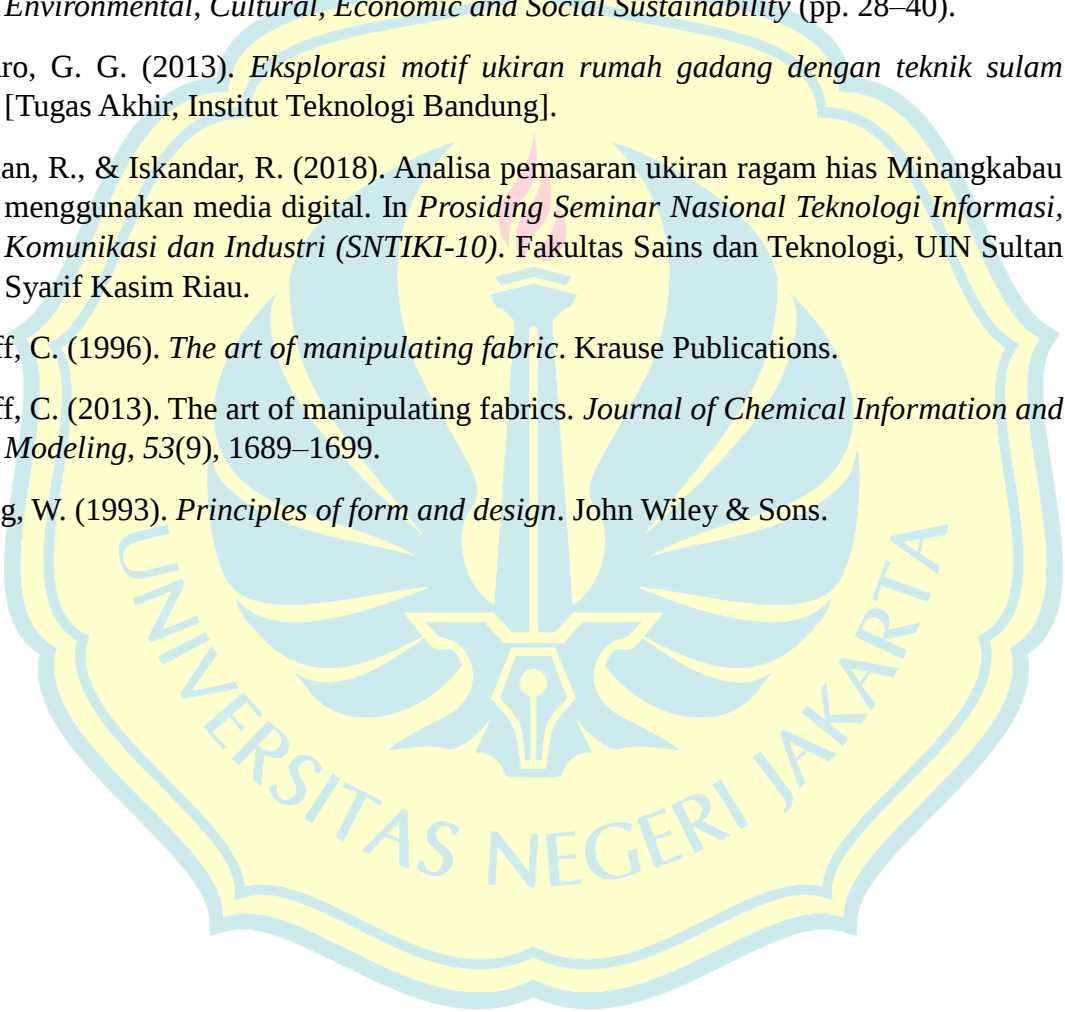


DAFTAR PUSTAKA

- Adekiya, A. O., Aboyeji, C. M., Dunsin, O., Adebiyi, O. V., & Oyinlola, O. T. (2018). Effect of urea fertilizer and maize cob ash on soil chemical properties, growth, yield, and mineral composition of okra, *abelmoschus esculentus* (L.) moench. *Journal of Horticultural Research*, 26(1), 67–76.
- Arifa, D., Pramesty, A. D., Afiah, N., & Triandani, A. (2022). Pemanfaatan kain perca menjadi kerajinan keset yang bernilai jual. *VIVABIO: Jurnal Pengabdian Multidisiplin*, 4(1), 25.
- Arlinda, A., & Hidayati, L. (2021). Studi komparasi desain motif rompi modifikasi dengan menggunakan teknik digital printing. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(02), 176–181.
- Bahankain. (2023). *Kenali ciri khas dan variasi model rompi atau vest*.
- Chourmain, I. (2008). *Acuan normatif penelitian untuk penulisan skripsi, tesis, dan disertasi*. Al-Haramain Publishing House.
- Direktorat Jenderal Perbendaharaan. (n.d.). *Fast fashion: Tren modis dengan harga ekologis*. Kementerian Keuangan Republik Indonesia.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika sebuah pengantar* (T. Rahzen, Ed.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Endrayana, J. P. M., & Retnasari, D. (2021). Penerapan sustainable fashion dan ethical fashion dalam menghadapi dampak negatif fast fashion. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Hafidzah, S., & Santoso, R. E. (2024). Upcycling perca brokat dengan tule menggunakan metode sirkular resource-pressure. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 5(1), 31–40.
- Hamid, S. H. (2021). *Penerapan teknik lekapan kain tile dengan sumber ide bunga bougenville pada pembuatan busana fantasi menggunakan bahan kulit sintetis* [Artikel]. Universitas Negeri Makassar
- Hastuti, W., & Dulame, I. M. (2025). Pengolahan limbah kain perca sebagai bahan baku kerajinan skala rumah tangga. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Bangsa*, 4(1), 66–74.
- Hegel, G. W. F. (1975). *Aesthetics: Lectures on fine art* (T. M. Knox, Trans.; Vols. 1–2). Clarendon Press.
- Hidayat, R. (2018). Ragam hias ukiran Minangkabau sebagai identitas budaya lokal. *Jurnal Seni dan Budaya*, 12(1), 23–34.

- Indriani, F., & Russanti, I. (2019). Penerapan bahan pengisi dacron, busa angin dan styrofoam butiran untuk hiasan stuffing aplikasi 3 dimensi pada busana anak. *Jurnal Online Tata Busana*, 8(3).
- Indonesia Trend Forecasting. (2025/2026). *Indonesia trend forecasting 2025/2026*. Bekraf Indonesia.
- Kamandaru, A., Woelandhary, A. D., Hermanto, C. V., & Rachmat, M. N. (2022). *Proses penciptaan karya seni rupa dan desain* (A. Pandanwangi, Ed.). Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Kant, I. (1987). *Critique of judgment* (W. S. Pluhar, Trans.). Hackett Publishing Company.
- Kurniawan, A. W., & Puspitaningtyas, Z. (2016). *Metode penelitian kuantitatif*. Pandiva Buku.
- Maryana, M., Maulida Putri, N., Chania, V., Hikalmi, & Miswar, M. (2023). Pemanfaatan kain perca menjadi produk bernilai ekonomi sebagai alternatif peluang usaha di Gampong Baroh Blang Rimueng. *Humanism: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(3).
- McKinsey & Company. (2023). *The state of fashion 2023: Holding onto growth as global clouds gather*.
- Mulyani, L. D., et al. (2021). Pemanfaatan limbah kain perca menjadi produk yang mempunyai nilai jual pada ibu-ibu rumah tangga. *Al-Mu'awanah: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 2(2), 77–84.
- Muthu, S. S., & Gardetti, M. A. (Eds.). (2020). *Sustainability in the textile and apparel industries: Sustainable textiles, clothing design and repurposing*. Springer Nature.
- Myers, G. J. (2014). *Designing and selling recycled fashion: Acceptance of upcycled secondhand clothes by female consumers age 25 to 65* [Doctoral dissertation, North Dakota State University].
- Parker, D. H. (1946). *The principles of aesthetics* (2nd ed.). Appleton-Century-Crofts.
- Antara News. (2024). *Dian Pelangi prediksikan tren fesyen di tahun 2025*. Antara News.
- Poespo, G. (2009). *A to Z istilah fashion*. Gramedia.
- Rigita, R., & Nahari, I. (2022). Penerapan manipulating fabric stuffing half-round pada hasil jadi tote bag berdasarkan garis dan arah desain. *Jurnal Online Tata Busana*, 11(2), 72–78.
- Septiawati, R., Murhad, A., Dinata, D., Anggainy, R., Sari, W., & Febrianty, F. (2019). Pemanfaatan limbah kain perca sebagai alternatif peluang usaha. *COMVICE: Journal of Community Service*, 3(1), 1–8.

- Sianturi, N. E., Rusmini, R., Astuti, E., Wijaya, D., & Haryanto, E. V. (2022). Pendampingan desain kreasi tusuk hias pada kain untuk menambah keterampilan bagi ibu-ibu anggota Koperasi 926 Desa Saentis. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(2), 298–307.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sung, K. (2015). A review on upcycling: Current body of literature, knowledge gaps and a way forward. In *Proceedings of the 17th International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability* (pp. 28–40).
- Tanaro, G. G. (2013). *Eksplorasi motif ukiran rumah gadang dengan teknik sulam* [Tugas Akhir, Institut Teknologi Bandung].
- Usman, R., & Iskandar, R. (2018). Analisa pemasaran ukiran ragam hias Minangkabau menggunakan media digital. In *Prosiding Seminar Nasional Teknologi Informasi, Komunikasi dan Industri (SNTIKI-10)*. Fakultas Sains dan Teknologi, UIN Sultan Syarif Kasim Riau.
- Wolff, C. (1996). *The art of manipulating fabric*. Krause Publications.
- Wolff, C. (2013). The art of manipulating fabrics. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Wong, W. (1993). *Principles of form and design*. John Wiley & Sons.



Intelligentia - Dignitas