

SKRIPSI

**PRODUK VEST UPCYCLE DENGAN PENERAPAN TEKNIK
STUFFING KAIN PERCA**



Intelligentia - Dignitas

Fadila Asifa

NIM 1515621039

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PRODUK VEST UPCYCLE DENGAN PENERAPAN TEKNIK STUFFING KAIN PERCA
Penyusun : Fadila Asifa
NIM : 1515621039
Tanggal Ujian : 15 Januari 2026

Disetujui Oleh:

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP. 196403251989032003



Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busna

Intelligentia - Dignitas



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S. Pd., M. T

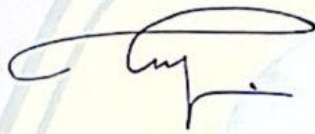
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PRODUK VEST UPCYCLE DENGAN PENERAPAN TEKNIK
STUFFING KAIN PERCA
Penyusun : Fadila Asifa
NIM : 1515621039
Tanggal Ujian : 15 Januari 2026

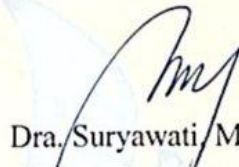
Disetujui Oleh:

Pembimbing 1



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Pembimbing 2



Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 196404241988112001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Anggota I



Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd
NIP. 198405302023212029

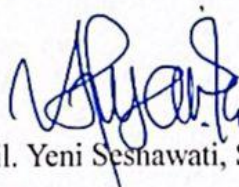
Anggota II



M. Noerharyono, S.Pd., M.Pd
NIP. 196810312003121001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Seshawati, S. Pd., M. T
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dicantumkan dengan jelas sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dalam daftar Pustaka
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,



Fadila Asifa

NIM. 1515621039

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Produk Vest Upcycle Dengan Penerapan Teknik Stuffing Kain Perca* ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta;
1. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta;
2. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing Penulis dalam penyusunan skripsi;
3. Dra. Suryawati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing Penulis dalam penyusunan skripsi;
4. Seluruh dosen dan staf Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas ilmu, bimbingan, serta dedikasi yang tulus selama masa studi Penulis. Setiap pelajaran dan dukungan yang diberikan merupakan bekal berharga dalam perjalanan ini;
5. Keluarga Penulis yang selalu memberikan dukungan, terima kasih atas seluruh pengorbanan, kasih sayang, pengertian, serta doa yang tidak pernah terputus;
6. Diri sendiri karena telah bertahan dan berproses sejauh ini, semoga ke depannya penulis dapat tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik lagi;

7. Keluarga Penulis yang selalu memberikan dukungan, terima kasih atas seluruh pengorbanan, kasih sayang, pengertian, serta doa yang tidak pernah terputus;
8. Sahabat Penulis yaitu Alya Nur Rafidah, Syifa Salsa Maharani, dan Rizka Zahra Jiwandani, karena senantiasa mendukung dan menemani hari-hari penulis terutama selama pengerjaan tugas akhir ini;
9. Teman-teman terbaik Penulis selama perkuliahan Aprilia Permata Sari, Alfina Septianing, Keysha Aulia, dan Nadhira Tiani, karena sudah menemani dan memberikan segala bentuk dukungan perjalanan perkuliahan penulis sejak awal hingga kini;
10. Alfina Christine, Amanda Cecilia, dan Shely Indah Mawarni, karena telah menjadi teman seperjuangan Penulis dalam menulis skripsi dan terus memberikan dukungan serta motivasi; dan
11. Serta seluruh teman-teman Penulis selama perkuliahan yang telah melewati lika-liku perkuliahan bersama dan tetap saling memberikan dukungan serta motivasi satu sama lain.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun penulis harapkan demi penyempurnaan dalam kepenulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membaca.

Jakarta, 14 Januari 2026

Intelligentia - Dignitas

Fadila Asifa
1515621039

PRODUK VEST *UPCYCLE* DENGAN PENERAPAN TEKNIK *STUFFING* KAIN PERCA

FADILA ASIFA

Dosen Pembimbing: Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. dan Dra. Suryawati, M.Si.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan produk *vest upcycle* dengan penerapan teknik *stuffing* menggunakan kain perca tile sebagai material isian serta mengintegrasikan motif ukiran Rumah Gadang Minangkabau sebagai sumber inspirasi visual. Pendekatan desain mengacu pada *Fashion Trend Forecasting* 2025/2026 dengan tema *Neo Nostalgic* subtema *Artisanal Elegance*. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen dengan desain *pre-experimental one-shot case study*. Produk yang dihasilkan berupa lima desain *vest* berbahan tile dengan hiasan motif ukiran Rumah Gadang yang dikembangkan melalui teknik *stuffing* menggunakan isian kain perca tile berwarna merah, kuning, dan hijau sebagai representasi warna khas Minangkabau. Penilaian estetika produk dilakukan oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen kuisioner berbasis teori estetika A.A.M. Djelantik yang meliputi aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk *vest upcycle* memperoleh nilai keseluruhan 89% dengan kategori sangat baik (SB). Aspek penampilan atau penyajian memperoleh nilai tertinggi (93,8%), diikuti wujud atau rupa (87,8%), dan bobot atau isi (86%). Penelitian ini membuktikan bahwa teknik *stuffing* dengan pemanfaatan kain perca dapat menjadi solusi desain berkelanjutan yang mampu menghasilkan produk busana bernilai estetis sekaligus melestarikan warisan budaya Minangkabau melalui reinterpretasi motif tradisional dalam konteks mode kontemporer.

Kata Kunci: *vest upcycle*, teknik *stuffing*, kain perca, ukiran Rumah Gadang, mode berkelanjutan

Intelligentia - Dignitas

UPCYCLED VEST PRODUCT WITH THE APPLICATION OF FABRIC SCRAP STUFFING TECHNIQUE

FADILA ASIFA

Supervisor: Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. and Dra. Suryawati, M.Si.

ABSTRACT

This research aims to create an upcycled vest product by applying the stuffing technique using tulle fabric scraps as filling material and integrating Minangkabau Rumah Gadang carvings as visual inspiration. The design approach refers to the 2025/2026 Fashion Trend Forecasting with the Neo Nostalgic theme and Artisanal Elegance subtheme. The research method employed is experimental with a pre-experimental one-shot case study design. The resulting products consist of five vest designs made from tulle fabric decorated with Rumah Gadang carving motifs developed through stuffing technique using red, yellow, and green tulle fabric scraps as filling, representing the characteristic colors of Minangkabau. The aesthetic evaluation was conducted by five expert panelists using a questionnaire instrument based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory, encompassing aspects of appearance, content, and presentation. The research results indicate that the upcycled vest products obtained an overall score of 89% with an excellent category. The presentation aspect achieved the highest score (93.8%), followed by appearance (87.8%), and content (86%). This research proves that the stuffing technique utilizing textile waste can be a sustainable design solution capable of producing fashion products with high aesthetic value while preserving Minangkabau cultural heritage through reinterpretation of traditional motifs in contemporary fashion context.

Keywords: *upcycled vest, stuffing technique, fabric scraps, Rumah Gadang carvings, sustainable fashion*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Sisa Produksi Tekstil	14
2.1.3 <i>Upcycle</i>	18
2.1.4 Teknik <i>Stuffing</i>	19
2.1.5 Tusuk Hias.....	22
2.1.6 Pola Hias Busana	24
2.1.7 <i>Trend Forecasting</i>	30
2.1.8 Motif Ukiran Rumah Gadang.....	36
2.1.9 <i>Vest</i>	41
2.2 Penelitian yang Relevan.....	41
2.3 Kerangka Berpikir	43

BAB III	45
METODELOGI PENELITIAN	45
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	45
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	45
3.3 Metode Penelitian.....	45
3.4 Variabel Penelitian	46
3.5 Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	46
3.5.1 Definisi Konseptual.....	46
3.5.2 Definisi Operasional.....	47
3.6 Subjek dan Objek Penelitian	48
3.6.1 Subjek Penelitian.....	48
3.6.2 Objek Penelitian	49
3.7 Instrumen Penelitian.....	55
3.7.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	56
3.8 Uji Prasyarat Instumen.....	58
3.9 Teknik Pengumpulan Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Deskripsi Data.....	61
4.2 Deskripsi Sumber Data	61
4.3 Deskripsi Produk.....	62
4.4 Hasil Uji Instumen	67
4.5 Hasil Penelitian	68
4.5.1 Analisis Hasil Penelitian	68
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	97
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	101
4.7.1 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Wujud atau Rupa.....	101
4.7.2 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Bobot atau Isi	101
4.7.3 Pembahasan Hasil Penelitian Aspek Penampilan atau Penyajian	101
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Implikasi.....	104
5.3 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kain Perca	1
Gambar 2.1 Kain Tile Halus	16
Gambar 2.2 Kain Tile Medium	16
Gambar 2.3 Kain Tile Kaku	16
Gambar 2.4 Kain Tile Glitter	17
Gambar 2.5 Kain Tile Mutiara	17
Gambar 2.6 Kain Tile Bordir	18
Gambar 2.7 Contoh Teknik Cording	20
Gambar 2.8 Contoh Teknik Quilting	20
Gambar 2.9 Implementasi Teknik Stuffing	22
Gambar 2.10 Tusuk Jelujur	22
Gambar 2.11 Tusuk Fueston	23
Gambar 2.12 Tusuk Flanel	23
Gambar 2.13 Tusuk Rantai	23
Gambar 2.14 Tusuk Pipih	24
Gambar 2.15 Tusuk Tikam Jejak	24
Gambar 2.16 Pola Serak	24
Gambar 2.17 Pola Berangkai	25
Gambar 2.18 Pola Pinggiran Simetris	26
Gambar 2.19 Pola Pinggiran Berjalan	26
Gambar 2.20 Pola Pinggiran Berdiri	26
Gambar 2.21 Pola Pinggiran Bergantung	27
Gambar 2.22 Pola Pinggiran Memanjat	27
Gambar 2.23 Pola Bebas	28
Gambar 2.24 Pola Hiasan Batas	28
Gambar 2.25 Pola Hiasan Sudut	29
Gambar 2.26 Pola Hiasan Pusat	29
Gambar 2.27 Pola Hiasan Tengah	29
Gambar 2.28 Pola Hiasan Kitiran	30
Gambar 2.29 Tren Forecast STRIVE	31
Gambar 2.30 Konsep <i>Indie Rebellion</i>	32

Gambar 2.31 Konsep <i>Quiet Artistry</i>	33
Gambar 2.32 Konsep <i>Hyperconnected Flux</i>	34
Gambar 2.33 Konsep <i>Neo Nostalgia</i>	34
Gambar 2.34 Subtema <i>Retrospective</i>	35
Gambar 2.35 Subtema <i>Artisanal Elegance</i>	36
Gambar 2.36 Visualisasi Rumah Gadang.....	36
Gambar 2.37 Ukiran Rumah Gadang (Pinterest.com)	37
Gambar 2.38 Motif Kaluak Paku	38
Gambar 2.39 Motif Siriah Gadang.....	39
Gambar 2.40 Motif Aka Cino.....	40
Gambar 2.41 Kerangka Pemikiran.....	44
Gambar 3.1 Ukiran Rumah Gadang.....	51
Gambar 3.2 <i>Neo Nostalgic – Artisanal Elegance Style</i>	51
Gambar 3.3 <i>Moodboard</i> Karya	52
Gambar 3.4 Desain 1.....	52
Gambar 3.5 Desain 2.....	53
Gambar 3.6 Desain 3.....	53
Gambar 3.7 Desain 4.....	53
Gambar 3.8 Desain 5.....	54
Gambar 4.1 Produk Vest Upcycle Desain 1	63
Gambar 4.2 Produk Vest Upcycle Desain 2	64
Gambar 4.3 Produk Vest Upcycle Desain 3	65
Gambar 4.4 Produk <i>Vest Upcycle</i> Desain 4.....	66
Gambar 4.5 Produk Vest Upcycle Desain 5	67
Gambar 4.6 Grafik Aspek Unsur Desain Bentuk.....	71
Gambar 4.7 Grafik Aspek Unsur Desain Tekstur.....	74
Gambar 4.8 Grafik Aspek Unsur Desain Warna	76
Gambar 4.9 Grafik Sub Aspek Unsur Desain	79
Gambar 4.10 Grafik Sub Aspek Unsur Proporsi.....	81
Gambar 4.11 Grafik Sub Aspek Pusat Perhatian.....	84
Gambar 4.12 Grafik Sub Aspek Harmoni	86
Gambar 4.13 Grafik Aspek Wujud atau Rupa: Prinsip Desain	88

Gambar 4.14 Grafik Aspek Wujud atau Rupa.....	91
Gambar 4.15 Grafik Aspek Bobot atau Isi	94
Gambar 4.16 Grafik Aspek Bobot atau Isi: Gagasan atau Ide	97
Gambar 4.17 Grafik Perbandingan Aspek Bobot atau Isi	98
Gambar 4.18 Grafik Hasil Akhir Penilaian Estetika Produk <i>Vest Upcycle</i>	100



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Penelitian	46
Tabel 3.2 Alat dan Bahan Penelitian	49
Tabel 3.3 Klasifikasi Skor	55
Tabel 3.4 Instrumen Penilaian Estetika	56
Tabel 3.5 Konversi Persentase Penilaian	60
Tabel 4.1 Interval Penilaian.....	69
Tabel 4.2 Data Penilaian Unsur Desain: Bentuk.....	69
Tabel 4.3 Data Penilaian Unsur Desain: Tekstur.....	71
Tabel 4.4 Data Penilaian Unsur Desain: Warna	74
Tabel 4.5 Data Penilaian Sub Aspek Unsur Desain	77
Tabel 4.6 Data Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain Proporsi	79
Tabel 4.7 Data Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain Pusat Perhatian	82
Tabel 4.8 Data Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain Harmoni.....	84
Tabel 4.9 Data Penilaian Vest Upcycle Sub Aspek Prinsip Desain.....	87
Tabel 4.10 Data Penilaian Produk Vest Upcycle berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	89
Tabel 4.11 Data Penilaian Produk Vest Upcycle berdasarkan Aspek Bobot atau Isi	91
Tabel 4.12 Data Penilaian Produk Vest Upcycle berdasarkan Aspek Penyajian dan Penampilan.....	94
Tabel 4.13 Data Penilaian Produk Vest Upcycle dengan motif Ukiran Rumah Gadang	97
Tabel 4.14 Data Penilaian Akhir Estetika Produk Vest Upcycle.....	99

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 6.1 Instrumen Penelitian	110
Lampiran 6.2 Pernyataan Uji Validitas.....	116
Lampiran 6.3 Pernyataan Uji Panelis.....	118
Lampiran 6.4 Biodata Panelis	123
Lampiran 6.5 Dokumentasi Penilaian Panelis	124
Lampiran 6.6 Biodata Penulis	126



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadila Asifa
NIM : 1515621039
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : fadilaasyifa524@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Produk *Vest Upcycle* dengan Penerapan Teknik *Stuffing* Kain Perca

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2026

Penulis

Fadila Asifa