30
b. Metode Penelitian	31
c. Subjek penelitian.....	32
d. Teknik Pengumpulan Data.....	33
e. Lokasi dan Tempat Penelitian	35
f. Triangulasi Data.....	35
H. Sistematika Penulisan	36
BAB II SEJARAH DAN SETTING LOKASI	
A. Pengantar	39
B. Perkembangan Sejarah Media Massa.....	40
1. Sejarah Pertelevisian Indonesia.....	40
2. Gambaran Umum Tempat Penelitian	41
C. Berita dan Penyajiannya <i>Selamat Pagi di Trans 7</i>	48
D. Penutup	55

BAB III	SIMULASI REALITAS MELALUI PROGRAM BERITA TELEVISI	
	A. Pengantar.....	56
	B. Segmentasi Pasar Pada Televisi Berita dan Hiburan.....	57
	C. Karakteristik Program <i>Selamat Pagi</i> dalam segmen Jalan-Jalan di <i>Trans 7</i>	60
	D. <i>Stakeholder</i> Penentu Realitas.....	67
	E. Penutup.....	79
BAB IV	<i>SIMULACRA</i> DALAM PRODUKSI BERITA <i>SELAMAT PAGI</i>	
	A. <i>Selamat Pagi</i> Representasi dari Realitas Dasar.....	81
	B. <i>Selamat Pagi</i> Menyamarkan realitas dasar.....	87
	C. Simulacrum murni dalam <i>Program Selamat Pagi</i>	90
	D. “Realitas” <i>Selamat Pagi</i> adalah Fatamorgana.....	97
	E. Rangkuman.....	101
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	103
	B. Saran	105
	DAFTAR PUSTAKA	107
	BIOGRAFI PENULIS	110
	LAMPIRAN.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 :	Perbandingan Studi Pustaka Terdahulu dengan Peneliti	12
Tabel I.2 :	Subjek Penelitian.....	32
Tabel II.1 :	Visi Misi <i>TRANS 7</i>	58
Tabel III.1:	Perbandingan <i>Trans 7</i> dengan TV Berita.....	59
Tabel III.2:	Instrumen Analisi Pembentukan Naskah Berita Televisi.....	82
Tabel III.3:	Instrumen Analisis Pembentukan <i>TRANS 7</i>	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 :	Logo <i>TRANS 7</i>	46
Gambar II.2 :	Kantor Berita <i>TRANS 7</i>	47
Gambar III.2 :	Bahan Editor.....	53
Gambar III.3 :	<i>Master Control Room</i>	53

DAFTAR SKEMA

Skema II.1:	Struktur Organisasi <i>Departemen Bulletin Current Affairs, Program Selamat Pagi</i>	45
Skema II.2:	Piramida Berita	49
SkemaIII.1:	Pembuatan Berita melalui <i>Program Selamat Pagi</i>	74
SkemaIII.2:	Pemberitaan <i>Program Selamat Pagi</i>	78
SkemaIV.1:	Konsep Simulasi dalam <i>Program Selamat Pagi</i>	98