

**PERANAN SANGGAR BATIK SERACI DALAM PELESTARIAN
BATIK BETAWI DI KAMPUNG KEBON KELAPA TARUMAJAYA
KABUPATEN BEKASI TAHUN 2010-2017**



Rina Anggraeni

1403619075

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Rina Anggraeni. Peranan Sanggar Batik Seraci Dalam Pelestarian Batik Betawi di Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Kabupaten Bekasi Tahun 2010-2017. **Skripsi**. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Peranan Sanggar Batik Seraci Dalam Upaya Pelestarian Batik Betawi di Kampung Kebon Kelapa Kecamatan Tarumajaya Kabupaten Bekasi. Penulis memilih rentang waktu dari tahun 2010-2017. Di mana tahun 2010 merupakan awal berdiri Sanggar batik Seraci sebagai pelopor berdirinya Rumah Keluarga Betawi hingga 2017 yang menjadi pembatasan masalah dikarenakan adanya pergantian kepemilikan dari Almarhumah Ibu Ernawati ke Munawaroh dikarenakan Almarhumah Ibu Ernawati sudah meninggal dunia sehingga Batik Seraci memiliki fokus motif Batik tidak hanya Kebetawian saja tetapi di Bekasi.

Penelitian ini dilakukan menggunakan metode historis. Tahap pertama, peneliti menghimpun buku, dokumen, dan surat kabar yang memiliki keterkaitan dengan topik pembahasan. Setelah referensi terkumpul, maka peneliti masuk ke tahap kedua untuk melakukan kritik internal dan eksternal. Ketiga, peneliti menafsirkan fakta dari sumber yang telah berhasil dikritik dan terbukti validitasnya. Tahap keempat, secara terstruktur melakukan penulisan hasil penelitian sejarah peranan Sanggar Batik Seraci dalam upaya pelestarian Batik Betawi di Kampung Kebon Kelapa Kecamatan Tarumajaya Kabupaten Bekasi dalam bentuk deskriptif naratif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Sanggar Seraci Batik Betawi didirikan pada tahun 2010 oleh Almarhumah Ibu Ernawati, yang berkomitmen untuk menghidupkan kembali batik Betawi melalui pelatihan pembuatan motif, pewarnaan, dan pemasaran. Teknik ini menunjukkan memiliki peran dalam hal pelestarian melalui hal tersebut budaya membatik tetap terpelihara sehingga sanggar batik seraci memiliki peranan dalam melestarikan Batik Khas Betawi.

Kata Kunci: Peranan, Sanggar Batik Seraci, Pelestarian Batik Betawi

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Rina Anggraeni. The Role Of Seraci Batik Studio In The Preservation Of Betawi Batik In Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Bekasi Regency Year 2010-2017. Thesis. Jakarta: History Education Study Program, Faculty of Social and Law, Jakarta State University, 2026.

This study aims to describe the Role of Sanggar Batik Seraci in the Efforts to Preserve Betawi Batik in Kampung Kebon Kelapa, Tarumajaya District, Bekasi Regency. The author chose the time span from 2010 to 2017, where 2010 marks the beginning of Sanggar Batik Seraci as the pioneer in establishing the Betawi Family House, up to 2017, which is used as the boundary of the study due to the change of ownership from Almarhumah Mrs. Ernawati to Mrs. Munawaroh, since Mrs. Ernawati had passed away. Consequently, Batik Seraci broadened its motif focus, not limited to Betawi patterns but also including motifs from Bekasi.

This research was conducted using a historical method. The first stage, the researcher collects books, documents, and newspapers that are related to the topic of discussion. After the references are gathered, the researcher proceeds to the second stage to conduct internal and external criticism. Third, the researcher interprets the facts from sources that have been successfully critiqued and whose validity has been proven. The fourth stage involves systematically writing the results of historical research on the role of Sanggar Batik Seraci in the effort to preserve Betawi Batik in Kampung Kebon Kelapa, Tarumajaya District, Bekasi Regency, in the form of a descriptive narrative.

The results of this study show that Sanggar Seraci Batik Betawi was established in 2010 by Almarhumah Mrs. Ernawati, who is committed to reviving Betawi batik through training in motif creation, coloring, and marketing. This technique is shown to play a role in preservation, ensuring that the batik-making culture remains maintained, so Sanggar Seraci Batik has a role in preserving the distinctive Betawi Batik.

Keywords: Role, Sanggar Batik Seraci, Preservation of Betawi Batik

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

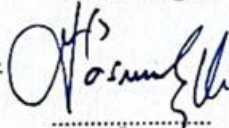
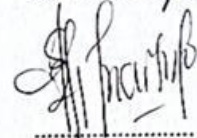
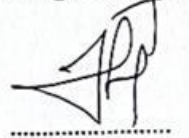
Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajid, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Muhammad Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197601302005011001 Ketua		19/1/2026
2.	<u>Sri Martini, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197203241999032001 Penguji Ahli I		19/1/2026
3.	<u>Firdaus Hadi Santosa, M.Pd</u> NIP. 199301092022031006 Penguji Ahli II		19/1/2026
4.	<u>Dr. Nur Aeni Marta, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197109222001122001 Pembimbing I		19/1/2026
5.	<u>Humaidi, M.Hum.</u> NIP. 198112192008121001 Pembimbing II		19/1/2026

Tanggal Lulus: 23 Januari 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Rina Anggraeni

NIM : 1403619075

Program Studi : S1 Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Peranan Sanggar Batik Seraci Dalam Pelestarian Batik Betawi Di Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Kabupaten Bekasi Tahun 2010-2017” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 20 Januari 2026


Rina Anggraeni



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rina Anggraeni
NIM : 1403619075
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan
Sejarah Alamat Surel : tugasrina99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:



Skripsi



Tesis



Disertasi



Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Peranan Sanggar Batik Seraci Dalam Pelestarian Batik Betawi Di Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Kabupaten Bekasi Tahun 2010-2017**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk Pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Januari 2026

Rina Anggraeni

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keikhlasan,
menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan”

Everything will be okay.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, kerabat, dan sahabat yang telah memberikan penulis dukungan penuh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Intelligentia - Dignitas

PRAKATA

Pertama-tama penulis ingin menyampaikan rasa syukur kepada Allah SWT atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nyalah penulis mampu menyelesaikan seluruh proses penulisan skripsi ini. Skripsi yang berjudul **“Peranan Sanggar Batik Seraci Dalam Pelestarian Batik Betawi Di Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Kabupaten Bekasi Tahun 2010-2017”** ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dari Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa terdapat kelemahan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman dalam penulisan skripsi ini. Proses penyelesaian skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang besar kepada:

Penulis berterima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih kepada Ibu Dr. Nur’aeni Marta, S.S., M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, nasehat, saran serta dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih kepada Almarhumah Ibu Dr. Umasih, M.Hum telah memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan kepada penulis hingga dapat terselesaikan serta terima kasih kepada Bapak Humaidi, M.Hum telah berkenan menggantikan selaku dosen

pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, nasehat, saran serta dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Terima kasih kepada Bapak M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum selaku Ketua Dosen Penguji atas kritik, saran, motivasi yang membangun kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian. Terima kasih kepada Ibu Sri Martini, S.S., M.Hum selaku Dosen Penguji Ahli penulis yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun kepada penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Almarhumah Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum selaku Sekretaris Penguji yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun kepada penulis serta terima kasih kepada Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd telah berkenan menggantikan selaku Sekretaris Penguji sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (PA) atas kritik, saran, motivasi yang membangun kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen Prodi Pendidikan sejarah Bapak M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum, Ibu Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum, Bapak Humaidi, M.Hum, Ibu Sri Martini, S.S., M.Hum, Almarhum Bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum, Almarhumah Ibu Dr. Umasih, M.Hum, Almarhumah Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum, Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum, Bapak Dr. Abrar, M.Hum, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si, Bapak Dr. M. Fakhruddin, M.Si, Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd, Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, M.M, Ibu Dra. Corry Iriani R., M.Pd, Ibu Dra. Budiarti, M.Pd, Bapak Drs. R. Wisnubroto, M.Pd, yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan.

Terima kasih kepada Ibu Munawaroh selaku Ketua Sanggar Batik Seraci yang telah memberikan informasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.

Terima kasih atas doa, restu, ridha kepada kedua orang tua penulis, Papa dan Almarhumah Mama yang selalu memberikan dukungan penuh moral dan material kepada penulis sehingga dapat melanjutkan studi ke perguruan tinggi dan menyelesaikan skripsi. Serta seluruh saudara dan kerabat yang turut memberikan dukungan kepada penulis.

Terima kasih kepada Nargis dan Aisyah yang selalu kebersamai dan memberikan semangat kepada penulis. Teman-teman sekelas masa perkuliahan Eka dan Putri yang menemani penulis dari awal perkuliahan. Dan pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan dan perbaikan hingga akhirnya skripsi ini dapat memberi manfaat bagi Pendidikan serta dikembangkan lebih lanjut.

Jakarta, 20 Januari 2026

Intelligentia - Dignitas Penulis

Rina Anggraeni

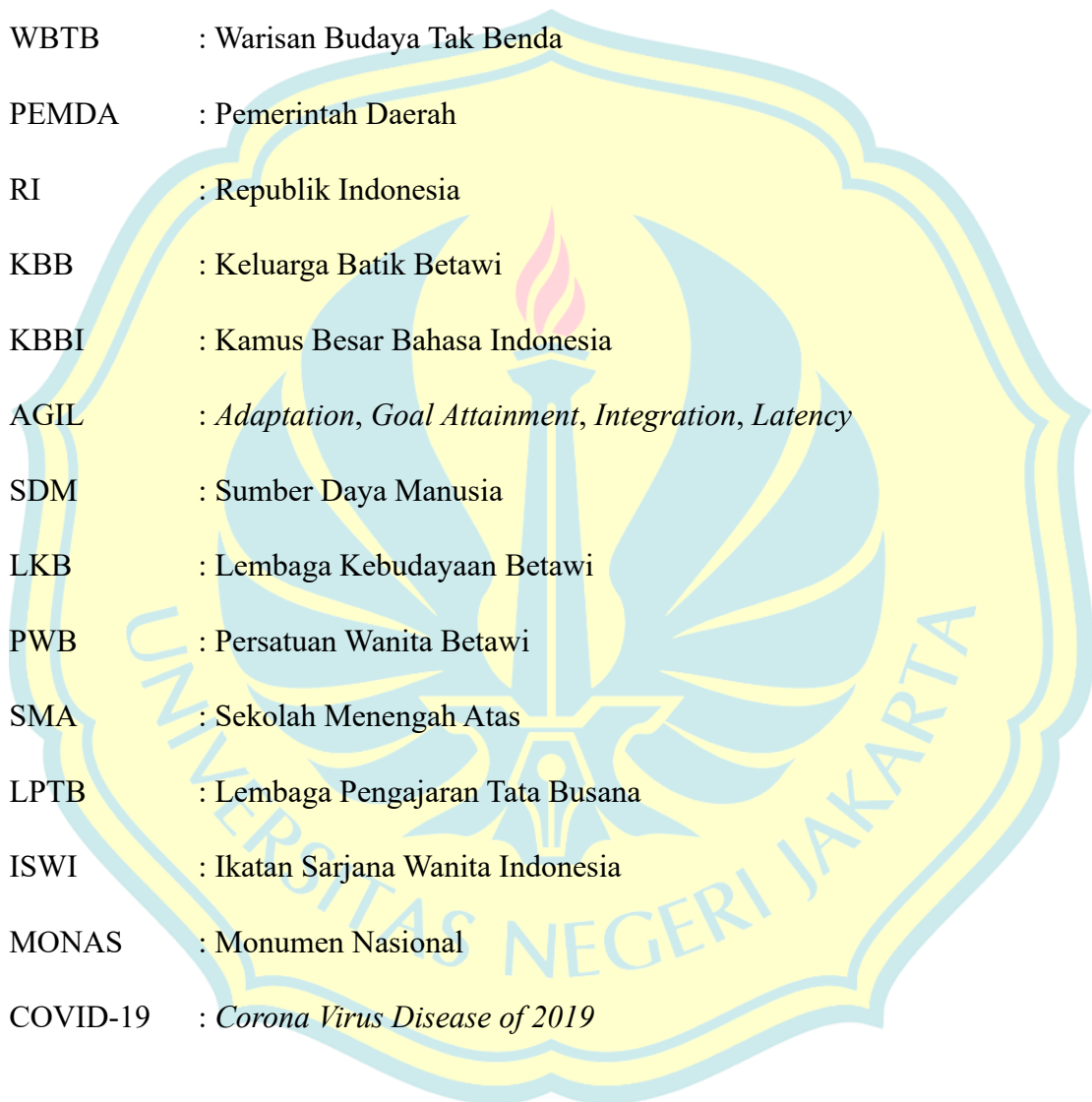
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan Masalah dan Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Masalah dan Kegunaan Masalah	7
D. Metode dan Sumber Penelitian	8
BAB II	14
SEJARAH BATIK SERACI DI KAMPUNG KEBON KELAPA KECAMATAN TARUMAJAYA KABUPATEN BEKASI TAHUN 2010-2017	14
A. Sejarah Terbentuknya Etnis Betawi dan Kabupaten Bekasi	14
B. Mengenal Sejarah Batik Betawi.....	22
C. Sejarah Batik Seraci	34
D. Pelestarian Batik Betawi	36

BAB III.....	43
PERANAN SANGGAR BATIK SERACI DALAM PELESTARIAN BATIK BETAWI DI KAMPUNG KEBON KELAPA TARUMAJAYA KABUPATEN BEKASI TAHUN 2010-2017	43
A. Almarhumah Ibu Ernawati Mempelopori Berdirinya Sanggar Batik Seraci di Kampung Kebon Kelapa Tarumajaya Kabupaten Bekasi Tahun 2010-2017.....	43
B. Proses Pembuatan Batik di Sanggar Batik Seraci	48
C. Karakteristik Batik Seraci	52
D. Peranan Batik Seraci Dalam Upaya Pelestarian Batik Betawi.....	61
E. Wafatnya Almarhumah Ibu Ernawati dan Warisan Batik Seraci.....	64
BAB IV	67
KESIMPULAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	76
RIWAYAT HIDUP.....	90

Intelligentia - Dignitas

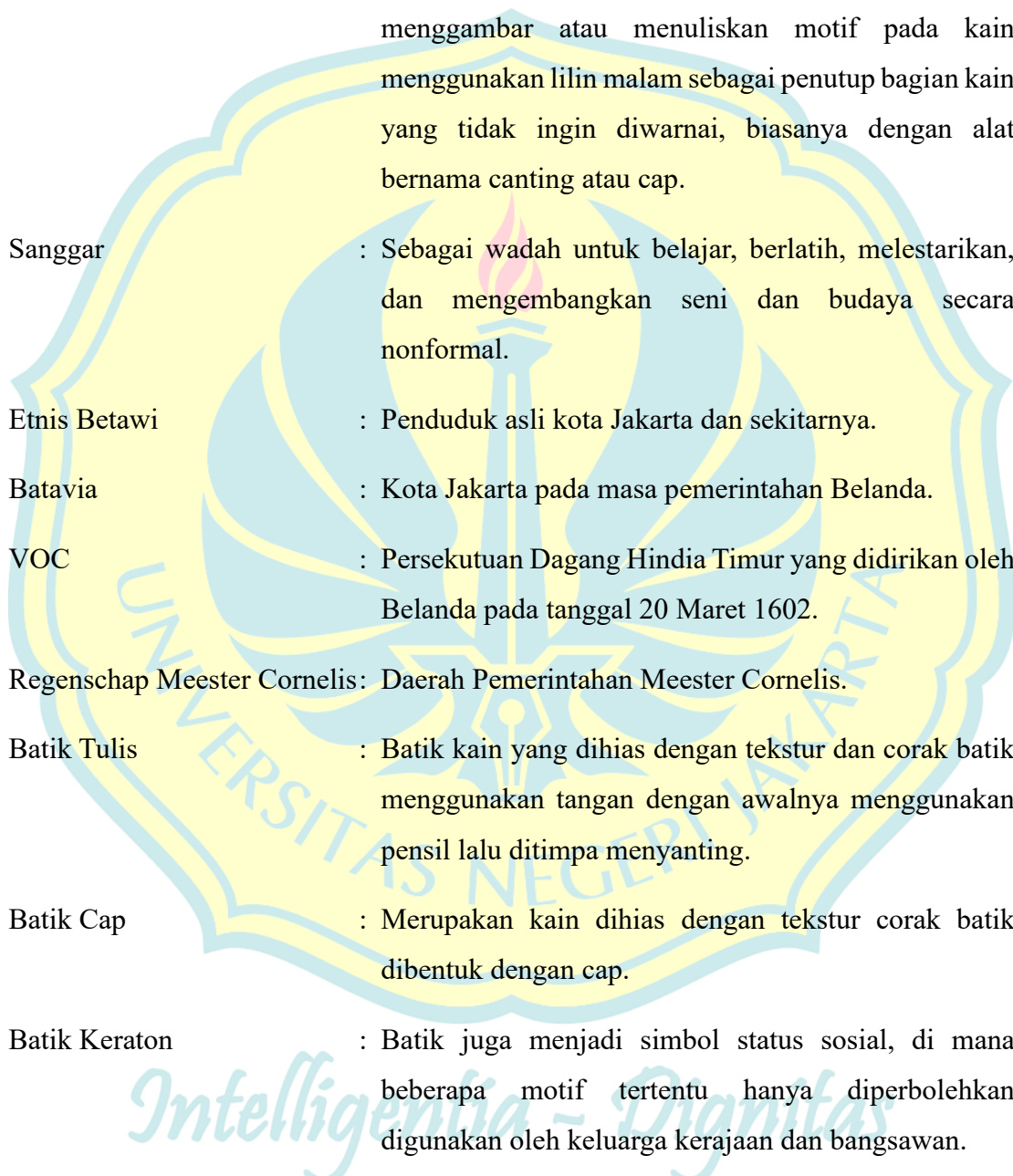
DAFTAR SINGKATAN



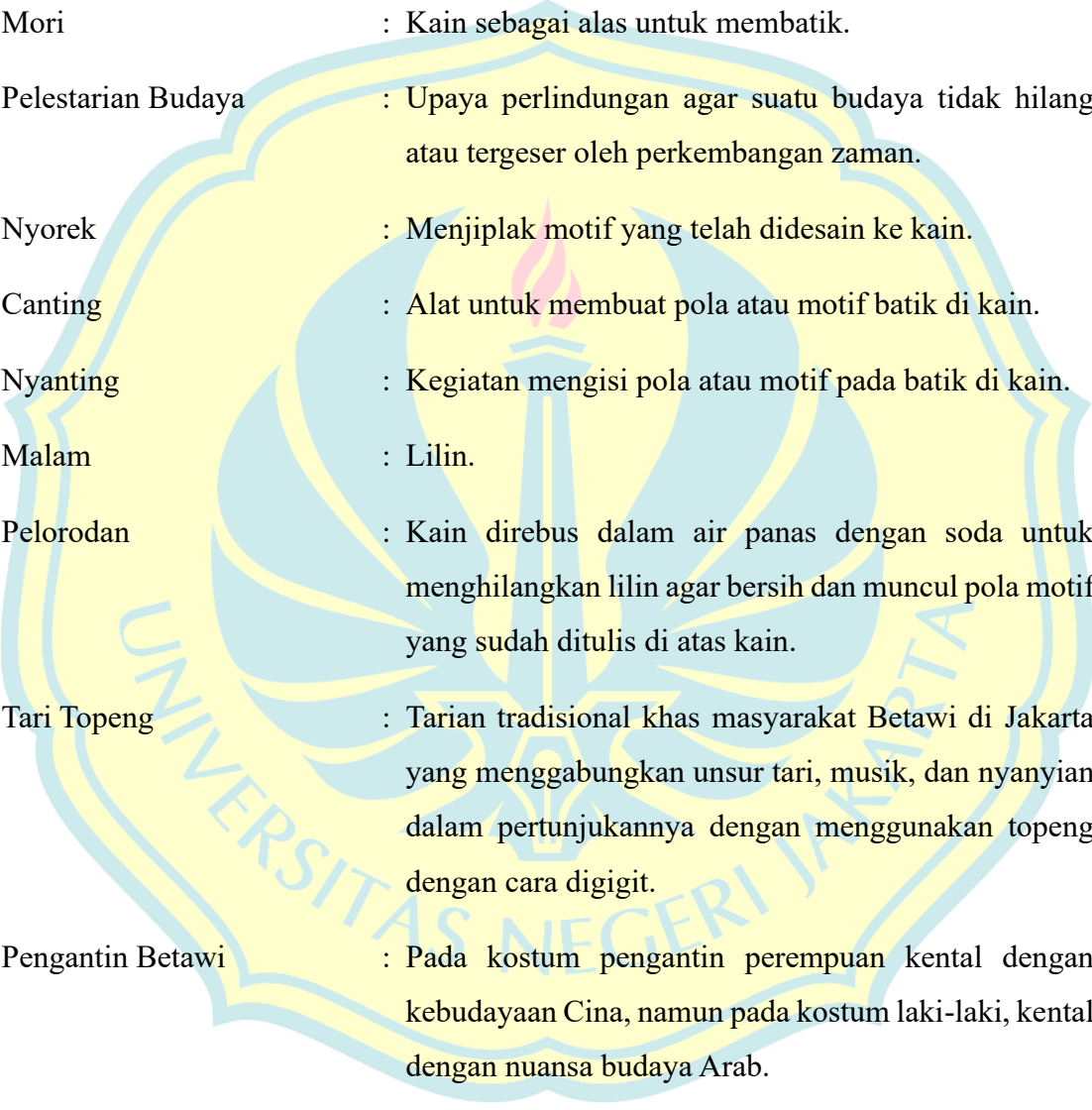
UNESCO	: <i>United Nation Educational, Scientific and Culture Organization</i>
WBTB	: Warisan Budaya Tak Benda
PEMDA	: Pemerintah Daerah
RI	: Republik Indonesia
KBB	: Keluarga Batik Betawi
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
AGIL	: <i>Adaptation, Goal Attainment, Integration, Latency</i>
SDM	: Sumber Daya Manusia
LKB	: Lembaga Kebudayaan Betawi
PWB	: Persatuan Wanita Betawi
SMA	: Sekolah Menengah Atas
LPTB	: Lembaga Pengajaran Tata Busana
ISWI	: Ikatan Sarjana Wanita Indonesia
MONAS	: Monumen Nasional
COVID-19	: <i>Corona Virus Disease of 2019</i>

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISTILAH



Batik	: Bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menggambar atau menuliskan motif pada kain menggunakan lilin malam sebagai penutup bagian kain yang tidak ingin diwarnai, biasanya dengan alat bernama canting atau cap.
Sanggar	: Sebagai wadah untuk belajar, berlatih, melestarikan, dan mengembangkan seni dan budaya secara nonformal.
Etnis Betawi	: Penduduk asli kota Jakarta dan sekitarnya.
Batavia	: Kota Jakarta pada masa pemerintahan Belanda.
VOC	: Persekutuan Dagang Hindia Timur yang didirikan oleh Belanda pada tanggal 20 Maret 1602.
Regenschap Meester Cornelis:	Daerah Pemerintahan Meester Cornelis.
Batik Tulis	: Batik kain yang dihias dengan tekstur dan corak batik menggunakan tangan dengan awalnya menggunakan pensil lalu ditimpa menyanting.
Batik Cap	: Merupakan kain dihias dengan tekstur corak batik dibentuk dengan cap.
Batik Keraton	: Batik juga menjadi simbol status sosial, di mana beberapa motif tertentu hanya diperbolehkan digunakan oleh keluarga kerajaan dan bangsawan.
Batik Pedalaman	: Menampilkan kearifan lokal dengan motif dan warna yang sederhana namun sarat makna yang penuh dengan tradisi.



Batik Pesisir	: Menampilkan kearifan lokal dengan motif dan warna yang sederhana namun sarat makna yang penuh dengan tradisi.
Mori	: Kain sebagai alas untuk membatik.
Pelestarian Budaya	: Upaya perlindungan agar suatu budaya tidak hilang atau tergeser oleh perkembangan zaman.
Nyorek	: Menjiplak motif yang telah didesain ke kain.
Canting	: Alat untuk membuat pola atau motif batik di kain.
Nyanting	: Kegiatan mengisi pola atau motif pada batik di kain.
Malam	: Lilin.
Pelorodan	: Kain direbus dalam air panas dengan soda untuk menghilangkan lilin agar bersih dan muncul pola motif yang sudah ditulis di atas kain.
Tari Topeng	: Tarian tradisional khas masyarakat Betawi di Jakarta yang menggabungkan unsur tari, musik, dan nyanyian dalam pertunjukannya dengan menggunakan topeng dengan cara digigit.
Pengantin Betawi	: Pada kostum pengantin perempuan kental dengan kebudayaan Cina, namun pada kostum laki-laki, kental dengan nuansa budaya Arab.
Ondel-Ondel	: Berbentuk topeng kayu kapuk, dengan warna merah untuk boneka laki-laki dan putih untuk boneka perempuan.
Monas	: Simbol dari ibukota Jakarta dan budaya Betawi.
Tumpal	: Berbentuk geometris segitiga sama kaki.

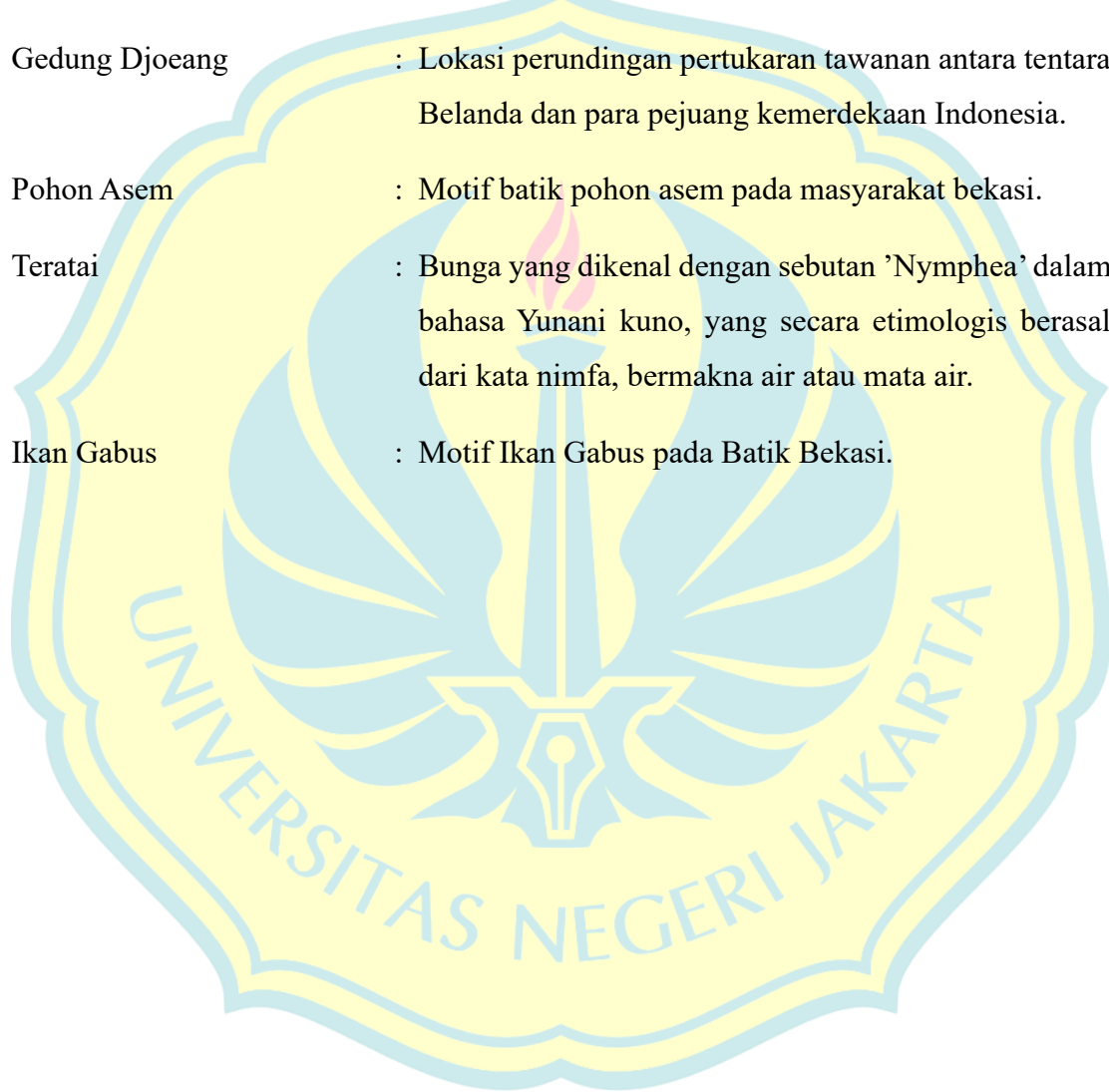
Tugu Perjuangan Agus Salim : Monumen perjuangan memperingati peristiwa bom di Kota Bekasi oleh sekutu, dan bagaimana daerah Jalan Agus Salim menjadi lautan api akibat perlawanan antara pribumi dan sekutu.

Gedung Djoeang : Lokasi perundingan pertukaran tawanan antara tentara Belanda dan para pejuang kemerdekaan Indonesia.

Pohon Asem : Motif batik pohon asem pada masyarakat bekasi.

Teratai : Bunga yang dikenal dengan sebutan 'Nymphaea' dalam bahasa Yunani kuno, yang secara etimologis berasal dari kata nimfa, bermakna air atau mata air.

Ikan Gabus : Motif Ikan Gabus pada Batik Bekasi.



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Peta Kecamatan Tarumajaya di Kabupaten Bekasi	76
Lampiran 2 Almarhumah Ibu Ernawati.....	76
Lampiran 3 Logo Sanggar Batik Seraci.....	77
Lampiran 4 SK Pendirian Batik Seraci	77
Lampiran 5 Desain Batik Tulis	78
Lampiran 6 Mencanting Batik Tulis di Sanggar Batik Seraci.....	78
Lampiran 7 Pelorodan	79
Lampiran 8 Menjemur Batik.....	79
Lampiran 9 Alat Batik Cap	80
Lampiran 10 Motif Tari Topeng.....	80
Lampiran 11 Motif Pengantin Betawi.....	81
Lampiran 12 Motif Ondel-Ondel	81
Lampiran 13 Motif Monas	82
Lampiran 14 Motif Tumpal.....	82
Lampiran 15 Tugu Perjuangan Agus Salim	83
Lampiran 16 Motif Gedung Djoeang.....	83
Lampiran 17 Motif Pohon Asem.....	84
Lampiran 18 Motif Teratai	84
Lampiran 19 Motif Ikan Gabus.....	85
Lampiran 20 Koleksi Baju Batik Seraci	85
Lampiran 21 Koleksi Kain Batik	86
Lampiran 22 Tas Ondel-Ondel.....	86
Lampiran 23 Wawancara dengan Ibu Munawaroh pertama kali.....	87
Lampiran 24 Wawancara dengan Ibu Siti Nur Laela	87
Lampiran 25 Wawancara dengan Kelurahan yaitu dengan Bapak Arie J Lahagina dan Bapak Iqbal Buchori	88
Lampiran 26 Wawancara dengan Ibu Munawaroh kedua kalinya	89