

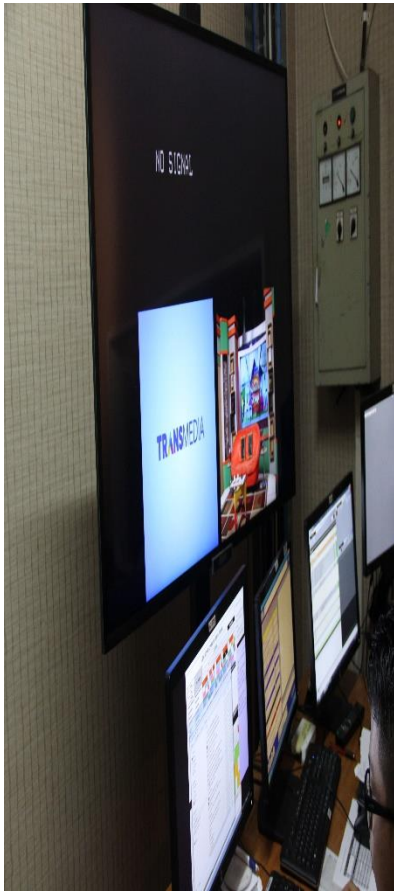
Foto – foto Dokumentasi



Sumber: Dokumentasi oleh penulis (kantor lantai 5)



Sumber: Dokumentasi oleh penulis (kantor lantai 5)



Sumber: Dokumentasi oleh penulis(studio)





Sumber: dokumentasi oleh penulis (crew “selamat pagi”)

NASKAH SELAMAT PAGI

EPS : OBAT-OBATAN PALSU

VIDEO	AUDIO
<p>SLUG : OBAT TRADISIONAL BERBAHAYA 10 SEPTEMBER 2015</p> <p>CAM/REP : NANDHANG RISADHE ASTIKA</p>	<p>PETUGAS BALAI BESAR PENGAWASAN OBAT DAN MAKANAN/ DENPASAR/ BALI MENEMUKAN SEDIKITNYA LIMA PULUH JENIS OBAT TRADISIONAL DAN SUPLEMEN KESEHATAN YANG BEREDAR DI MASYARAKAT/ TIDAK LAYAK KONSUMSI KAMIS KEMARIN///</p>

	<p>BERBAGAI OBAT DAN SUPLEMEN KESEHATAN TERSEBUT DI KETAHUI MENGANDUNG BAHAN KIMIA OBAT//</p> <p>TAK HANYA ITU SEBAGIAN PRODUK OBAT TRADISIONAL TERSEBUT TERINDIKASI MENGGUNAKAN LABEL PALSU DARI DEPARTEMEN KESEHATAN// PADAHAL UNTUK PRODUK OBAT DAN MAKANAN SEHARUSNYA DI DAFTARKAN MELALUI BADAN PENGAWAS OBAT DAN MAKANAN///</p> <p>HAL INI BISA TERJADI LANTARAN PRODUSEN YANG NAKAL MENGGANTI ATAU MENAMBAHKAN BAHAN KIMIA OBAT DALAM PROSES PEMBUATAN PASCA PENDAFTARAN DI BADAN POM////</p> <p>HINGGA SAAT INI BPOM DAN KEPOLISIAN MASIH Mencari PELAKU PEMBUATAN OBAT PALSU INI////</p>
<p>SLUG : PENGGEREBEKAN OBAT PALSU 24 JANUARI 2014 REP/CAM : FREDI BANGUN</p>	<p>JANUARI 2014../ PETUGAS POLRESTA BANDUNG BERHASIL MENEMUKAN PABRIK PEMBUATAN OBAT PALSU BERSKALA BESAR YANG TERLETAK DI KOMPLEK PERUMAHAN DIAN PERMAI/ KOTA BANDUNG/ JAWA BARAT//</p>

SEJUMLAH OBAT PALSU YANG BERHASIL
DI SITA POLISI BERUPA KALSIUM LAKTAT/
CARNOVEN/ AMINOFEIN/ DAN SOMADRIL
COMPASITUM YANG KERAP DI HUNAKAN
UNTUK PEREDA SAKIT DAN KALSIUM
TULANG///

SETIAP HARINYA PABRIK INI MAMPU
MEMPRODUKSI 600 RIBU BUTIR OBAT
PALSU DENGAN OMSET PENJUALAN 540
JUTA PER HARINYA YANG DI PASARKAN
DI WILAYAH BANDUNG SAJA///

SELAIN OBAT-OBATAN POLISI JUGA
MENYITA MESIN PENCETAK OBAT/
ALUMUNIUM/ DAN BAHAN-BAHAN
PEMBUATAN OBAT-OBATAN YANG
SEBAGIAN BESAR DI IMPOR DARI
JERMAN///

UNTUK MEMPERTANGGUNG JAWABKAN
PERBUATANNYA/PEMILIK PABRIK DI
JERAT DENGAN PASAL 196 DAN PASAL 197
UNDANG-UNDANG KESEHATAN DENGAN
HUKUMAN 15 TAHUN PENJARA///

<p>Fake Drugs in Africa - Dan Rather</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Tooxeb3Byrg</p> <p>TOGO: SEIZED 20 TONS OF COUNTERFEIT MEDICINES</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ppFLcx0btAs</p> <p>Fake Drugs Manufacturer Shows NAFDAC How He Produces Drugs -- 08/0915</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-jUUQPGJn0I</p>	<p>PEREDARAN OBAT PALSU TAK HANYA TERJADI DI INDONESIA/ NOVEMBER 2008/ PULUHAN ANAK-ANAK DI GHANA MENINGGAL DUNIA SETELAH KERACUNAN OBAT PENAWAR RASA SAKIT PALSU YANG MEREKA KONSUMSI////</p> <p>DINAS KESEHATAN SETEMPAT MENDUGA BAHWA PELAKU TELAH MENGGANTI BAHAN PELARUT DALAM OBAT DENGAN BAHAN PELARUT UNTUK MINYAK REM////</p> <p>BAHAN INI SANGAT BERBAHAYA KARENA MENYERANG SISTEM SYARAF PUSAT/ KERUSAKAN HATI DAN GAGAL GINJAL////</p> <p>YAW FREMPONG/40 TAHUN/ PEMILIK SALAH SATU TOKO OBAT DI WILAYAH ACCRA/ GHANA/DI DUGA SEBAGAI PEMALSU BEBERAPA JENIS OBAT BERHASIL DI TANGKAP POLISI/SEMINGGU SETELAH KEJADIAN INI//</p> <p>DARI TOKO PELAKU.../ POLISI MENYITA BAHAN MINYAK REM/ MESIN PENCAMPUR/ DAN OBAT-OBATAN PALSU YANG SIAP EDAR//</p>
---	---

	<p>PELAKU KINI MENDEKAM DI TAHANAN DAN TERANCAM HUKUMAN 20 TAHUN PENJARA/////</p> <p>SANGAT SULIT MEMANG MEMBEDAKAN OBAT PALSU DENGAN YANG ASLI HANYA DARI TAMPILAN FISIKNYA/ OBAT PALSU HANYA DAPAT DI DETEKSI MELALUI UJI LABORATORIUM// OLEH KARENA ITU BELILAH OBAT HANYA DI APOTEK RESMI/ LALU PERIKSA PENANDAAN OBAT UNTUK MENGETAHUI OBAT INI DI JUAL BEBAS ATAU TIDAK/ TERAKHIR PERIKSA APAKAH ADA NOMER IZIN EDAR DARI BADAN PENGAWASAN OBAT DAN MAKANAN/////</p>
--	--

CANDI MUARA TAKUS DAN LEMPOK KHAS RIAU

Tim Liputan : Kresna Herdiato, Hendra Kaswara

Visual	Narasi
Ss Drone Candi Muara Takus	<p>SELAMAT PAGI PEMIRSA//</p> <p>UDARA SEGAR../ WAKTUNYA MELIHAT JEJAK MASA LALU../ EH MAKSUDNYA REKREASI EDUKATIF PEMIRSA// KALI INI SAYA MAU AJAK PEMIRSA MENENGOK PENINGGALAN SEJARAH BANGSA//</p> <p>YUPP CANDI MUARA TAKUS// CANDI YANG BERLOKASI DI DESA MUARA TAKUS KECAMATAN 13 KOTA KABUPATEN KAMPAR RIAU INI SEBENARNYA BELUM DISEPAKATI DI BANGUN PADA ABAD KEBERAPA PEMIRSA// ADA BEBERAPA AHLI MENGATAKAN BAHWA CANDI</p>

<p>Ss kres jalan Insert Osmo</p>	<p>MUARA TAKUS DIBANGUN ABAD KE EMPAT/ KE TUJUH BAHKAN ABAD KE SEBELAS//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>SS PTC tentang Candi Muara Takus File : 2026 <i>“ meskipun candi ini berlokasi jauh dari sumatera selatan, tapi in pernah menjadi salah satu pusat pemerintahan kerajaan sriwijaya, dan konon candi ini satu satunya yg di lewati garis katulistiwa “</i></p>
<p>Ss Candi Muara Takus</p>	<p>MENURUT SALAH SATU BUKU/ DAHULU ADA SEORANG PENGEMBARA YANG SEDANG BELAJAR AGAMA BUDDHA DARI NEGERI CINA BERNAMA I-TSING/ SINGGAH DI SUATU TEMPAT DENGAN IBUKOTANYA DI KELILINGIN BENTENG DAN DIDIAMI OLEH LEBIH DARI 1000 BIKSU// LALU IA MENARUH TONGKAT DAN MELIHAT BAYANGAN TONGKAT TIDAK LEBIH PANJANG ATAU PENDEK SAAT SIANG HARI/ DARI CERITA INILAH DISIMPULKAN BAHWA CANDI MUARA TAKUS MEMANG SATU SATUNYA YANG DI LALUI OLEH GARIS KATULISTIWA/ DAN MENJADI BAGIAN DARI PEMERINTAHAN KERAJAAN SRIWIJAYA//</p> <p>CANDI MUARA TAKUS MERUPAKAN CANDI TERTUA YANG ADA DI SUMATERA/ DAN MERUPAKAN SATU SATUNYA PENINGGALAN BERBENTUK CANDI DI RIAU//</p>
<p>Ss Kres jalan keliling2 DONLOTAN CANDI DI MYANMAR/ VIETNAM ATAU SRILANGKA...</p>	<p>DARI UNSUR BAHAN PEMBUATANNYA AGAK BERBEDA DENGAN CANDI YANG ADA DIJAWA YANG MENGGUNAKAN BATU ANDESIT PEGUNUNGAN/ CANDI INI DI BANGUN DENGAN BAHAN BATU PASIR/ SUNGAI DAN BATU BATA//</p> <p>ARSITEKTUR BANGUNAN CANDI INI MEMANG SANGAT UNIK DAN BERBEDA DARI CANDI LAINNYA YANG ADA DI INDONESIA/ MALAHAN ARSITEKTUR CANDI INI LEBIH MIRIP DENGAN BANGUNAN CANDI YANG ADA DI MYANMAR/ VIETNAM/ ATAU SRILANKA// TUH.. MENARIK</p>

<p>Insert Stock Drone</p>	<p>KAN.. SUDAH SEHARUSNYA DEH/ KITA SEMUA IKUT AMBIL BAGIAN DALAM MEMELIHARA KEBERADAAN SITUS BERSEJARAH DI SELURUH NUSANTARA AGAR TETAP LESTARI//</p>
<p>Insert Osmo</p>	<p>KALAU KATA BUNG KARNO JASMERAH!!/ "JANGAN MELUPAKAN SEJARAH"/ YAH KARENA SEJARAH MENJADI SARANA INTROSPEKSI/ UNTUK MENUJU KE KEHIDUPAN YANG LEBIH BAIK/ HIHIHI//</p>
	<p>----- intercut -----</p>
<p>SS Jalan cari duren</p>	<p>NAAHH PEMIRSA/ NAPAK TILAS SITUS BERSEJARAH SUDAHH/ SEKARANG SAYA SUDAH BERSAMA UJANG NIH/ WARGA LOKAL KABUPATEN KAMPAR/ YANG MAU MENGAJAK SAYA MEMBUAT KULINER TRADISIONAL KHAS RIAU//</p>
	<p>HADUUUHHH UJAAANG/ JAUH SEKALI JALANNYA/ SAYA KEBURU LEMAS NIIHH/ HIHIHI//</p> <p>SS PTC mau manjat pohon duren File : 1247 <i>" sekarang ini dimanamana memang musim duren kita juga ga mau kalah, mau ambil duren langsung dari pohonnya karena mau buat olahan khas riau.... Oh jadi saya yang manjat niih..? okeee "</i></p>
<p>Ss Kres manjat</p>	<p>WAAAHH/ BENAR TEBAKAN SAYA/ SAYA DI SURUH MEMANJAT POHON DURIAN/ UNTUK MEMILIH DAN MENGAMBIL BUAH YANG SUDAH MASAK DI POHON//</p> <p>SEPERTINYA SIH SEDERHANA/ MEMANJAT/ POTONG TALI LALU TURUN/ TAPI SAAT PRAKTEKNYAA AMPUUUN PEMIRSA/ BADAN MAU RONTOK RASANYA/ HIHIHI//</p> <p>KESEIMBANGAN BADAN/ KETENANGAN DAN KEKUATAN TANGAN MENJADI YANG UTAMA PEMIRSA// OIYAAA SATU LAGI/ ATUR NAFAS YANG BENAR SUPAYA KITA GAK CEPAT LELAH//</p>

<p>t</p> <p>Ss kres lg manjat</p> <p>Info tanaman duren</p> <p>Info mulai bikin lempok (pisahkan daging buah pakai plastic “</p>	<p>Ss PTC saat mau metik duren File : 1278 “ nah kalau disini biasanya diikat agar saat matang tidak Jatuh dan rusak “</p> <p>HADUUUUH MAAF PEMIRSA/ SAYA MENYERAH DEH/ TENAGA SAYA TERKURAS HABISSS//</p> <p>Ss PTC saat turun dari pohon File : 1257 “ ni kemana niiih,ayo mas bantu “</p> <p>BUAH YANG MEMILIKI SEBUTAN LAIN KING OF FRUIT INI/ MEMANG DIKENAL BANYAK PENGGEMARNYA PEMIRSA// TAK HERAN/ MASYARAKAT BERLOMBA-LOMBA MEMBUAT BERBAGAI OLAHAN DUREN// SELAIN DAPAT MENGAWETKAN BUAH DURIAN/ JUGA MAMPU MENINGKATKAN NILAI EKONOMI LOH//</p> <p>----- intercut -----</p> <p>NAAHH SEMUA BAHAN SUDAH LENGKAP/ SAATNYA KITA MEMBUAT LEMPOK PEMIRSA//</p> <p>DURIAN DURIAN INI KITA BUKA SEMUA TERLEBIH DAHULU/ KARENA HANYA DAGNG BUAH DURIAN SAJA YANG AKAN KITA GUNAKAN//</p> <p>UNTUK MEMBUAT LEMPOK KITA MEMBUTUHKAN WAJAN YANG BESAR/ OIYA UNTUK MENGHASILKAN LEMPOK YANG MATANG SEMPURNA/ BIASANYA PENGUSAHA PEMBUAT LEMPOK DISINI MENGGUNAKAN MEDIA PEMBAKARAN KAYU/ AGAR MENDAPATKAN PANAS YANG MAKSIMAL DAN JUGA DAPAT MENAMBAH HARUM AROMA LEMPOK//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>OKAAYY/ KAYU SUDAH MEMBARA/ SAATNYA MASUKKAN BAHAN BAHAN SEPERTI GULA</p>
---	--

<p>Ss Olah Lempok</p>	<p>PASIR DAN JUGA DAGING DURIAN PEMIRSA// OYAAAAHH BAHAN PEMBUATANNYA MEMANG CUKUP SEDERHANA/ JADI HANYA MENGUNAKAN DAGING DURIAN SAJA/ TIDAK DI TAMBAH CAMPURAN TEPUNG/ SUPAYA RASA ASLI DAN AROMA DURIAN BENAR BENAR TERASA/ NIKMAT DEEHH//</p> <p>SIIPPPP PROSES SELANJUTNYA ADALAH MENGADUK DAN MENCAMPURKAN KEDUA BAHAN TADI// HINGGA ADONAN MENGENTAL DAN MEMILIKI TEKSTUR MIRIP SEPerti DODOL//</p> <p>TAPIIIIIII/ UNTUK MENUJU TAHAP TERSEBUT/ MEMBUTUHKAN WAKTU YANG CUKUP LAMA PEMIRSA/ YAITU SEKITAR 2 JAM/ ARTINYA SAYA DAN IBU HARUS TETAP TERUS MENGADUK SEPerti INI// SAMPAI SELESAI PEMIRSA/ WAAHH SAYA BUTUH PEMAIN PENGANTI NIH/ HIIHIIII//</p> <p>AKHIRNYA YG DI TUNGGU DATANG JUGA PEMIRSA/ ADONAN LEMPOK SUDAH MENUNJUKAN TEKSTUR DODOL PEMIRSA/ OKEEY WAKTUNYA KITA ANGKAAATT/ KARENA JIKA TERLALU LAMA LEMPOK AKAN GOSONG DAN BERBAU KURANG SEDAP//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>SELANJUTNYA SIAPKAN DAUN PISANG YANG DIPOTONG PERSEGI YANG AKAN DI GUNAKAN SEBAGAI BAHAN PEMBUNGKUS LEMPOK PEMIRSA//</p> <p>AMBIL SENDOK ATAU CENTONG SEPerti INI UNTUK MEMUDAHKAN MENGAMBIL LEMPOK/ SELAGI PANAS/ ADONAN HARUS CEPAT DI ANGKAT DARI WAJAN AGAR TIDAK LENGKET//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>Ss PTC mau bikin sambal asam File : 1384 <i>“nah lempoknya sudah jadi skarang kita mau bkn sambal asam, yg berasal dari durian yang sudah</i></p>
-----------------------	---

<p>SS adonan lempok sudah jadi</p>	<p><i>didiamkan selama 4 hari, lalu juga dengan macho atau teri “</i></p> <p>BAHAN DASAR PEMBUATAN SAMBAL ASAM DURIAN ADALAH/ CABAI MERAH/ BAWANG MERAH/ JUGA GARAM PERTAMA KITA HALUSKAN TERLEBIH DAHULU//</p> <p>SELANJUTNYA SAMBAL INI KITA SISIHKAN TERLEBIH DAHULU PEMIRSA/ KARENA KITA AKAN MAU MENGGORENG MACHO ATAU TERI TERLEBIH DAHULU//</p>
<p>SS packing lempok</p>	<p>CUKUP SEBENTAR SAJA SEKITAR 3 MENIT/ JIKA SUDAH KECOKLATAN TINGGAL DI ANGKAT// KEMUDIAN SAATNYA MENCAMPUR SAMBAL YANG SUDAH DI ULEG TADI/ DENGAN DAGING DURIAN YANG SUDAH DI ASAMKAN//</p> <p>SIAPKAN MINYAK PANAS/ LALU TUMIS SEBENTAR/ KALAU SUDAH/ MASUKKAN ASAM DURIAN TERSEBUT PEMIRSA/ ADUK ADUK TERUJUS SAMPAI MATANG DAN TERCAMPUR RATA/ KIRA KIRA 5 MENIT DENGAN API YANG KECIL//</p> <p>TUMIS TUMIISSS/ OIYA JIKA AROMA HARUM SUDAH TERCIUM/ SAATNYA MASUKKAN MACHO ATAU IKAN TERI YAA// SIIIIPPP CAMPUR TRUS SAMPAI MERATA//</p>
<p>SS Proses Bikin Sambal Asam durian</p>	<p>Ss PTC Sambal asam sudah jadi File : 1416 <i>“ aduh aromanya bu’ (batuk2), kencang sekali aromanya, nah ini sudah matang biasanya enak di makan dengan gulai “</i></p> <p>----- intercut -----</p>
<p>Goring teri</p>	<p>SS opening mau makan File : 1458 <i>“ naah semua makanan sudah siap, sampai dessertnya juga sudah ada, ayo pak bu makan “</i></p>

<p>Ss Goreng semua campuran</p> <p>SS Makan icip2</p>	<p>WAAAHH/ SELAMAT MAKAN PEMIRSA SEMUANYA/ MAKAN BERSAMA SEPERTI INI MEMANG TERASA LEBIH NIKMAT/ APALAGI DENGAN HIDANGAN YANG ISTIMEWA SERBA DURIAN//</p> <p>ASAM/ HARUM KHAS DURIAN/ PEDAS JUGA MANIS BERCAMPUR JADI SATU/ MENJELMA MENJADI SAJIAN TRADISI NAN MENGGUGAH SELERA//</p> <p>TAMBO LAGII PEMIRSA/ HIIHII//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>OIYAAA/ SAYA HAMPIR LUPA MENYANTAP HIDANGAN PENUTUP LEMPOK DURIAN/ SEBAGAI PENCUCI MULUT//</p> <p>MARIII KITA SIKAAAT PEMIRSAAA//</p> <p>NAAAH MUNGKIN ADA BEBERAPA PEMIRSA YANG AGAK TAKUT MENGKONSUMSI BUAH BERAROMA KUAT INI// SEBENARNYA JIKA KITA MENGKONSUMSI DENGAN TIDAK BERLEBIHAN/ MANFAAT PUN AKAN DATANG BAGI KITA/ SALAH SATUNYA DAPAT MENJADI ANTI DEPRESI KARENA MENGANDUNG VITAMIN B 6 YANG MAMPU MEMPRODUKSI SEROTIN/ SEBAGAI PENANGKAL DEPRESI//</p> <p>SELAIN ITU KANDUNGABN FLAVONOID DI TAP DALAMNYA JUGA MAMPU MEMBANTU REGENERASI SEL KULIT MATI/ SEHINGGA KULIT ANDA DAPAT TERJAGA DENGAN BAIK DAN TERLIHAT KENCANG//</p> <p>Ss PTC Closing rasa File : 1505 <i>“ jadi jangan di lihat warnanya, tapi rasanya pas... aroma duren sangat terasa karena dari durian asli, ini juga jadi salah satu cara mengawetkan durian.. “</i></p>
---	--

	KRESNA HERDIATO/ HENDRA KASWARA/ KAMPAR/ RIAU//
--	--

KAMPUNG COKELAT

HOST : ADIT AUDIA

TIM LIPUTAN : OKKI/AYP

LOKASI : BLITAR

VIDEO	AUDIO
Opening dibikin clip by clip ya	<p>OPENING</p> <p>File 0003-0005</p> <p>Kalo ngomongin soal coklat..negara swiss juaranya</p> <p>File 0006-0007</p> <p>Kalo ngomongin kenikmatan rasa coklat belgia juaranya</p> <p>File 0008-0010</p> <p>Kalo di Indonesia ada di Blitar..kampung coklat..bener gak??? Jadi kita bisa makan coklat minum coklat metik coklat.</p> <p>SELAMAT PAGI.....// JALAN JALAN PAGI ENAKNYA SAMBIL NYARI YANG MANIS MANIS PEMIRSA.../HIHIHI...BUKAN PERMEN/BUKAN PULA MANISAN/.....TAPI COKELAT//</p> <p>NAH...DI KAMPUNG COKELAT INI TAK HANYA BISA MENIKMATI MANISNYA COKELAT SAJA.../ TETAPI JUGA BISA BERKELILING SAMBIL BELAJAR SERBA SERBI COKELAT DI KAWASAN WISATA EDUKASI BERTEMAKAN KEBUN COKELAT SELUAS EMPAT HEKTARE INI//</p> <p>BERADA DI KELURAHAN TANGGUNG SANTREN KECAMATAN KEPANJEN (e dibaca mirip pesantren) KIDUL/ KOTA BLITAR/ KAMPUNG</p>
File 0011-0035 : SS suasana pengunjung kampung coklat & fasilitas di kampung coklat	
File 0072-0089 : SS kebun kakao dan pohon kakao	

<p>File gopro</p> <p>File 0090-0105 : SS set up jalan..potong buah kakao dan masukkan kakao dalam karung</p> <p>File 0036-0043 : SS geprak buah kakao</p>	<p>COKELAT BISA DI BILANG SURGANYA PARA PECINTA COKELAT// KARENA SAYA TERMASUK DARI SALAH SATU PECINTA COKELAT DI INDONESIA../BIAR LEBIH AFDOL SAYA MAU IKUT BAPAK BAPAK INI MEMETIK BUAH KAKAO YANG NANTINYA AKAN KAMI OLAH MENJADI OLAHAN COKELAT YANG MELTED BANGET DI LIDAH// LET'S GO...//</p> <p>NGOMONG NGOMONG SOAL POHON COKELAT PEMIRSA.../ TERNYATA POHON KAKAO INI MEMPUNYAI POLA HIDUP YANG UNIK../ DIA TIDAK BISA HIDUP SENDIRI/ HARUS BERADA DI BAWAH POHON PERDU LAIN YANG MEMPUNYAI CABANG DAUN RINDANG SEPERTI POHON JATI INI// KARENA POHON KAKAO INI PADA DASARNYA TIDAK BISA BERTAHAN HIDUP JIKA LANGSUNG TERKENA PAPARAN CAHAYA MATAHARI LANGSUNG//</p> <p>NAH.. KALAU JENIS POHON KAKAO YANG DIBUDIDAYAKAN DISINI../ JENISNYA ADALAH LINDAG F ONE../ JENIS INI MEMPUNYAI KEUNGGULAN LEBIH TAHAN TERHADAP PENYAKIT DAN SERANGAN HAMA../ DAN.. PASTINYA BISA MENGHASILKAN KUALITAS BUAH KAKAO YANG SUPER//</p> <p>OH IYA...../ YOUR INFORMATION NIH..INDONESIA TERNYATA MASUK DALAM TIGA BESAR NEGARA PENGHASIL BIJI KAKAO TERBESAR DI DUNIA// HASIL PRODUKSI BIJI KAKAO PERTAHUNNYA SENDIRI PADA TAHUN DUA RIBU EMPAT BELAS LALU MENCAPAI TUJUH RATUS DUA BELAS RIBU DUA RATUS TIGA PULUH SATU TON PERTAHUN.../WIHH...KEREN KAN//</p> <p>DAN...../ PROSES PENGAMBILAN BIJI DALAM BUAH KAKAO JUGA CUKUP UNIK LHO../ CUKUP DIGEPREK DENGAN MENGGUNAKAN KAYU SEPERTI INI/ SAMPAI KULIT BUAH KAKAO YANG</p>
---	---

<p>File 0125-0131 : SS coklat didinginkan</p>	<p>INI DIA BAHAN BAHAN UNTUK MEMBUAT COKELAT YANG MANIS DAN MELTED DI LIDAH... //BUBUK COKELAT DICAMPUR DENGAN GULA.../ EKSTRAK KEDELAI../ LEMAK COKELAT DAN SUSU BUBUK UNTUK MEMBUAT CITA RASA COKELAT YANG MANIS//</p> <p>PTC 0121-0124</p>
<p>File 0132-0147 : SS saring coklat dan cairin coklat tahap dua</p>	<p>Mantap..ini baru khas rasa coklat dari blitar..ini nih mesin tahap pertama pembuatan coklat..bubuk bubuk tadi yg udah disiapkan dicampur didalam sini nih.</p>
<p>File 0148-0156 : SS cetak coklat</p>	<p>COKELAT YANG SUDAH DICAMPUR DENGAN BAHAN BAHAN TADI DAN MASIH SETENGAH MATANG INI KEMUDIAN DI DINGINKAN SEKITAR DUA PULUH HINGGA TIGA PULUH MENIT UNTUK MENUNGGU PROSES SELANJUTNYA NIH../</p>
<p>File 0157-0162 : SS masukan dan keluarkan coklat dalam mesin pendingin</p>	<p>KARENA PADA PROSES PENCAMPUR DENGAN MESIN PERTAMA TADI/ TEKSTUR COKELAT MASIH KASAR../PADA PROSES SELANJUTNYA COKELAT TADI DILELEHKAN KEMBALI PADA SUHU DELAPAN PULUH HINGGA SERATUS DERAJAT CELCIUS AGAR LUMAT DAN KEMUDIAN DISARING KEMBALI</p>
<p>File 0163-0170 : SS keluarkan coklat yang sudah jadi dalam cetakan</p>	<p>UNTUK PROSES TERAKHIR//</p>
<p>File 0215-0233: SS galery coklat</p>	<p>INI DIA TAHAP TERAKHIR DALAM PEMBUATAN COKELAT YANG PUNYA KUALITAS YANG GAK KALAH DARI COKELAT SWISS ATAU BELGIA/HEHEHE.../CETAK COKELAT CAIR YANG SUDAH DIMASUKKAN DALAM PLASTIK SEPerti INI KEDALAM CETAKAN COKELAT BATANGAN GUYS...//SATU PERSATU BAGIAN SUDAH TERISI NIH.../HEHEHEH// OH IYA COKELAT BATANGAN INI TERNYATA PERTAMA KALI DIBUAT PADA TAHUN SERIBU DELAPAN RATUS EMPAT PULUH</p>

<p>File 0168-0179 : SS bahan bahan makanan (margarin,cabai dihaluskan,seledri,bawang goreng)</p> <p>File 0181-0188 : SS masak</p> <p>File 0189-0199 : SS Display makanan</p> <p>File 200-212 : SS makan</p>	<p>TUJUH/OLEH J/S/FRY DARI BRISTOL INGGRIS RAYA/SEJAK SAAT ITU COKELAT BATANGAN MENJADI IKON COKELAT YANG DIPASARKAN DI SELURUH DUNIA//</p> <p>PTC 0166-0167</p> <p>Dark 90 persen gak kalah sama swiss sama belgia..punya indonesia gak kalah enake.</p> <p>NAH.../INI DIA GALERY COKELAT YANG MENYEDIAKAN SERBA SERBI CAMILAN COKELAT MULAI HARGA SEPULUH RIBU HINGGA LIMA RATUS RIBU RUPIAH// DARI COKELAT BATANG DALAM KEMASAN../ COKELAT BUBUK SIAP SEDUH../ HINGGA OLAHAN KUE BROWNIES SEPerti ini diolah secara langsung dalam satu kompleks wisata edukasi kampung cokelat ini/luamayan kan...bisa jadi oleh oleh//</p> <p>+++++INTERCUT PORSES MASAK MIE COKELAT+++++</p> <p>HMM....KALAU HANYA BIKIN COKELAT SAJA SUDAH BIASA BANGET.../SAYA BUTUH SESUATU YANG BISA MEMBUAT PERUT SAYA YANG DARI TADI KERONCONGAN INI MENJADI KENYANG DENGAN HIDANGAN LEZAT..TENTUNYA MASIH ADA HUBUNGANNYA DENGAN COKELAT YA..//</p> <p>PTC 0180</p> <p>Namanya juga kampung cokelat..dari hidangan kecil sampe hidangan besar semua serba cokelat..contohnya ini nih..mie cokelat ..mau dibikin mie goreng cokelat.</p> <p>INI DIA SALAH SATU MENU ISTIMEWA YANG BIASA DI PESAN BANYAK ORANG KETIKA BERKUNJUNG KE KAMPUNG COKELAT../ MIE GORENG COKELAT//</p>
---	--

	<p>CAMPURAN MARGARIN../ CABAI YANG DIHALUSKAN YANG KEMUDIAN DICAMPUR DENGAN MIE COKELAT INI// DARI BAU GORENGANNYA SAJA SUDAH MENARIK PERHATIAN SAYA... // TAK PERLU LAMA DALAM PENGOLAHANNYA/ MENU MIE GORENG COKELAT INIPUN SIAP UNTUK DISANTAP//</p> <p>RASA GURIH DAN PEDAS MANIS YANG MERUPAKAN CIRI KHAS MASAKAN JAWA INI MENYATU SEKALI DALAM OLAHAN MIE COKELAT YANG KAYA AKAN SUMBER KARBOHIDRAT DAN LEMAK INI// HMM...USUT PUNYA USUT NIH PEMIRSA../ BERDASARKAN PENELITIAN DI NEGARA BELANDA../ COKELAT DAN KAUM PRIA TERNYATA TAK BISA DIPISAHKAN LOH.../ KANDUNGAN ANTI OKSIDANNYA YANG TINGGI MEMBUAT COKELAT INI BAIK DI KONSUMSI SECARA RUTIN UNTUK MENURUNKAN TINGKAT PENYAKIT DAN MENINGKATKAN GAIRAH/ WWIHH.. HIHIHI...//</p> <p>PTC 0213-0214</p> <p>Sekarang siapa sih yang gak suka cokelat..dari anak kecil sampai orang dewasa suka cokelat..selain enak manfaatnya luar biasa bisa bikin mood kita baik jadi seneng terus.</p> <p>OKKI ARYANTO../ANGGI YUDHA.../BLITAR//</p>
--	--

**NASKAH SELAMAT PAGI
SINGKONG PENUH MANFAAT**

Rep/Cam: Ade Wahyu, Aini Fadilah

Host: Ade Wahyu

Lokasi: Garut, Jawa Barat

Visual	Narasi
Ss Ade berjalan menuju kebun singkong	SELAMAT PAGI PEMIRSA// (pantuninnnn yaaa mas dubber...)

<p>Espee00992-1000</p> <p>-Ss ade bawa singkong dari sawah dikasiin ke bapaknya</p> <p>Espee1001-1035</p> <p>Ss ngupas kulit singkong</p> <p>Espee1163-1245</p> <p>-ss ade ke sawah nyari singkong</p> <p>-ss Ade berjalan menuju kebun singkong</p>	<p>KE GARUT MAKAN DODOL/ JANGAN MERENGUT LIAT ADE NONGOL... HEHEHHEE///</p> <p>BENERR BANGET PEMIRSA/ SEKARANG ADE LAGI ADA DI GARUT...// TAPI BUKAN BUAT BIKIN DODOL// KALI INI ADE MAU IKUTAN MEMBUAT BIOETHANOL//</p> <p>PTC: Ade Wahyu</p> <p>Espee1189</p> <p><i>“Pemirsa..kita lagi ada dikota garut nih, saya lagi sama bu rahma dikebun singkong ibu ya bu yah?.. iya iya.. kita mau bikin bioethanol, penasaran kan bio etanol kaya gimana?.. ikuti kita terus yah..”</i></p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>YUP// SAYA MAU MENGOLAH SINGKONG MENJADI SESUATU YANG BERBEDA// TIDAK UNTUK DIMAKAN.. TAPI UNTUK BAHAN BAKAR //</p> <p>PEMIRSA PASTI TAHU DONG BIOETANOL??// YUPP.. INI SALAH SATU BENTUK ENERGI TERBARU/ YANG BIASANYA BAHAN PRODUKSINYA DIAMBIL DARI TUMBUH-TUMBUHAN// JADI LEBIH AMAN DIBANDINGKAN BAHAN BAKAR YANG BIASA KITA PAKAI..//</p> <p>LANGSUNG AJA DEH../ SAYA SAMA BU RAHMA PANEN SINGKONGNYA DULU// EITS../ TAPI JANGAN ASAL AMBIL SINGKONGNYA YAA PEMIRSA/ PILIH SINGKONG YANG BENAR-BENAR TUA DAN BANYAK UMBINYA//</p> <p>YUK SUDAH KETEMU NIH SINGKONG YANG TUA DAN LAYAK DI PANEN/ TINGGAL KITA CANGKUL YAH//</p> <p>Espee1196</p> <p><i>“Korek terus.... Aahhhhh”</i></p> <p>WADUH HAMPİR AJA CANGKULNYA LEPAS PEMIRSA// O.. IYA/ KATA BU RAHMA HARUS HATI-</p>
---	--

HATI MENCANGKULNYA// KALO SINGKONG SUDAH TERLIHAT/ LEBIH BAIK DIKOREK PAKE TANGAN SAJA// SOALNYA TAKUT UMBINYA KECANGKUL//

PTC: Ade Wahyu

Espee1202

“Jangan dekat2..kata ibunya jangan dekt dekat nanti kena.. kena singkongnya”

OKE SEKARANG SAATNYA MENCABUT SINGKONG PEMIRSA//

PTC: Ade Wahyu

Espee1214

“Bu saya bantuin narik yah?..iyah iyah.. tenang bu tangan saya kuat nih bu.. hehehe.. 1.2.3.. wadduhhhh. Makanya hati2 dong, jangan terlalu kenceng..bu tolongin bu.. ternyata memutuhkan tenaga yang sangat kuat untuk narik singkong. Bu cari yang lain bu..”

WAAH SINGKONGNYA SUDAH MULAI TERKUMPUL BANYAK NIH..// HARI JUGA SUDAH MULAI PANAS../ WAKTUNYA KITA PULANG BUAT LANGSUNG MENGOLAHNYA//

PTC: Ade Wahyu

Espee1239

“Kita singkongnya sudah dapat pemirsa, kita tinggal proses pembuatanya. Bu langsung dibawa balik ya..iya iyaa..”

SELAIN BU RAHMAH/ KALI INI SAYA DITEMANI PAK UJANG/ SALAH SEORANG PENGGIAT KELOMPOK

<p>-ss ade ngangkat singkong dari kebun</p>	<p>USAHA TANI DI DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU KABUPATEN GARUT//</p> <p>LANGKAH PERTAMA/ KITA KUPAS SINGKONGNYA TERLEBIH DAHULU YAH PEMIRSA//</p> <p>PTC: Ade Wahyu</p> <p>Espee1031</p> <p><i>Ini namanya pengupas singkong amatiran pemirsa, liatin tuh kalo punya ibu bersih kaya gini kan, ini punya saya. Hehehe..bu ajarin bu ngupasnya gimana bu.. gini.. oh gitu..</i></p> <p>SETELAH DIKUPAS KULITNYA/ SEKARANG SINGKONGNYA LANGSUNG KITA PARUT//</p> <p>LUMAYAN PEGEL JUGA YAA TERNYATA MARUT SINGKONG// HEHHE GAK PAPA PENGGANTI OLAHRAGA OTOT TANGAN NIH// SIAPA TAHU NANTI TANGAN SAYA BISA BEROTOT..// HEHHEHE</p> <p>...</p>
<p>-ss ade bersama pak ujang dan bu rahma ngupas singkong</p>	<p>Espee1064-</p> <p><i>“Tarik terus pak..ternyata susah pemirsa, butuh tenaga yang sangat ekstra. Ayuk pak tarik pak..ayuk ayuk ayukk..”</i></p> <p>SUDAH SELESAI DAPATI PERASANNYA??... NAH WAKTUNYA MENCAMPUR HASIL PERASAN SINGKONG TADI DENGAN AIR// TAKARANNYA/ 1 BANDING 4// ARTINYA 1 LITER AIR PERASAN SINGKONG DICAMPUR DENGAN 4 LITER AIR// JANGAN KELEBIHAN PEMIRSA/ SOALNYA KALO KELEBIHAN PROSESNYA AKAN LAMA DAN HASILNYAPUN TIDAK MAKSIMAL//</p> <p>Espee1099</p> <p><i>“Pak ini diapain lagi nih pak setelah diparut dan diperas?..kita masak.. masak.. didalam pak?.. iya..”</i></p> <p>----- INTERCUT -----</p>

<p>-ss ade ngrebus air perasan singkong</p>	<p>DAN TERAKHIR// PROSES PENYULINGAN PEMIRSA//</p> <p>DARI 100 LITER CAIRAN SINGKONG/ TERNYATA HANYA 20 PERSEN YANG JADI ETANOL//</p>
<p>-ss proses masukan cairan (enzim)</p>	<p>Espee1280</p> <p><i>“Pak ini bioetanolnya uda jadi nih pak? Iya..tapi harus diukur dulu pak?.. kita ukur dulu beapa kandungan bioethanolnya..”</i></p>
<p>-ss proses fermentasi</p>	<p>KITA HARUS UKUR DULU KADAR ETANOLNYA YA..// SUDAH LAYAK BUAT BAHAN BAKAR ATAU BELUM?? WAH.. TERNYATA KADAR ETANOLNYA 55 PERSEN PEMIRSA//</p>
<p>-proses penyulingan</p>	<p>CHITCHAT TENTANG KADAR ETNOL</p> <p>Espee1284-</p> <p>Pak kalo 55 nih bisa jadi bahan bakar belum pak?.. sudah bisa</p>
	<p>Espee1287-</p> <p>Kalo 55 ini bisa jadi bahan bakar belum pak? Sudah, tapi buat bahan bakar kompor, untuk bahan bakar kendaraan membutuhkan kadar ethanol 99,5 persen. Jadi membutuhkan penyulingan 1 tahap lagi.</p> <p>KITA COBA YUK BIOETANOL BIKINAN SAYA SAMA PAK UJANG// WAAHBIOETHANOL SAYA HANYA BISA BUAT BAHAN BAKAR KOMPOR PEMIRSA...//</p> <p>KALO KADARNYA MENCAPAI 99,5 PERSEN/ BARU BIOETANOL BARULAH BISA JADI BAHAN BAKAR KENDARAAN//</p>

<p>-ss ade nyalain bioethanol</p> <p>-ss ade bikin brownies</p> <p>-ss proses mengaduk adonan</p> <p>-ss ade bersama bapak dan ibu-ibu makan brownies dan kue2 singkong lainnya</p>	<p>NAH MENDAPATKAN KADAR ETANOL 99,5 PERSEN HARUS MELALUI 1 TAHAP PENYULINGAN LAGI PEMIRSA//</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>HARGA BAHAN BAKAR YANG TERUS MENINGKAT MEMANG HARUS DISIKAPI DENGAN KREATIFITAS PEMIRSA// MENCARI BAHAN BAKAR ALTERNATIF YANG KADANG LEBIH RAMAH LINGKUNGAN//</p> <p>BIOETANOL SUDAH... WAKTUNYA ISI PERUT NIH// UDAH GAK BISA DIAJAK KOMPROMI EUYYYY//</p> <p>TADI SINGKONG UDA DIOLAH JADI BIOETANOL// SISANYA/ SAYA OLAH JADI BROWNIES AH...// SEKALIAN NIH MASAKNYA DI KOMPOR BERBAHAN BIOETHANOL TADI// SEKALIAN PEMBUKTIAN LAH...</p> <p>----- INTERCUT -----</p> <p>Espee0848:</p> <p>Ptc Opening bikin brownis:</p> <p>KE.01-03.19</p> <p>Berhubung perut saya sudah keroncongan pemirsa, tadi kan kita uda bikin bioethanol nih dri singkong, nah sekarang gimana kalo kita bikin brownis dari tepung singkong bu ya? Iya..bu singkongnya dari mana nih bu? Dari belakang..langsung masukin bu?.. gula dulu..</p> <p>OKE KITA LANGSUNG MASUKIN AJA PEMIRSA BAHAN-BAHANNYA//MASUKAN GULA PASIR TERLEBIH DAHULU/ KEMUDIAN TELUR AYAM/ MINYAK SAYUR/ SERTA PENGEMBANG// KOCOK TERUS HINGGA ADONAN BERUBAH WARNA MENJADI PUTIH// SETELAH ITU MASUKAN TEPUNG MOKAF/ ATAU TEPUNG SINGKONG YANG</p>
---	---

SUDAH DICAMPUR DENGAN COKLAT BROWNIES BUBUK//

Espee0876

Berhubung adonanya sudah mulai memutih, kita masukan nih tepung singkongnya, ini sudah dicampur dengan coklat brownis bubuk.

ADUK KEMBALI HINGGA MERATA// YANG TERAKHIR MASUKAN SUSU KENTAL MANIS COKLAT CAIR// ADUK TERUSS KANGG//

SETELAH ADONAN SUDAH KENTAL/ SAATNYA ADONAN DI KUKUS//

Espee0914

mmmm... harum pemirsa, ini uda siap semua ni tinggal dikukus saja, bu kangsung dikukus disaana boleh?.. boleh kedapur.. langsung bu..

----- INTERCUT -----

PTC opening mengukus brownies

Espee0916

12.04-12.14

Kita kan tadi sudah bikin bioetanolnya buat bahan bakarnya, terus ini juga uda ada bahan brownisnya dari singkong yabu.

Espee0918

Bu ini berarti masak singkong, pake singkong bu ya?..gimana bu kalo kita langsung aja masaknyaa..

BROWNIES SINGKONG SELAIN UNIK/
KANDUNGANNYA JUGA SEHAT LOH// KARENA

FAKTANYA/ KANDUNGAN SINGKONG SANGAT BANYAK MANFAATNYA BAGI TUBUH// SELAIN TINGGI KALORI/ SINGKONG JUGA MENGANDUNG KALSIUM/ FOSFOR/ ZAT BESI/ VITAMIN B/ D SERTA VITAMIN C//

----- INTERCUT -----

TARAMMMM SUDAH JADI NIH PEMIRSA BROWNIS SINGKONGNYA// DITAMBAH LAGI MAKAN BROWNISNYA DITEMANIN KUE-KUE YANG JUGA BAHAN DASARNYA DARI SINGKONG// BEHHH CAKEP BANGET KAN PEMIRSA// ADA BROWNIS/ ADA KEMBANG GOYANG/ ADA TELOR GABUS// SEMUA-MUANYA TERBUAT DARI SINGKONG//

SIKAAAATTTT....//

Espee0962

Ini apa nih bu?..kembang goyang.. singkong juga ya bu?.. iya semuanya singkong.. bagi pemirsa yang ingin brownis singkong, makanan ke garut, semuanya dari singkong, dating ke garut ya bu ya? Ada semuanya..

YANG SPESIAL DARI TANAMAN SINGKONG/ MENURUT PROFESOR HEMBING WIJAYAKUSUMA/ SALAH SEORANG PAKAR TANAMAN OBAT DI INDONESIA/ SINGKONG TERNYATA DAPAT DIJADIKAN OBATANTI KANKER/ ANTI TUMOR/ DAN MENAMBAH NAPSU MAKAN// HEBAT NGGAK TUH KHASIAT SINGKONG??//

PTC closing

Espee0989

23.12-

Jadi intinya semua kekayaan alam yang ada disekitar kita ini jika diolah dengan baik maka akan

	bermanfaat bagi kita semua. Ya kan pak bu?...iya... kita makan lagi pak bu.. ADE WAHYU/ AINI FADILLAH/ GARUT/ JAWA BARAT//
--	---

Sumber: data diolah oleh penulis

Field Note Infoman 1

Nama : Nunung H.C (Produser Trans 7)
Waktu wawancara : jumat, 29 April 2016 (20.25 WIB)
Tempat Wawancara : Trans 7

Nunung H.C Adalah salah satu produser di trans 7, Beliau sudah bekerja sejak dari tahun 2007, dahulu beliau bekerja di Salah satu majalah sebagai penulis. Menulis dan membuat berita adalah pekerjaan yang sudah menjadi hobby, karena sejak dari bangku sekolah hingga perguruan tinggi selalu dibiasakan untuk minimal menulis buku harian. Jadi tidak heran beliau sungguh mahir dalam menulis. Pekerjaan sehari – hari yang dilakukan adalah mengamati berita yang sedang berkembang di Dunia khususnya di Indonesia. Beliau adalah salah satu yang bisa memutuskan berita apa saja, yang mau ditampilkan dalam acara berita yang ada di Trans 7.

Deskripsi Data	Taksonomi
T: Pendapat anda tentang berita? J: Berita adalah sebuah informasi atau kalo saya bisa menggambarkan dengan Bahasa kerennya. Berita merupakan laporan peristiwa (fakta) yang disertai dengan pendapat (opini) yang bersifat	Berita merupakan laporan peristiwa (fakta) yang disertai dengan pendapat (opini) yang

<p>aktual, penting, dan juga menarik. Karena saya adalah salah satu pewarta yang membuat berita, biasanya telah dibuat semacam prosedur operasional standar (SOP) dalam pembuatan berita, untuk menjaga kualitas berita yang dihasilkan.</p> <p>T: Apakah Unsur – unsur yang harus terkandung didalam berita?</p> <p>J: Unsur – unsur penting yang harus ada didalam berita adalah harus berisi fakta yang ada dilapangan dan tidak melenceng dengan apa yang terjadi. Selain itu kita di trans 7, mungkin disemua stasiun televisi memang harus mempergunakan Rumus umum dalam penulisan berita ini, yang mengacu kepada 5 W+1H (what, why, who, when, where dan How). Karena masyarakat atau penonton memang membutuhkan itu semua, apa yang terjadi, bagaimana kejadiannya, kapan, dimana, siapa pelakunya, apa motifnya dsb. Sehingga kita sebagai pewarta memang harus menampilkan hal tersebut.</p> <p>T: Apakah arti televisi bergendre berita dan televisi bergendre hiburan? Contoh televisi nya seperti apa?</p> <p>J: gendre itu kita membahas konten acara atau konten program, ketika membahas stasiun televisi maka kita melihat segmennya. Karena</p>	<p>bersifat aktual, penting, dan juga menarik.</p> <p>Unsur – unsur yang harus ada dalam Berita harus terkandung 5w + 1h.</p>
--	---

<p>setiap televisi memiliki pasar masing-masing, ketika membahas televsi bergendre berita, maka kita mengetahui bahwa televisi tersebut dikhususkan untuk mereka yang membutuhkan informasi, sehingga program – programnya lebih banyak tentang berita, ataupun informasi, mereka tidak memiliki acara hiburan seperti games, music, atau sejenisnya, selain itu tidak ada berita infotainment. Televisi kita itu televisi hiburan, karena segmen pasar kita berada disana.</p> <p>T: Apakah sama antara realitas (peristiwa yang terjadi dilapangan) dengan yang ada diberita?</p> <p>J: Sama, karena berita fungsi utamanya adalah menyampaikan informasi kepada pemirsanya. Jadi apabila terjadi perbedaan itu hanya sebatas sudut pandang kita melihat. Karena sesungguhnya pewarta itu memiliki kode etik yang tidak boleh kita tinggalkan. Jadi kami pasti melaporkan berita sama dengan apa yang terjadi di tempat kejadian.</p> <p>T: Menurut anda mengapa terjadi perbedaan realitas yang ada di lapangan dengan berita yang ada? (bila ada perbedaan)</p> <p>J: Saya agak tidak sependapat bila dikatakan perbedaan antara yang terjadi dilapangan dengan apa yang ada, tetapi, ada unsur lain yaitu Aktualitas. Unsur ini selalu menjadi hal utama dalam sebuah berita. Karena pembaca lebih</p>	<p>gendre itu kita membahas konten acara atau konten program, ketika membahas stasiun televisi maka kita melihat segmennya. Karena setiap televisi memiliki pasar masing-masing,</p> <p>Perbedaan melihat realitas itu terjadi hanya karena sebatas sudut pandang kita melihat.</p>
---	---

<p>tampam itu memiliki hidung mancung dan tinggi. Lalu saya mengkonstruksi bahwa laki – laki tampam itu seperti itu.</p> <p>T: Apakah berita yang dibuat/kita saksikan di televisi tersebut termasuk sebuah konstruksi sosial?</p> <p>J: Menurut saya iya, karena ada nilai yang ingin ditanamkan disana seperti, ketika saya menayangkan berita tentang penjambretan, ada nilai yang ingin kami sampaikan, bahwa kita harus waspada dan hati – hati, atau ketika kami mengangkat berita tentang kuliner Jakarta, kita memberikan informasi yang ingin dipahami masyarakat bahwa tempat tersebut mential makana yang enak. Sehingga proses tersebut bisa digolongkan sebagai konstruksi sosial, menurut saya.</p> <p>T: menurut anda apakah yang dimaksud dengan persepsi?</p> <p>J: persepsi, menarik sekali. Menurut saya persepsi adalah cara pandang. Atau Bahasa kerennya perspektif. Istilah persepsi sering disebut juga dengan pandangan, gambaran, atau anggapan, sebab dalam tanggapan seseorang mengenai satu hal atau objek. Seperti saya memandang cowo tampam tadi. Itu adalah persepsi saya tentang sesuatu hal.</p>	<p>Konstruksi berita adalah karena ada nilai yang ingin ditanamkan.</p> <p>persepsi adalah cara pandang.</p> <p>maka hal yang ingin adalah, informasi itu menjadi sebuah acuan dari audience tersebut.</p>
---	--

T: apakah persepsi manusia bisa terbentuk dari berita yang ada di televisi?

J: Justru sangat bisa, karena berita itu menyampaikan informasi – informasi. informasi yang disampaikan untuk menambah pengetahuan pemirsanya, ketika informasi itu diterima oleh audience, maka hal yang ingin didapat apakah, informasi itu menjadi sebuah acuan dari audience tersebut. Ketika iya, berarti persepsi ya terbentuk dari berita yang mereka saksikan.

T: bagaimana persepsi yang terbentuk bila melihat berita yang berbeda (berita yang ditayangkan dari stasiun televisi yang berbeda)?

J: Kalau menurut saya tidak ada perbedaan beritanya, karena berita selalu sama tetapi sudut pandangnya yang berbeda, jadi sekarang menurut saya. Pernyataan saya rubah, yaitu masyarakat akan dikasih pilihan, bagaimana melihat fenomena yang ada, dengan berbagai sudut pandang yang ditampilkan dari setiap televisi. Contohnya kami dari Trans 7 jarang sekali, mengangkat kasus – kasus yang berbau politik ke hadapan pemirsa, karena menurut kami, ada hal yang lain yang perlu disuguhkan selain berita tersebut, sedangkan televisi lain ada yang mengambil berita tersebut, silahkan saja.

Pernyataan saya rubah, yaitu masyarakat akan dikasih pilihan, bagaimana melihat fenomena yang ada, dengan berbagai sudut pandang yang ditampilkan dari setiap televisi.

Jadi, ketika kita ingin melihat sesuatu, kita diberi pilihan mau melihat yang seperti apa.

T: Menurut anda, apakah berpengaruh drastis persepsi orang terhadap suatu fenomena tertentu, dilihat dari bagaimana mereka memperoleh informasinya (menonton berita di stasiun yang berbeda dan yang hanya mendapatkan berita dari satu stasiun televisi)?

J: Menurut saya pengaruhnya tergantung masing – masing orang yang menyaksikan berita tersebut, apakah mereka memiliki latar belakang pendidikan yang baik apakah mereka memiliki pengetahuan yang banyak akan informasi tersebut, sehingga pemahaman akan suatu fenomena yang terjadi tergantung pribadinya masing- masing. Tetapi jika kita coba mengesampingkan factor – factor lain, saya mencoba mengaambil satu contoh kasus, ketika kita melihat. Ada anak dijual oleh orang tua kandungnya. Televisi “ A” memberitakan bahwa kasus tersebut disebabkan karena, orang tuanya memiliki latarbelakang memiliki masalah kejiwaan, sedangkan ditelevisi lain mengangkat bahwa masalah itu terjadi karena tuntutan ekonomi, ketika dia menonton kedua televise tersebut pengetahuannya jadi lebih banyak, bahwa orang tua yang tega menjual anaknya karena factor kejiwaan dan factor ekonomi. Sedangkan yang menonton hanya dari salah satu

Pemahaman akan sebuah informasi, tergantung daya tangkap sehingga pemahaman akan suatu fenomena yang terjadi tergantung pribadinya masing- masing.

stasiun televisi, mereka hanya berpendapat berdasarkan apa yang mereka lihat. Jadi menurut saya kembali lagi ke audience.

T: Apakah persepsi akan mudah terbentuk dengan adanya konstruksi berita di televisi?

J: Menurut saya akan sangat terbantu, terkadang kita susah untuk melihat fenomena yang terjadi disebabkan oleh apa, bagaimana terjadi. Dengan bantuan konstruksi yang dilakukan oleh stasiun televisi, memudahkan seseorang untuk

T: Adakah pengaruh persepsi dengan tindakan masyarakat setelah menonton berita yang telah dikonstruksi?

J: Mungkin menurut saya tindakan yang masyarakat adalah hal yang paling diharapkan kita ketahui bila persepsi itu menjadi kolektif, itu bisa menjadi sebuah pergerakan mobilitas sosial. Tetapi saya coba mengambil suatu contoh kasus, contoh yang paling gampang adalah ketika terjadi revolusi di Mesir beberapa waktu lalu. Gerakan revolusi yang digalang lewat media sosial awalnya lalu mulai digemborkan melalui berita-berita di televisi mampu menggerakkan jutaan masyarakat Mesir turun ke jalan untuk menggulingkan Presiden Mesir Husni Mubarak yang sudah berkuasa selama 30 tahun. Gerakan revolusi Mesir berawal dari dibukanya account Facebook “We are all Khaled Said” yang

tindakan yang masyarakat adalah hal yang paling diharapkan kita ketahui bila persepsi itu menjadi kolektif

difasilitasi 44 ribu warga orang. Atau kalau kita melihat gerakan koin untuk prita, itu adalah bagaimana konstruksi yang dilakukan oleh berita mempengaruhi masyarakat.	
---	--

Catatan Reflektif:

Berdasarkan wawancara peneliti, dengan salah satu produser Berita di trans 7, yaitu mbak nunung hc, yaitu mengenai konstruksi berita televisi. Dapat disimpulkan bahwa, berita merupakan laporan peristiwa (fakta) yang disertai dengan pendapat (opini) yang bersifat aktual, penting, dan juga menarik. Unsur – unsur yang harus ada dalam Berita harus terkandung 5w + 1h. genre itu kita membahas konten acara atau konten program, 90% entertainment dan 10% news ketika membahas stasiun televisi maka kita melihat segmennya. Kalau di trans 7 all segment. Karena setiap televisi memiliki pasar masing-masing, Perbedaan melihat realitas itu terjadi hanya karena sebatas sudut pandang kita melihat. menarik sudut pandang lain, tanpa mempengaruhi informasi yang ada pada berita itu. Konstruksi social adalah proses penyusunan ulang. Konstruksi berita adalah karena ada nilai yang ingin ditanamkan persepsi adalah cara pandang. maka hal yang ingin adalah, informasi itu menjadi sebuah acuan dari audience tersebut. Pernyataan saya rubah, yaitu masyarakat akan dikasih pilihan, bagaimana melihat fenomena yang ada, dengan berbagai sudut pandang yang ditampilkan dari setiap televisi. Pemahaman akan sebuah informasi, tergantung daya tangkap sehingga pemahaman akan suatu fenomena yang terjadi tergantung pribadinya masing- masing. tindakan yang masyarakat adalah hal yang paling diharapkan dalam suatu konstruksi berita, kita ketahui bila persepsi itu menjadi kolektif maka akan ada gerakan yang dinamakan

Field Note Infoman 2

Nama : Desy Cristina sinaga (mahasiswa komunikasi)
Waktu wawancara : rabu, 27 April 2016 (19.30 WIB)
Tempat Wawancara : Rumah Desy (mampang prapatan)

Desy Adalah salah satu informan, Dia sudah lulus kuliah pada program komunikasi penyiaran di unpad, Sekarang dia bekerja di dunia media massa, di televisi anak muda yaitu NET TV. Selama melakukan wawancara, dia sangat membantu dan sangat memberi masukan terhadap peneliti. Karena mungkin dengan kemampuan dan ilmu yang dia dapatkan selama kuliah di jurusan komunikasi. Dia juga tidak lepas menonton berita, dan dia tidak memilih memperoleh berita dari stasiun tv manapun. Informan merasa televisi dewasa ini sudah beranekaragam tinggal kita yang memilih. Seperti menggunakan baju, tinggal bisa kita pilih. inilah sedikit kutipan percicaraan penulis dengan informan.

Deskripsi Data	Taksonomi
<p>T: Pendapat anda tentang berita?</p> <p>J: Berita adalah suatu informasi yang menyampaikan kabar terkini atau peristiwa yang sedang terjadi.</p> <p>T: Apakah Unsur – unsur yang harus terkandung didalam berita?</p> <p>J: Pertama, berita harus aktual. Artinya berita tersebut sedang hangat-hangatnya diperbincangkan oleh para khalayak. Karena masyarakat membutuhkan informasi baru tiap harinya. Kedua, berita harus informatif. Dalam artian, berita tersebut tidak hanya sekedar memberitakan berita yang hanya sedikit</p>	<p>Berita adalah suatu informasi yang menyampaikan kabar terkini atau peristiwa yang sedang terjadi</p> <p>Berita harus actual, informative, objektif.</p>

informasinya. Melainkan harus kaya akan informasi dan dirasa sangat penting untuk diberitakan kepada seluruh khalayak. Ketiga berita harus objektif. Artinya adalah berita hanya menginformasikan sesuatu tanpa memihak pihak manapun, tidak menyalahkan pihak manapun, serta tidak menjatuhkan pihak manapun. Berita harus netral sehingga tidak membuat psikologis khalayak terguncang. Sebab berita hanya berfungsi sebagai penyampaian informasi bukan untuk menanamkan hegemoni kepada seseorang maupun khalayak. Keempat, berita harus bersifat factual. Artinya, berita tidak sekedar menyampaikan opini seseorang atau opini medianya atau menyampaikan sebuah argument yang tidak dilandasi oleh fakta dan kebenarannya yang sesungguhnya. Melainkan harus didasari dengan realita yang terjadi dan memiliki bukti yang kuat jadinya tidak mengada-ngadah.

T: Apakah arti televisi bergendre berita dan televisi bergendre hiburan? Contoh televisi nya seperti apa?

J: menurut saya itu Cuma klasifikasi, kalo hiburan konten acaranya banyakan hiburannya, ya 70 – 30. Sedangkan televisi bergendre berita ya televisi yang menawarkan 80 – 20 untuk beritanya dan hiburannya. Itu sih menurut

Cuma klasifikasi, kalo hiburan konten acaranya banyakan hiburannya, ya 70 – 30.

<p>sayaaa, selain itu <i>Secara pengertian</i> audiens sama saja dengan khalayak. Audiens adalah sekumpulan orang yang menjadi pembaca dan pemirsa berbagai media atau komponen beserta isinya, seperti pendengar radio dan atau penonton televisi. Kata audiens menjadi mengemuka ketika diidentikan dengan “receivers” dalam model proses komunikasi massa (source, channel, message, receiver, effect) kalo menurut yang saya pelajari.....</p> <p>T: Apakah sama antara realitas (peristiwa yang terjadi dilapangan) dengan yang ada diberita televisi?</p> <p>J: Sebenarnya konteks berita dengan realitasnya sama. Tetapi terkadang ada info yang sering dibelokan oleh orang-orang yang tidak bertanggung jawab. Sehingga menyebabkan berita tersebut kok jadi lebay ya??? Ih kok beritanya ngeri banget sih....</p> <p>T: Menurut anda mengapa terjadi perbedaan realitas yang ada di lapangan dengan berita yang ada? (bila ada perbedaan)</p> <p>J: Karena orang Endonesah cenderung memakan berita tanpa memfilter terlebih dahulu dan mencari kepastian akan info tersebut. Sehingga terkadang orang cenderung langsung menyebarkannya tanpa tahu apakah info tersebut benar. Demikian berita tersebut sampai</p>	<p>Sedangkan televisi bergendre berita ya televisi yang menawarkan 80 – 20 untuk beritanya dan hiburannya.</p> <p>Sebenarnya konteks berita dengan realitasnya sama. Tetapi terkadang ada info yang sering dibelokan</p> <p>cenderung memakan berita tanpa memfilter terlebih dahulu dan mencari kepastian akan info tersebut.</p>
---	--

<p>ke pihak lain sudah berubah bunyinya. Karena proses penyampaiannya pun setengah-setengah jadi berita tersebut terlihat belum matang alias masih mentah dan belum layak disebut sebagai berita. Melainkan GOSSIP</p> <p>T: Menurut anda apa itu konstruksi?</p> <p>J: Konstruksi adalah membangun sesuatu yang ingin dibangun.</p> <p>T: apa pendapat anda tentang konstruksi sosial?</p> <p>J: Membangun atau menciptakan persepsi, interaksi maupun kebiasaan seseorang agar sama dengan tujuan dari konstruksi sosial tsb.</p> <p>T: Apakah berita yang dibuat/kita saksikan di televisi tersebut termasuk sebuah konstruksi sosial?</p> <p>J: iyaa. Itu adalah konstruksi sosial. Karena berita melalu proses pengkonstruksian.</p> <p>T: Apakah dampak dari konstruksi berita yang ada di televisi terhadap masyarakat?</p> <p>J:.. Menurut saya kalau beritanya sudah berlebihan yang pasti akan mengguncang psikologis individu. Mereka jadi gak tenang dan selalu kepikiran malah bisa sampe stress. Padahal awalnya mungkin hanya ingin waspada. Tetapi lama kelaman kalau berita tersebut misalnya terkait pemerkosaan yang lagi marak-</p>	<p>Membangun atau menciptakan persepsi, interaksi maupun kebiasaan seseorang agar sama dengan tujuan</p> <p>konstruksi sosial. Karena berita melalu proses pengkonstruksian.</p>
---	--

maraknya yaaaa selalu jadi headline di televisi ataupun media lainnya akan membuat panik dan menimbulkan rasa takut yang mendalam (parno) sehingga membuat tidak nyaman terutama untuk kaum perempuan. Kalau buat si pelaku bisa-bisa mereka mencontoh apa yang terjadi di dalam berita tersebut. Bagi mereka “lagi jaman nih” jadi latah gitu dah!!!!

T: menurut anda apakah yang dimaksud dengan persepsi?

J: Interpretasi seseorang terkait pesan dan makna dalam memandang suatu informasi.

T: apakah persepsi manusia bisa terbentuk dari berita yang ada di televisi?

J: tentu saja bisaaa, karena berita itu fungsinya untuk mempengaruhi khalayak

T: bagaimana persepsi yang terbentuk bila melihat berita yang berbeda (berita yang ditayangkan dari stasiun televisi yang berbeda)?

J: Tergantung kalau mungkin penyajian beritanya berbeda bisa terjadi bias persepsi. Atau bisa menjadi persepsi ganda..

T: Menurut anda, apakah berpengaruh drastis persepsi orang terhadap suatu fenomena tertentu, dilihat dari bagaimana mereka memperoleh informasinya (menonton berita di

Interpretasi seseorang terkait pesan dan makna dalam memandang suatu informasi.

karena berita itu fungsinya untuk mempengaruhi khalayak

Menurut peneliti, perbincangan peneliti dengan desy mendapat kesimpulan. Berita adalah suatu informasi yang menyampaikan kabar terkini atau peristiwa yang sedang terjadi. Berita harus actual, informative, objektif. Lalu pembeda tv hiburan dan tv bergendre berita adalah Cuma klasifikasi, kalo hiburan konten acaranya banyakan hiburannya, ya 70 – 30 hiburan dan berita. Sedangkan televisi bergendre berita ya televisi yang menawarkan 80 – 20 untuk beritanya dan hiburannya Sebenarnya konteks berita dengan realitasnya sama. Tetapi terkadang ada info yang sering dibelokan cenderung memakan berita tanpa memfilter terlebih dahulu dan mencari kepastian akan info tersebut. Membangun atau menciptakan persepsi, interaksi maupun kebiasaan seseorang agar sama dengan tujuan konstruksi sosial. Karena berita melalu proses pengkonstruksian. Interpretasi seseorang terkait pesan dan makna dalam memandang suatu informasi. karena berita itu fungsinya untuk mempengaruhi khalayak bias persepsi. Atau bisa menjadi persepsi ganda. Biasanya persepsi orang mudah dibentuk karna individu tersebut lemah akan pengetahuan.

Field Note Infoman 3

Nama : Tubagus

Waktu wawancara : rabu, 2 mei 2016 (15.30 WIB)

Tempat Wawancara : Trans 7

Mas Tebe Adalah salah satu produser di trans 7, Beliau sudah bekerja sejak dari tahun 2007, dahulu beliau bekerja di Salah satu majalah sebagai penulis. Menulis dan membuat berita adalah pekerjaan yang sudah menjadi hobby, Adalah salah satu informan, sudah cukup lama kurang lebih 8 tahun, untuk jabatan asprod dia baru menjabat kurang lebih, dua tahun. Sebelum bekerja menjadi produser, beliau pernah menjadi wartawan lapangan untuk mengumpulkan berita. Untuk masala konstruksi dan berita, bapak agus termasuk ahlinya, tidak salah jika saya bertanya kepada beliau.

Deskripsi Data	Taksonomi
<p>T: Pendapat anda tentang berita?</p> <p>J: berita merupakan hal yang penting saat ini. Karena berita merupakan sumber informasi untuk lebih mengetahui tentang dunia. Mulai banyak sekarang stasiun televisi menayangkan berita atau hanya sekedar infotainment (berita tentang artis), Tetapi di tv kita, tidak mengenal adanya gossip. Karena yang kita sampaikan adalah informasi yang fokusnya bersifat berita bukan sekedar intertainment.</p> <p>T: Apakah Unsur – unsur yang harus terkandung didalam berita?</p> <p>J: Unsur yang sangat harus terkandung itu adalah fakta. Jika masih simpang siur, sebaiknya jangan di publish dulu, karena akan berpengaruh terhadap persepsi masyarakat luas. Dan juga berita harus mampu menjawab pertanyaan 5W+1H, yaitu apa yang sedang terjadi (what), siapa saja yang terlibat (who), kapan peristiwa tersebut terjadi (when), dimana peristiwa itu terjadi (where), mengapa peristiwa itu bias terjadi (why), dan bagaimana peristiwa itu terjadi (how). Jika sebuah berita tidak terdiri dari 5W+1H tersebut, maka berita tersebut tidak dapat dikatakan sebagai “berita”. namanya <i>desk editor</i>. Di meja redaksi, sumber data tadi diolah, dirubah, <i>diedit</i>. Gambarnya <i>diedit</i>, naskahnya di <i>re-</i></p>	<p>Karena berita merupakan sumber informasi untuk lebih mengetahui tentang dunia.</p> <p>Unsur yang sangat harus terkandung itu adalah fakta. Jika masih simpang siur, sebaiknya jangan di publish dulu, karena akan berpengaruh terhadap persepsi masyarakat luas.</p>

<p><i>write</i> lg. Di sini emang ada <i>editorial policy</i>, artinya nge'<i>re-write</i> naskah itu ga sembarangan, ada batas-batasnya. Misalnya, naskah itu ga boleh berbau SARA atau mesti ada <i>security</i>nya. Tujuan TVRI itu biar nantinya masyarakat yang nonton tidak ikut terprovokasi gara-gara pemberitaan di TV. Trus udah jadi naskah kan tinggal disiarkan sama penyiar..”¹</p> <p>T: Apakah arti televisi bergendre berita dan televisi bergendre hiburan? Contoh televisi nya seperti apa?</p> <p>J: ketika kita bahas gendre kita membahas pasar dan segmen penonton. Seperti kami tv one yg pasarnya adalah yang menonton <i>segmented</i> Umur diatas 15 tahun 15-35, (2)Profesional muda usia20-35 tahun dinamis, progresif, <i>sourceful</i>, <i>mover</i> dan <i>shaker</i> dalam lingkungannya. remaja dan ibu rumah tangga.</p> <p>T: Apakah sama antara realitas (peristiwa yang terjadi dilapangan) dengan yang ada diberita?</p> <p>J: seharusnya sih sama. Akan tetapi ada beberapa saat ketika kita harus membelokkan fakta atau bahkan membuat judul yang agak “nyeleneh” berita agar tulisan kita banyak diminati.</p>	<p>Seperti kami tv one yg pasarnya adalah yang menonton <i>segmented</i> Umur diatas 15 tahun 15-35, (2)Profesional muda usia20-35 tahun dinamis, progresif, <i>sourceful</i>, <i>mover</i> dan <i>shaker</i> dalam lingkungannya. remaja dan ibu rumah tangga</p> <p>kita harus membelokkan fakta atau bahkan membuat judul yang agak “nyeleneh” berita agar tulisan kita banyak diminati.</p>
--	---

<p>T: Menurut anda mengapa terjadi perbedaan realitas yang ada di lapangan dengan berita yang ada? (bila ada perbedaan)</p> <p>J: karena hanya untuk menaikkan popularitas kita atau memang jika ada perintah, atau membahas tentang rating acara, selain itu dari atasan untuk segera mungkin menulis berita tentang peristiwa yang masih belum jelas. Kurang lebih itu alesannya.</p> <p>T: Menurut anda apa itu konstruksi?</p> <p>J: kegiatan membangun atau membuat sesuatu mungkin.</p> <p>T: apa pendapat anda tentang konstruksi sosial?</p> <p>J: konstruksi tadi kan artinya membangun atau membuat, jadi konstruksi sosial berarti membangun opini publik/masyarakat tentang suatu peristiwa tertentu.</p> <p>T: Apakah berita yang dibuat/kita saksikan di televisi tersebut termasuk sebuah konstruksi sosial?</p> <p>J: Ya, Karena dengan sebuah berita kita jadi mengetahui sebuah peristiwa yang jauh sekalipun dan kita dapat memberikan opini sesuai pandangan kita sendiri terhadap peristiwa tersebut .</p>	<p>karena hanya untuk menaikkan popularitas kita atau memang jika ada perintah, atau membahas tentang rating acara,</p> <p>konstruksi sosial berarti membangun opini publik/masyarakat tentang suatu peristiwa tertentu</p> <p>Karena dengan sebuah berita kita jadi mengetahui sebuah peristiwa yang jauh sekalipun dan kita dapat memberikan opini sesuai</p>
---	---

<p>T: Apakah dampak dari konstruksi berita terhadap masyarakat?</p> <p>J: hal tersebut akan berdampak pada opini public dalam menanggapi sebuah berita</p> <p>T: menurut anda apakah yang dimaksud dengan persepsi?</p> <p>J: proses masuknya informasi kedalam otak, yang kemudian disusun sesuai pandangan atau pendapat kita sendiri sehingga dapat memberikan gambaran tentang suatu peristiwa</p> <p>T: apakah persepsi manusia bisa terbentuk dari berita yang ada di televisi?</p> <p>J: sangat bisa.</p> <p>T: bagaimana persepsi yang terbentuk bila melihat berita yang berbeda (berita yang ditayangkan dari stasiun televisi yang berbeda)?</p> <p>J: sebagai makhluk sosial, kita pasti segera mencari kebenarannya jika kita mengetahui terdapat perbedaan. Begitu juga dalam hal berita. Sebagai contoh berita antara di stasiun televisi A dan B. namun jika yang menayangkan berita yang sebenarnya adalah stasiun televisi A, maka secara tidak langsung persepsi masyarakat akan jelek terhadap stasiun televisi B. begitupun sebaliknya. Sehingga untuk selanjutnya masyarakat kurang percaya atau bahkan sudah</p>	<p>pandangan kita sendiri terhadap peristiwa tersebut</p> <p>opini public dalam menanggapi sebuah berita</p> <p>sebagai makhluk sosial, kita pasti segera mencari kebenarannya jika kita mengetahui terdapat</p>
---	--

<p>J: ada. Karena kita akan bersikap berbeda terhadap sesuatu sesuai dengan persepsi yang kita miliki masing – masing.</p>	<p>karena berita merupakan suatu informasi, dan persepsi akan mudah terbentuk jika ada informasi</p> <p>Karena kita akan bersikap berbeda terhadap sesuatu sesuai dengan persepsi yang kita miliki masing – masing.</p>
--	---

Catatan Relektif:

Menurut peneliti, perbincangan peneliti dengan mas agus mendapat kesimpulan. Karena berita merupakan sumber informasi untuk lebih mengetahui tentang dunia. Unsur yang sangat harus terkandung itu adalah fakta. Jika masih simpang siur, sebaiknya jangan di publish dulu, karena akan berpengaruh terhadap persepsi masyarakat luas. Seperti kami tv one yg pasarnya adalah yang menonton segmented Umur diatas 15 tahun 15-35, (2) Profesional muda usia 20-35 tahun dinamis, progresif, sourceful, mover dan shaker dalam lingkungannya. remaja dan ibu rumah tanggakita harus membelokkan fakta atau bahkan membuat judul yang agak “nyeleneh” berita agar tulisan kita banyak diminati. karena hanya untuk menaikkan popularitas kita atau memang jika ada perintah, atau membahas tentang rating acara, konstruksi sosial berarti membangun opini publik/masyarakat tentang suatu peristiwa tertentu, Karena dengan sebuah berita kita jadi mengetahui sebuah peristiwa yang jauh sekalipun dan kita dapat memberikan opini sesuai pandangan kita sendiri terhadap peristiwa tersebut menjadi opini public .dalam menanggapi sebuah sebagai makhluk sosial, kita pasti

segera mencari kebenarannya jika kita mengetahui terdapat perbedaan. Begitu juga dalam hal berita. persepsi saya terhadap fenomena yang sedang terjadi akan berbeda dengan persepsi orang yang menonton berita dari berbagai sumber atau bahkan yang membaca Koran. karena berita merupakan suatu informasi, dan persepsi akan mudah terbentuk jika ada informasi Karena kita akan bersikap berbeda terhadap sesuatu sesuai dengan persepsi yang kita miliki masing – masing.

Field Note Infoman 4

Nama : Roland lagondaw
 Waktu wawancara : rabu, 2 mei 2016 (17.30 WIB)
 Tempat Wawancara : By phone

Kak roland adalah pembawa acara berita yang termasuk terkenal, dia memulai membawakan acara berita dari tahun 2012, dulu dia adalah pembawa acara berita di trans 7. Menulis dan memperhatikan sekitar adalah hobinya, beliau sudah terbiasa dengan dunia jurnalistik atau bagian membuat atau memframing berita, tidak salah jika peneliti memwawancara kak roland.

Deskripsi Data	Taksonomi
<p>T: Pendapat anda tentang berita?</p> <p>J: <i>Berita merupakan sesuatu catatan baik bentuk video, suara, ataupun tulisan yang menggambarkan kondisi suatu berita. Nah biasanya berita ini didokumentasikan melalui media cetak, radio, ataupun televisi.</i></p>	<p><i>Berita merupakan sesuatu catatan baik bentuk video, suara, ataupun tulisan yang</i></p>

<p>T: Apakah Unsur – unsur yang harus terkandung didalam berita?</p> <p>J: <i>Banyak orang yang bertanya-tanya, pun saya ketika berawal jadi wartawan mencari sebenarnya apa saja yang ada didalam berita. Ternyata ada 5W1H, What, Who, when, where, why, how. Dari kelima unsur itu gak boleh ada yang kurang. Kalo kurang boleh dibilang berita itu gak sempurna. Karena dari berita yang dilihat adalah datanya, dan bagaimana seorang wartawan menginterpretasikan data tersebut menjadi sebuah narasi yang menarik. Dalam pemberitaan ini menurut saya semuanya memiliki peran penting. Mulai dari wartawan yang ngeliput sampe yang nyiarin juga penting. Tapi yang paling kerja keras menurut saya ya editor, dia yang mesti ngedit gambar, mesti nyusun naskah berita, pokoknya semua berita intinya ada dia. Kalo ga ada bahan yang harus disiarin kan sm aja ga ada berita.”</i></p> <p>T: Apakah arti televisi bergendre berita dan televisi bergendre hiburan? Contoh televisi nya seperti apa?</p> <p>J: <i>Waduhh pertanyaannya ngga ada yyang lain yaa.. pertanyaannya bikin saya mikir dah mass.haha gendre itu segmen saja, bagaimana tv tersebut lebih banyak menampilkan berita</i></p>	<p><i>menggambarkan kondisi suatu berita.</i></p> <p><i>Karena dari berita yang dilihat adalah datanya, dan bagaimana seorang wartawan menginterpretasikan data.</i></p>
---	--

atau hiburan. Kalau yang banyak berita yaitu berita, kalo hiburan ya hiburan.hahaaa

T: Apakah sama antara realitas (peristiwa yang terjadi dilapangan) dengan yang ada diberita?

J: Sebenarnya gini, seorang reporter ataupun wartawan belum bisa 100% menuliskan berita sesuai apa yang terjadi. Pasti mereka menulis berita sesuai dengan apa yang mereka lihat, dan yang mereka lihat terkadang tidak sesuai dengan apa yang terjadi sebenarnya. Disitu ada pemaknaan subjektif dari seorang wartawan atau reporter. Nah yang membuat berita objektif atau yang mas tadi tanya sesuai sama realitas atau engga adalah dari datanya. Oleh karenanya 5W1H yang tadi itu jangan sampai kurang.

T: Menurut anda mengapa terjadi perbedaan realitas yang ada di lapangan dengan berita yang ada? (bila ada perbedaan)

J: *Nah yang tadi saya bilang, seseorang punya perspektif masing-masing dalam melihat suatu peristiwa. Perspektif itu cara pandang orang dalam melihat suatu kejadian mas. Gini aja mas contohnya, saya pegang buku nih, mas liat bagian belakang buku, dan saya liat bagian depan buku. Pasti berbeda kan mas tafsiran*

Disitu ada pemaknaan subjektif dari seorang wartawan atau reporter.

Nah yang tadi saya bilang, seseorang punya perspektif masing-masing dalam melihat suatu peristiwa. Perspektif itu cara pandang orang dalam melihat suatu kejadian

<p><i>kita. Itu yang buat kenapa ada perbedaan dengan fakta dan yang ditulis dengan berita.</i></p> <p>T: Menurut anda apa itu konstruksi?</p> <p>J: <i>Konstruksi ya mas? Konstruksi itu lebih dalam dari pada perspektif. Kalo perspektif adalah cara pandang, nah konstruksi adalah bagaimana seseorang membangun cara pandangnya supaya orang lain dapat melihat sesuai dengan cara pandang kita. Oleh karenanya konstruksi itu sifatnya dinamis mas, karena konstruksi itu gampang berubah.</i></p> <p>T: apa pendapat anda tentang konstruksi sosial?</p> <p>J: <i>Nah kalo konstruksi sosial itu lebih dalam lagi daripada konstruksi. Kalo konstruksi adalah bagaimana seseorang membangun cara pandangnya supaya orang lain dapat melihat sesuai dengan cara pandang kita. Kontruksi sosial itu bagaimana cara pandang orang banyak mempengaruhi cara pandang orang lain ataupun kelompok lain.</i></p> <p>T: Apakah berita yang dibuat/kita saksikan di televisi tersebut termasuk sebuah konstruksi sosial?</p> <p>J: <i>Menurut saya iya mas, kalo ditanya kenapa. Gini aja deh mas, media kan tujuannya sebagai alat propaganda, nah tujuan dari propaganda adalah konstruksi sosial yang mas bilang itu.</i></p>	<p><i>bagaimana seseorang membangun cara pandangnya supaya orang lain dapat melihat sesuai dengan cara pandang kita</i></p> <p><i>Kontruksi sosial itu bagaimana cara pandang orang banyak mempengaruhi cara pandang orang lain ataupun kelompok lain</i></p>
--	---

<p><i>Terlebih kalo mas tau mah, setiap media itu punya kepentingan, nah setiap media massa pasti akan menerbitkan berita yang sesuai dengan kepentingan media massa tersebut. Contoh, kayak kemarin nih yang punya MNC Group kan terjerat skandal korupsi. Tapi MNC group gak pernah tuh beritain kalo pemiliknya terjeratt kasus korupsi. Nah itu yang tadi saya bilang media itu pasti punya kepentingan dalam membuat konstruksi sosial.</i></p> <p>T: Apakah dampak dari konstruksi berita terhadap masyarakat?</p> <p>J: <i>Wah menurut saya berpengaruh mas dan dampaknya sangat besar. Masyarakat kita kan sekarang masyarakat yang cair. Contoh kayak kemarin pada saat ada bom di sarinah, media dan masyarakat hanya fokus ke berita itu, sampai lupa kalo freeport mau diperpanjang waktu sewanya sama amerika. Artinya konstruksi itu berpengaruh bgt sama masyarakat dalam melihat gejala ataupun fenomena.</i></p> <p>T: menurut anda apakah yang dimaksud dengan persepsi?</p> <p>J: <i>Kalo Persepsi itu bagaimana proses penginterpretasian terhadap apa yang kita</i></p>	<p><i>media kan tujuannya sebagai alat propaganda, nah tujuan dari propaganda adalah konstruksi sosial yang mas bilang itu</i></p> <p><i>konstruksi itu berpengaruh bgt sama masyarakat dalam melihat gejala ataupun fenomena</i></p>
--	---

<p><i>lihat. Persepsi itu hampir sama dengan perspektif yang tadi saya jelaskan mas.</i></p> <p>T: apakah persepsi manusia bisa terbentuk dari berita yang ada di televisi?</p> <p>J: <i>Nah bisa banget tuh mas, misalnya pas pemilu aja kemarin nih. Orang-orang yang melihat tv one terus-terusan pasti akan mendukung prabowo-hatta. Sebaliknya kalo sebagian orang yang melihat metro tv secara terus menerus pasti akan mendukung jokowi-jk. Artinya konstruksi media itu menentukan persepsi seseorang. Kayak tadi aja, konstruksi media bisa membuat pengaruh preferensi seseorang dalam memilih presiden.</i></p> <p>T: bagaimana persepsi yang terbentuk bila melihat berita yang berbeda (berita yang ditayangkan dari stasiun televisi yang berbeda)?</p> <p>J: <i>Wah bisa ada dua kemungkinan sih mas, dia bingung liat siapa ataupun apa yang bener. Tapi yang kedua bisa menimbulkan daya kritis seseorang dalam melihat sebuah media massa yang sifatnya subjektif.</i></p> <p>T: Menurut anda, apakah berpengaruh drastis persepsi orang terhadap suatu fenomena tertentu, dilihat dari bagaimana mereka memperoleh informasinya (menonton berita di</p>	<p><i>bagaimana proses penginterpretasian terhadap apa yang kita lihat</i></p> <p><i>konstruksi media itu menentukan persepsi seseorang.</i></p>
--	--

<p>stasiun yang berbeda dan yang hanya mendapatkan berita dari satu stasiun televisi)?</p> <p>J: <i>Kayak tadi yang saya jelaskan tentang tv one sama metro tv aja mas, bisa mempengaruhi seseorang dalam memilih seorang presiden.</i></p> <p>T: Apakah persepsi akan mudah terbentuk dengan adanya konstruksi berita di televisi?</p> <p>J: <i>Kalau saya lihat sekarang ya mungkin mudah jika beberapa konstruksi tersebut dilakukan secara massif. YA kalo konstruksi atau propagandanya mah biasa, gak bakal membentuk persepsi. Tapi kalo propagandanya gila-gilaan, pasti akan berpengaruh terhadap persepsi seseorang.</i></p> <p>T: Adakah pengaruh persepsi dengan tindakan masyarakat setelah menonton berita yang telah dikonstruksi?</p> <p>J: <i>Ada mas ada, sekarang jamannya media sosial. Ada peristiwa pasti langsung banyak netizen yg menyampaikan komentar di medsos. Atau ada juga menulis pandangannya ttg berita selain itu yang tadi saya kasih contoh ttg metro tv dan tv one.</i></p>	<p><i>dia bingung liat siapa ataupun apa yang bener. Tapi yang kedua bisa menimbulkan daya kritis seseorang dalam menihat sebuah media massa yang sifatnya subjektif</i></p>
---	--

	<i>sekarang jamannya media sosial. Ada peristiwa pasti langsung banyak netizen yg menyampaikan komentar di medsos.</i>
--	--

Catatan Relektif:

Berdasarkan wawancara dengan kak roland, peneliti mendapatkan gambaran bahwa menurut kak roland. Berita merupakan sesuatu catatan baik bentuk video, suara, ataupun tulisan yang menggambarkan kondisi. suatu berita, karena dari berita yang dilihat adalah datanya, dan bagaimana seorang wartawan menginterpretasikan data. Disitu ada pemaknaan subjektif dari seorang wartawan atau reporter ''Karena objektivitas, betapapun sulitnya, harus diupayakan oleh insan pers. Objektivitas berkaitan erat dengan kemandirian pers sebagai institusi sosial. Institusi pers memang dituntut objektif dan netral atas semua fakta. Hal itu penting mengingat signifikansi efek media terhadap khalayak. seseorang punya perspektif masing-masing dalam melihat suatu peristiwa. Perspektif itu cara pandang orang dalam melihat suatu kejadian bagaimana seseorang membangun cara pandangnya supaya orang lain dapat melihat sesuai dengan cara pandang kita. Kontruksi sosial itu bagaimana cara pandang orang banyak mempengaruhi cara pandang orang lain ataupun kelompok lain media kan tujuannya sebagai alat propaganda, nah tujuan dari propaganda adalah konstruksi sosial yang mas bilang itu konstruksi itu berpengaruh bgt sama masyarakat dalam melihat gejala

ataupun fenomena bagaimana proses penginterpretasian terhadap apa yang kita lihat konstruksi media itu menentukan persepsi seseorang. dia bingung liat siapa ataupun apa yang benar. Tapi yang kedua bisa menimbulkan daya kritis seseorang dalam melihat sebuah media massa yang sifatnya subjektif.