

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب أشكال التعبير عن المشاعر للمؤلف باستخدام اللغة الجميلة، يسمى الأدب بالأعمال الفنية لأنّ في الأدب القيم الجماليّة في الأسلوب و المعني. والأدب تعبير راق عن المشاعر والأفكار والآراء والخبرة الإنسانية. وهو في معناه العام يشمل كل ما كُتب عن التجارب الإنسانية عامة، وقد نتحدث في كثير من الأحيان عن أدب حقبة معينة من الزمن، مثل أدب القرن التاسع عشر الميلادي مثلاً، هذا ويمكن أن نشير إلى أدب يتناول موضوعاً معيناً مثل أدب التاريخ، أو قصص الخيال العلمي أو أدب المقاومة.

فالأدب أحد الفنون الجميلة، أو ما يمكن أن يشار إليه بالأساليب الجميلة. كما قال عبد العزيز: " إن الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من افراح واتراح وآمال وآلام من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع". هكذا عرفنا أن الأدب فن من الفنون الجميلة التي تتضمن حياة الناس وأحداثها. فإنّ الأدب أيضاً الكتابة " التخيلية " بمعنى القصص الخيالي "fiction" أي الكتابة التي ليست صادقة حرفياً، لكن حتي أبسط تأمل فيما يضمّه الناس عادة تحت عنوان الأدب يوحي بأنّ ذلك لن يكون كافياً^١.

^١ تيري إجلتون، مقدمة في نظرية الأدب، (القاهرة : دار الشواف للنشر و التوزيع، ١٩٩١م) ص ١١

إن الإنسان يعيش عيشة تمتلئ بمشاكل الحياة و مشاكل الإنسان في الحياة ظاهرة يصوّر بها الأديب في أعمال الأدبية و من الظواهر و المشاكل التي عبر بها الأديب في أعماله الأدبية لا تخلو من مشاكل نفسية. وهذه المشاكل من مبحث علم النفس.

والرواية إحدى الأعمال الأدبية و هي عمليات أدبية تحكي عن الحياة كلها. و كل أديب يستطيع أن يجد موضوعا للرواية مما يشاهده أو يقرؤه أو يسمع عنه من أحداث لأي ناحية من نواحي الحياة^٢. والأديب الكبير من كانت تصميماته لها قيمة ذاتية في نفسها، و معنى إنساني صادق، و لا يتناول الشؤون التافهة التي تقع فوق السطح، بل يتناول العواطف و الصراعات و المشاكل التي مهما اختلفت صورها فهي تنتمي إلى الماهية الإنسانية، فالرواية العظيمة هي التي تهتم بالأشياء التي تجعل الحياة نشيطة جياشة ذات قيمة أخلاقية، و إنما نعني أن الراية لا يكون عظيمة حقا إلا حين تضرب بدورها إلى مدى واسع عميق في الأشياء التي تتعلق بنا أشد تعلق و أدونه في صراعات إنسانية^٣.

و إن الصّراع يعني قيام حرب في ثنايا الشخصية مما يحول دون وحدتها واتزانها و يميل بها إلى التفكك أو التصدع والإنحلال^٤. و إن للصراع مصادر خارجية و داخلية

^٢ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م)، ص ١٠٦

^٣ نفس المرجع

^٤ أحمد عزت راجح، أصول علم النفس، (القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، ١٩٦٨ م)، ط ٧، ص

مختلفة هي بمثابة عقبات أو حواجز تتعرض إرضاء دوافع الفرد و تحقيق أهدافه، و أن الصراع الخارجي يؤثر بطريقة غير مباشرة حين يصبح صراعا داخليا نفسيا، و أن صراعات الطفولة اللاشعورية ذات أثر، باق في المصير النفسى للفرد.

إن الصراع النفسى مرضي نفسى أو تدل على مرض نفسى أو مرض عقلي عنده في حالة ما إذا بالغ في اللجوء إلى العمليات العقلية و الحيل الدفاعية (اللاشعورية) و ذلك كون أسلوب المبالغة في إستخدام العقل الباطني (و اللاشعور) ناتج عن سيطرة المرض لا شعوريا على الطفل من خلال استمراره في الاستخدام و اللجوء إلى عقله الباطني، بدلا من عقله المدرك المفكر، و لكي تكون سورة المجهودات العقلية و الحيل الدفاعية عند الطفل واضحة^٥.

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، يريد الباحث أن يحلل رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني، أديب أفغانستاني الذي اهتم كثيرا بمسائل مجتمعه. حكى هذه الرواية عن الانحرافات السلوكية التي تدور في المجتمع العربي وبالخصوص في النساء الأفغانستاني، وهذه الانحرافات السلوكية تؤثر على ظهور الصراع النفسى فيهن.

ب. تركيز البحث وفرعية البحث

تركيز هذا البحث هو الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي ، وفرعية تركيز البحث هي :

^٥ عبد المجيد الخليدي، الأمراض النفسية و العقلية و الإضطرابات السلوكية عند الأطفال،

١. أنواع الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة " .
٢. مصادره هذا الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة " .

ج. تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز البحث السابق فينظم الباحث في السؤال التالي : كيف الصراع النفسي التي وقعت في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني وكيف تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي؟
وأسئلة البحث، هي :

١. ماهي أنواع الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة "؟
٢. ما مصادره هذا الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة "؟

د. فوائد البحث

١. للباحث، زيادة معارف الباحث في فهم الأعمال الأدبية خاصة في هذا الموضوع.
٢. للطلاب، ترقية اهتمام الطلاب في فهم الأعمال الأدبية.
٣. لتوسيع علوم الطلاب عن علم النفس الأدبي.
٤. للمعلمين، تشجيع المعلمين في قسم اللغة العربية وآدابها على استخدام رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني في تدريس تحليل الأدب العربي.

الباب الثاني

الدراسات النظرية و تنظيم الأفكار

أ. الدراسات النظرية

في هذا الباب يقوم الباحث بعرض النظريات التي تتعلق بموضوع البحث، و تنظيم الأفكار. و من النظريات التي سيقدمها الباحث هي مفهوم الصراع النفسي، و أنواعه، و مصادره، و مفهوم الرواية، و أنواع الرواية، و خلاصة الرواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني، و السيرة الذاتية لمؤلف تلك الرواية.

١. مفهوم الصراع النفسي

قبل أن يبحث الباحث عن الصراع النفسي، و أنواعه، و مصادره. يريد الباحث أن يبيّن مفهوم الصراع النفسي، و هذا المصطلح يتكون من كلمتين هما الصراع و النفسي:

أ) تعريف الصراع النفسي

إنّ الصراع لغة هو من صارع - يصارع - صارع بمعنى خصومة و منافسة^٦. و قال لويس مألوف إنّ الصراع لغة هو من صارع و بمعنى حاول صرعه^٧.

^٦ أحمد العايد و آخرون، المعجم العربي الأساسي، (تونس : جماعة من كبار اللغويين العرب، ١٩٨٨ م) ص

^٧ لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (لبنان : دار المشرق بيروت، ٢٠٠٢ م)، ط ٣٩، ص ٤٢٢

و أمّا في الإصطلاح فهو حالة من الإدراك الخاطيء أو النمطية في التفكير نحو المجموعات الأخرى أو الأعضاء الآخرين داخل المجموعة من حيث توزيع المراكز و الأدوار و الموارد المادية و البشرية و نمط العلاقات السائدة بينهم, مما ينعكس سلبا على قراراتهم و أنشطتهم داخل المجموعة^٨.

و قال سعد الدين إبراهيم: " إن الصراع هو تصادم الإرادات و القوى، بين خصمين (أو أكثر) حيث يكون هدف كل خصم في هذا التصادم هو تحطيم الآخر كلياً أو جزئياً، بحيث تسود إرادته على إرادة ذلك الخصم^٩.

و قال Soerjono Soekanto : إن الصراع هو القضية الاجتماعية حيث أنما الفرد أو الاجتماع يحاول على أن يهدفوا هدفهم ضدّ أعدائهم بالتهديد^{١٠}.

اعتمادا على الآراء السابقة، فيستنبط الباحث أن الصراع هو حالة من الإدراك الخاطيء أو النمطية في التفكير نحو المجموعات الأخرى أو الأعضاء الآخرين داخل المجموعة من حيث توزيع المراكز و الأدوار و الموارد المادية و البشرية، و تصادم الإرادات و القوى، بين خصمين (أو أكثر) حيث يكون هدف كل خصم، و الصراع كذلك القضية الاجتماعية حيث أنما الفرد أو الاجتماع يحاول على أن يهدفوا هدفهم ضدّ أعدائهم بالتهديد.

^٨ عدنان يوسف العتوم، علم النفسى الإجتماعى، (عمان: إثراء للنشر و التوزيع، ٢٠٠٩م) ط١، ص ٢٧١

^٩ إبراهيم بن محمد الشتوى، الصراع الحضاري المصرية، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر الشتوي

١٤٢٣هـ)، ط١، ص ٢٧

^{١٠} Soerjono soekanto, sosiologi suatu pengantar, (jakarta, PT RajaGrafindo Persada, 1995 M) hal 107

و النفس لغة هي مصدر من نفس و جمعها نفوس و أنفس و هي روح^{١١}. و قال لويس مألوف إن النفس لغة هي مصدر من نفس و جمعها أنفس و نفوس و بمعنى الروح أي العين^{١٢}.

و أمّا في الإصطلاح و هي الروح المدبرة لبدن الإنسان^{١٣}. و قال فرج عبد القادر طه النفس، بقوله: " النفس هي جوهر الإنسان، و محرك أوجه نشاطه المختلفة سواء إدراكية أو حركية أو فكرية أو إنفعالية أو أخلاقية ... سواء أكان ذلك على مستوى الواقع الفعلي أم مستوى الوهم المتخيل. و نفس بهذا هي الجزء المقابل للبدن في تفاعلها و تبادلهما التأثير المستمر و التأثير مكونين معا واحدة متميزة نطلق عليها لفظ " شخصية " تميز الفرد المعين عن غيره من الناس"^{١٤}.

و عرّف عبد الرحمن عثمان، فالنفس هي عنوان كرامة الإنسان و جوهره الأصيل^{١٥}. و قال باسمه كيّال: " أنّ النفس هي قوّة محرّكة و يجعل هذه القوة المحركة

^{١١} أحمد العايد و آخرون، المعجم العربي الأساسي، (تونس: جماعة من كبار اللغويين العرب، ١٩٨٨ م)

ص ٧٣١

^{١٢} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (لبنان: دار المشرق بيروت، ٢٠٠٢ م)، ط ٣٩، ص ٨٢٦

^{١٣} تقي الدين ابن تيمية، رسالة في العقل والروح، (دار المحجة: دمشق، ١٩٨٨ م)، ط ٢، ص ٥٢

^{١٤} عبد الفتاح محمد دويدار، مناهج البحث في علم النفس، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩ م)، ط

٢، ص ١٨

^{١٥} عبد الرحمن عثمان، الإنسان الروح العقل و النفس، (مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامية، ١٩٧٦ م)، ص

سارية في جميع الأجسام فيقول أنّ المغناطيس له نفس لأنه يجذب الحديد (أما ديوييني و أنكسمانس) فقد قال أنّ النفس هي الهواء، و هي تعرف و تحرك^{١٦}.

اعتمادا على الآراء السابقة، فيستنبط الباحث أنّ النفس هي الروح المدبرة لبدن الإنسان و جوهر الإنسان، و محرك أوجه نشاطه المختلفة سواء إدراكية أو حركية أو فكرية أو إنفعالية أو أخلاقية و النفس أيضا عنوان كرامة الإنسان و قوّة محرّكة و يجعل هذه القوة المحركة سارية في جميع الأجسام.

الصراع النفسي هو تعرض الفرد لقوى متساوية تدفعه في وجهات متعددة بحيث يصبح عاجزا عن اختيار وجهة معينة، و يشعر الفرد في مثل هذا الموقف بمشاعر الضيق و التوتر لعجزه عن الاختيار^{١٧}.

عرّف عبد المجيد الخليدي : الصراع النفسي هو مرضية نفسية أو تدل على مرض نفسي أو مرض عقلي عنده في حالة ما إذا بالغ في اللجوء إلى العمليات العقلية و الحيل الدفاعية (اللاشعورية) و ذلك كون أسلوب المبالغة في إستخدام العقل الباطني (و اللاشعور) ناتج عن سيطرة المرض لا شعوريا على الطفل من خلال استمراره في الإستخدام و اللجوء إلى عقله الباطني، بدلا من عقله المدرك المفكر، و لكي تكون سورة

^{١٦} باسمه كيّال، أصل الإنسان و سرّ الوجود، (بيروت : دار المكتبة الهلال ١٩٨١ م)، ص ٩٩

^{١٧} عبد السلام عبد الغفار، مقدمة في الصحة النفسية، (دار النهضة العربية، ١٩٨٢ م)، ص ٨٧

المجهورات العقلية و الحيل الدفاعية عند الطفل واضحة، فإنه لا بد من ضرب بعض الأمثلة عنها^{١٨}.

عند لطفى الشربيني : إن الصراع النفسي هو تحدث نتيجة لتعارض رغبتين لدى الإنسان أو تعذر إشباع حاجتين في وقت واحد، و في داخل كل منا صراع بين طموحاته و تطلعاته من جانب، و بين واقعه و قدراته من الجانب الأخرى، ذلك إضافة إلى مجالات أخرى للصراع مثل إشباع الدوافع الجنسية^{١٩}. و قال أحمد عزت راجح، إن الصراع النفسي هو تعارض موصول بين دافعين لا يمكن إرضاءهما في وقت واحد. و قد يعرف أحيانا بأنه حالة نفسية ثابتة نسبيا من القلق و التوتر تنشأ من هذا التعارض و بهذا المعنى يكون الصراع مرادفا للأزمة النفسية.^{٢٠}

اعتمادا على الآراء السابقة فيستنبط الباحث أن الصراع النفسي هو حالة تتصادم فيها الدوافع يجد الفرد نفسه أمام دافعين متساويين في القوة و متعاكسان في الاتجاه يلحان علي الإشباع معا، و هو مرضية نفسية أو تدل على مرض نفسي أو مرض عقلي عنده في حالة ما إذا بالغ في اللجوء إلى العمليات العقلية و الحيل الدفاعية التحدث نتيجة لتعارض رغبتين لدى الإنسان أو تعذر إشباع حاجتين في وقت واحد.

^{١٨} عبد المجيد الخليدي، الأمراض النفسية و العقلية و الإضطرابات السلوكية عند الأطفال، (دار الفكر العربي)، ط١، ص ٨٥

^{١٩} لطفى الشربيني، الإكتئاب المرضى و العلاج، (الإسكندرية، ٢٠٠١ م)، ص ٤٣

^{٢٠} أحمد عزت راجح، أصول علم النفس، (القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، ١٩٦٨ م)، ط ٧، ص

ب) أنواع الصراع النفسي

عند حامد عبد السلام الزهران، أن الصراع النفسي ينقسم إلى ثلاثة أنواع^{٢١} :

١. صراع الإقدام و الإقدام Approach – Approach Conflict :
و هو صراع الرغبة أو الإقتراب. و ينشأ عن وجود موقفين جذابين و الإقدام على أحدهما يتضمّن الإحجام عن الآخر. مثال: فتاة تختار بين الزواج أو العمل، و مستمع يختار بين برنامجين إذا عيين مرغبين في وقت واحد.
٢. صراع الإحجام و الإحجام Avoidance – Avoidance Conflict :
و هو صراع الرهبة أو الإجتنا. و ينشأ عن وجود موقفين منفريين و الإحجام عن أحدهما يتضمّن الإقدام على الآخر. مثال : جنديين نارى خوض المعركة و المحاكمة لو فر من الميدان، و موظف بين نارى الإحتلاس أو الإفلاس.
٣. صراع الإقدام و الإحجام Conflict Approach – Avoidance :
و هو صراع الرغبة و الرهبة أو الإقتراب و الإجتنا. و ينشأ عن وجود موقف له جانبان أحدهما جذاب و الآخر منفر. مثال : رجل يريد الزواج من حسناء سمعتها سيئة، و رياضى أمام فوز يحفه التعرض للخطر.

^{٢١} حامد عبد السلام الزهران، الصحة النفسية و العلاج النفسي، (القاهرة : جامعة عين شمس، ٢٠٠٥ م)، ط

و هناك صراعات أخرى : الصراع بين الأنا و الهو، و الصراع بين الأنا و الأنا الأعلى، و الصراع بين الهو و الأنا الأعلى، و الصراع بين الدوافع و الضوابط، و الصراع بين المعايير الإجتماعية و القيم الأخلاقية، و الصراع بين الحاجات الشخصية و الواقع، و الصراع بين الرغبة الجنسية و موانع الإشباع الجنسي، و صراع القيم، و صراع الأدوار الإجتماعية، و صراع الداخلي، و الصراع بين الطبقات، و الصراع الثقافي بين الأجيال، و الصراع مع السلطة ... إلخ.

و قال أحمد عزت راجح، فهناك أشكال مختلفة للصراع النفسي منها مما يلي^{٢٢} :

(١) صراع الإقبال و الإحجام Approach - Avoidant Conflict :

و يحدث هذا الصراع عندما يوجد موضوع يجذب الفرد و في نفس الوقت يردعه، و يمثل هذا أخطر أنواع الصراعات و أكثرها صعوبة في الحل. و يحدث هذا عندما يوجد هدفان يرغب الشخص في تحقيق أحدهما و لكن إذا حققه يناله العقاب.

و من أمثلة هذه الصراعات حالة الفرد الذي يرغب في مشاهدة مباراة في كرة القدم و في نفس الوقت يخشى من رداءة الجو، أو الطالب الذي يتمنى النجاح بامتياز و لكنه يخاف على صحته.

^{٢٢} عبد الرحمن محمد عيسوى، في علم النفس الحديث، (دار النهضة العربية، ١٩٨٢م)، ص ١٠٣

(٢) صراع الإقدام و الإقدام Approach - Approach Conflict :

و يقصد بهذا النوع من الصراع وجود هدفين أو رغبتين إيجابيتين، أى كلاهما جذاب للفرد، ولكن يستحيل على الفرد تحقيقهما معا.
و من أمثلة ذلك حالة الفتاة التى يتقدم لخطبتها شابان كلاهما ممتاز، أو حالة الشاب الذى يبحث عن وظيفة فيجد وظيفتين ممتازتين و متساويتين.

(٣) صراع الإحجام و الإحجام Avoidant - Avoidant :

و فى هذا النوع من الصراع يوجد هدفان سلبيان أى يوجد موقفين كلاهما ضار بالفرد.

و من أمثلة ذلك، فالجندي الذى يخاف من المعركة ويرغب فى المحافظة على حياته، فإنه يفكر فى الهروب، و لكنه يجد أن الهروب سوف يجلب عليه و صمة العار فضلا عن محاكمته بتهمة الخيانة، و إذا توجد للقتال فإنه يواجه خطر الموت، و معنى هذا أن كلا الرغبتين يجلب الشعور بالأذى. فكلا الهدفين غير مرغوب فيه.

و قال عباس الشوربجى :

(١) صراع الإقبال المزدوج :

و يقصد به الصراع الناتج عن محاولة الإختيار بين هدفين كلاهما له جاذبية إيجابية بدرجة واحدة، غير أن الفرد لا يستطيع أن يصل إليهما فى آن واحد، فعليه أن يختار أحدهما، و الصراع فى هذا الحالة لا يستمر مدة طويلة، بل ينتهى بأن يقرر الفرد إختيار أحدهما، و هو يختار عادة الهدف الأقرب منالا.

مثال ذلك : الصراع الذى يشعر به الفرد فى حالة الإختيار بين وظيفتين أو بين فتاتين للزواج، و الصراع فى هذه الحالة ناجم عن أن الهدفين فيهما إغراء، و يكفى تميز أحدهما عن الآخر تميزا طفيفا، حتى يقرر إختياره و يزول الصراع.

(٢) صراع الإحجام المزدوج :

و يقصد به الصراع الناتج عن محاولة الإختيار بين هدفين كلاهما له جاذبية سلبية، و يمثل أهم أنواع الصراع لأنه أكثرها صعوبة فى الحل، و يتضمن هذا الصراع وجود هدفين منفردين و غير مرغوب فيهما، و عليه أن يختار أحدهما. مثال : قيام الموظف بعمل غير قانونى أو الافلاس (بين نارين)، و الجندي فى ميدان القتال الذى يعانى من الصراع بين رغبة فى عدم التقدم لخوض المعركة و بين رغبة فى الهرب من ميدان القتال و تعرضه للمماكمة.

و فى كثير من الأحيان يكون للموقف الواحد الذى يتعرض له الفرد عوامل مشجعة على الإقتراب منه و أخرى منفرة منه.

مثال : الأم التى تريد أن يشترك أبنها فى رحلة مدرسة، و لكنها فى الوقت نفسه تخاف عليه من الأخطار التى قد يتعرض لها أثناء الرحلة، و رغبة الفرد فى مشاهدة مباراة فى كرة القدم فى الوقت الذى يكون فيه الجو سيئا.

(٣) صراع الإقبال و الإحجام المزدوج.

يقصد به الصراع الناتج عن الإختيار بين هدفين أحدهما له جاذبية إيجابية و الثانى له جاذبية سلبية، و لذا يتأرجح الفرد بين الإقدام و الإحجام نحو الهدفين.

مثال : الرجل الذى يريد الزواج من فتاه أمها منحرفة.

أو قد يكون للهدف الواحد الخاصتان السلبية و الإيجابية معا.

مثال : الطفل قد يحب والديه لكنهما يؤذيانه و يتحكمان فيه، فهو يكرهما أيضا.

و قال مصطفى فهمى أن الصراع النفس ينقسم إلى ثلاثة أنواعا^{٢٣} :

١. صراع الإقدام :

و يتمثل هذا النوع في وجود موقفين متعادلين من حيث الصفات التي تجذب رغبة الفرد نحو كل منها، ولكن يتعذر على الفرد إشباعهما في وقت واحد. فمثلا يوجد برنامجان موسيقيان في الإذاعة محبوبان لفرد ما، إلا أن إذاعتهم في وقت واحد من محطتين مختلفتين تحول بين الشخص و بين تحقيق رغبته، و هنا يتعرض الشخص إلى نوع من الصراع المؤقت في سبيل الوصول إلى قرار معين يؤدي به إلى تفضيل أحد الموضوعين.

و مثال آخر : شابة يتقدم إليها خطيبان لهما من الصفات المشتركة ما يجعل تفضيل أحدهما على الآخر أمراً صعباً و شقياً.

و مثال ثالث : شاب يعرض عليه عمالان متساويان من حيث المرتب و الميزات. و هذا النوع من الصراع ذو أثر هين في اختلاف التوافق، لأنه لا يحدث إلا نوعاً هيناً من القلق سرعان ما يزول بمجرد ترجيح رغبة على أخرى.

^{٢٣} مصطفى فهمى، الصحة النفسية دراسات في سيكولوجية التكيف، (القاهرة : مكتبة الخانجي بالقاهرة)، ص

٢. صراع الإقدام و الإحجام :

و هو صراع يتمثل في وجود أمرين يود الشخص تحقيق أحدهما، ولكن الأمر الآخر يمنعه من ذلك، و بعبارة أخرى إن هذا الصراع ينشأ عن وجود رغبتين متعارضتين، إحداهما سابلة و الأخرى موجبة. و في كثير من الأحيان يكون للمؤلف الواحد الذى يتعرض له الفرد عوامل مشجعة على الاقتراب منه، وأخرى منفرة منه.

و من أمثلة ذلك :

١. رغبة الفرد في مشاهدة مباراة كرة القدم في الوقت الذى يكون فيه الجو وريثا.

٢. الطالب الذى يريد أن نجح بدرجة ممتازت و في الوقت نفسه يود المحافظة على صدته.

٣. الزوج الذى يرغب في الزواج من المرأة معينة، وفي الوقت ذاته توجد لها أم شرسة.

٤. الأم التى تريد أن يشترك ابنها في رحلة مدرسية، ولكنها في الوقت نفسه تخاف عليه من الأخطار التى قد يتعرض لها أثناء الرحلة.

و نجب أن نشير إلى أنه عندما تكون الصفات السالبة و الصفات الموجبة على درجة واحدة من الأهمية، يكون الصراع قويا، و يتأرجح الفرد نتيجة لذلك بين الإقدام و الإحجام. فهو عند إقدامه على الهدف المفضل تكبير في نظره أضرار اقترابه، فيبتعد عن الموقف، و بمجرد ابتعاده تكبير في نظره ميزاتة، فيحاول الاقتراب ثانية، و يظل هكذا متأرجحا.

إن هذا النوع من الصراع كبير الأهمية لنسبة لعملية التوافق، إذ أن الوصول إلى حل لهذا الصراع أمر صعب، ذلك أن كل حل يتخذه الفرد يكون مصحوبا بالإحباط. إن هل المشكلة لا بد أن يتضمن أحد أمرين : أن يفقد شيئا يحبه، أو أن يقبل شيئا لا يرغب فيه.

٣. صراع الإحجام :

و يتمثل هذا الصراع في وجود الشخص في حالة ينشأ عنها موقفان كلاهما يلحق به ضررا ما. و يطلق على هذا النوع (Avoidance Conflict)، و من أمثلة : الجندي الذي يجد نفسه على أبواب معركة، فإنه يكون بين دافعين : حرصه على حياته و خوفه من الموت، و بين خوفه من المحاكمة العسكرية و العار الذي يلحق به إذا هرب من الميدان. فالفرد هنا يواجه موقفين سلبيين، كلاهما يلحق به ضررا. ولكي يهرب من أحدهما فإنه يضطر لمواجهة الآخر. و صراع الإحجام هذا يسمى أحيانا صراع الإحجام، Dilemma.

و كثيرا ما تكون الأنواع القاسية من هذا الصراع أسبابا لظهور عصاب الحرب... ففي المثل السابق، إذا أراد الجندي أن يحافظ على حياته، و حاول الهرب من المعركة. فإنه حينئذ سيتعرض لوصمة العار التي ستلحق به. و للمحاكمة بتهمة الخيانة.

و إذا حاول الهرب من هذا الموقف فإنه سيواجه خطر الموت. و كلا الموقفين سببان له الإحباط. و الواقع أننا نجد كثيرا من الأفراد لا يستطيعون في مثل هذا الموقف أن يختاروا أى طرف من هدفين الطرفين. و يكون نتيجة ذلك أن يتردد الفرد و يعاني القلق الشديد.

و من الآراء المذكورة، فلخص الباحث بأن أنواع الصراع النفسى ينقسم إلى ثلاثة فهي صراع الاقدام و صراع الاحجام و صراع الاقدام و الاحجام. فيختار الباحث بآراء حامد عبد السلام الزهران من كتاب الصحة النفسية و العلاج النفسى الذى بين فيه ثلاثة أنواع، فهي : صراع الاقدام و الاقدام و صراع الاحجام و الاحجام و صراع الاقدام و الاحجام لهذا البحث.

ج) مصادر الصراع النفسى

من المواقف التى تسبب لأغلب الناس أزمات النفسية شديدة أو الصراع النفسى

و هي^{٢٤}:

١. الأفعال أو المواقف التى تثير وخر الضمير.
٢. كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته.
٣. حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن.
٤. حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الاجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل.
٥. حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها.
٦. حين يتلى برئيس مستبد.
٧. حين يعاقب عقابا لا يستحقه.

^{٢٤} أحمد عزت راجح، أصول علم النفس، (القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة و النشر، ١٩٦٨م)، ط ٧، ص

٤٦٨، و انظر الى : حسين بن سالم جابر الزبيدي، نظام الهندسة النفسية و التنمية الاجتماعية، (القاهرة :

مكتبة للنشر و التوزيع ٢٠١٠) ، ط ١، ص ٣٠٤

٨. حين يمنع من تحقيق ما يريد منعاً تعسفياً.
٩. حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره.
١٠. حين يشعر ببعده الشقة بين يملك و ما يراه حقاً له.
١١. حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق.

و عرّف حلمى المليجى، إن مصادر الصراع النفسى فهي^{٢٥} :

١. نمو الضبط الذاتى الاخلاقى، يحدث هذا حينما يثاب الطفل على التحكيم فى الذات. اثناء عملية الانداج (introjection، كما يسميها السيكلوجين الفروديون هي عملية امتصاص أى تمثيل الانا الاعلى أى موضوع أو شخص.
 ٢. نمو مشاعر الذنب، اثناء عملية الحكم او التقييم الذاتى الاخلاقية، قد تنبثق مشاعر الذنب لدى الفرد.
 ٣. الافراط و التفريط فى التدريب الاخلاقى، كثير من المشكلات الافراد و الطيبة و الاجتماعية، بما فيها الامراض العقلية و العصبية، الجناح، و الجريمة تنشأ من سوء معالجة او ممارسة التدريب الاخلاقى.
 ٤. الجانحون و المجرمون، من المعروف حالياً أن الطفل الذى لا يلقى حبا و عطفا والديا يفقد أفضل اساس للنمو الاخلاقى.
- و من الآراء المذكورة، فلخص الباحث بأن مصادر الصراع النفسى ينقسم إلى خمسة عشر . فيختار الباحث بآراء أحمد عزت راجح فى

^{٢٥} حلمى المليجى، علم النفس المعاصر، (بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٧٦ م)، ط ٢، ص ١٢٤

كتاب أصول علم النفس الذى بين فيه احد عشر مصدرا فهي : الأفعال أو المواقف التى تثير وخز الضمير، و كل ما يمس كرامة الفرد و احترامه لنفسه، وكل ما يحول بينه وبين توكيد ذاته، و حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و حين يستبد بها لخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل، و حين يشعر بالعجز وقلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و حين يتلى برئيس مستبد، و حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا، و حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه ومستوى اقتداره، و حين يشعر ببعد الشقة بين يملك وما يراه حقا له، حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق.

٢. الرواية

أ) تعريف الرواية

الرواية لغة مصدر من كلمة رَوَى، جمعه روايات فهي قصة نثرية طويلة^{٢٦}. و قال لويس مألوف إن الرواية لغة من كلمة رَوَى - يرو - رواية بمعنى الحبل : فتله و - الرّحَل : شده على البعير بالرواء^{٢٧}. و أما فى الاصطلاح فهى تجربة إنسانية يعبر من خلالها الروائي عن الحياة بكل تفصيلاتها و أحداثها خلال حقبة زمنية معينة يروي أحداثها

^{٢٦} أحمد العايد و آخرون، المعجم العربى الأساسى، (تونس : جماعة من كبار اللغويين العرب، ١٩٨٨ م) ص

^{٢٧} لويس مألوف، المنجد فى اللغة و الأعلام، (لبنان : دار المشرق بيروت، ٢٠٠٢ م)، ط ٣٩، ص ٢٨٩

شخص تمثل واقع الحياة و الصراع فيها، فهي حكاية قصصية طويلة الحجم في زمان و مكان معينين^{٢٨}.

و عند عبد الله حمد العويشق إن الرواية هي قصة تصور الحياة الاجتماعية كما هي، أو كما يجب أن تكون، و الجانب الأول أكثر، فعلى الروائي أن يعالج المشكلات الاجتماعية، و يشرح الآراء الفكرية، متغلغلا في حياة الأمة و المجتمع، بحيث لا يقتصر على الجانب الفردي، بل يجب أن يكون عمله إنسانيا اجتماعيا^{٢٩}.

و عرّف حمدان بن عطية الزهراني و آخرون أن الرواية هي قصة في أحداثها، وزمنها، وشخصيتها، بوجه عام تهتم بالتفاصيل الدقيقة، و تتعدد فيها الشخصيات، و الحوادث، و المواقف، و يتسع مجال الإسهاب فيها، و تضمين أكبر عدد ممكن من الأفكار^{٣٠}.
و من التعاريف السابقة، فيستنبط الباحث بأنّ الرواية هي تجربة إنسانية يعبر من خلالها الروائي عن الحياة بكل تفصيلاتها و أحداثها خلال حقبة زمنية معينة يروي أحداثها شخص تمثل واقع الحياة و الصراع فيها فالرواية و هي أوسع من القصة في أحداثها، وزمنها، وشخصيتها.

^{٢٨} حسن فالح البكور و آخرون، فنّ الكتابة و أشكال التعبير. (الأردن : دار جرير النشر و التوزيع، ٢٠١ م - ١٤٣١ هـ) ط١، ص ١٦٥

^{٢٩} عبد الله حمد العويشق، الأدب في خدمة الحياة و العقيدة، (الرياض : كلية اللغة العربية بالرياض، ١٣٩٠ هـ) ص ٧٧

^{٣٠} حمدان بن عطية الزهراني و آخرون، التحرير الكتابي، (جدة : جامعة الملك عبد العزيز) ص ٨٦

ب) أنواع الرواية

أنواع الرواية عند منصور ابراهيم الحازمي تنقسم إلى أربعة أقسام،

و البيان عنها كمايلي^{٣١}:

١. الرواية التعليمية الإصلاحية.

الرواية التحوارها يهدف في الدرجة الأولى إلى التعليم و الإصلاح بغض النظر عن مواصفات القصة الفنية وشروطها المعروفة لدى النقاد، و الفكرة في هذه الرواية يتحول إلى خطيب أو واعظ و تجسيد دعواتهم الإصلاحية من خلال القصة.

المثال : رواية " التوأمان " للأستاذ عبد القدوس الأنصاري.

٢. الرواية التاريخية

الرواية التي تحكى روايتها إلى شقين متميزين، و هي شق تاريخي و شق عاطفي، و بالأخرى شق حقيقي و شق خيالي.

المثال : رواية " أمير الحب " للأستاذ محمد زارع عقيل.

٣. روايات المغامرات

الرواية التي حوارها يهدف في الدرجة الأولى إلى التسلية من خلال مجموعة كبيرة من المغامرات التي تعتمد على الدسيسة و المؤامرة و تنمي غالبا بالعنف و الاثارة، و هذه خصائص (الرومانس) أو رواية الحادثة.

المثال : رواية " الزوجة و الصديق " لمحمد عمر توفيق.

^{٣١} منصور ابراهيم الحازمي، فن القصة في الأدب السعودي الحديث، (بريدة : دار العلوم للطباعة و النشر، ١٤٠١ هـ) ص ٤٠ - ٥٥

٤ . الرواية الفنية

الرواية التي تحكى فيه الفعل عن الشخصية الفعلة، و من أهم سماتها تماسك البناء و توافر الصراع، و تقيدها بقانون السببية و تطوير الشخصية، و اكتفاؤها بمعالجة قطاع معين من المجتمع أو قضية محددة من القضايا الانسانية.

المثال : رواية " مرت الأيام " للمرحوم حامد دمهوري.

و تقسيم الرواية عند موسوعة المعلومات الإندونيسية كما يلي^{٣٢}:

١ . (الرواية الإجتماعية) Novel Sosial

٢ . (الرواية التاريخية) Novel Sejarah

٣ . (الرواية العائلية) Novel Keluarga

٤ . (الرواية النفسية) Novel Psikologi

٥ . (رواية ميولية) Novel Bertendens

و تقسيم الرواية عند محمود زهتنكما يلي^{٣٣} :

١ . الرواية التاريخية، و هي الرواية التي تستمد أحداثها من شخصيتها تاريخية دون الالتزام بالتاريخ نفسه.

٢ . الرواية الخرافية، و هي الرواية التي تدور حول أحداث غير حقيقة تستمد وجودها من افتراضات يتخيلها المؤلف، مثل روايات ((جول فرن)) قديما و قصص الخيال العلمى حديثا.

³²Henry Guntur Tarigan. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. (Bandung : penerbit Angkasa, 1991). Hal 166

³³ محمود زهتنى، تذوق الأدب طرقه و رسائله، (المصر : مكتبة الأنجيلو المصرية)، ص ١٧٥

٣. الرواية الواقعية، و هي الرواية التي تستمد أحداثها من المعقولة و المطابقة لمنطق الحياة في الإمكانيات البشرية العادية.

و من خلال هذه التقسيمات يرى الباحث أن رواية " ألف شمس مشرقة " التي يبحثها الباحث من الرواية الفنية و الرواية الواقعية.

٣. خلاصة الرواية "ألف شمس مشرقة"

تبلغ مريم من العمر ١٥ سنة حينما تبدأ هذه الرواية و هي طفلة غير شرعية لرجل غني يدعى جليل وخادمتة نانا. جليل متزوج من ثلاثة نساء و هن خديجة و نرجس و افسون. و لأن مريم ابنته غير الشرعية يقرر جليل توفير منزل لابنته و والدتها في منطقة مهجورة في هيرات غرب افغانستان. و هناك تكبر مريم بعيداً عن العالم المتحضر. الملا فيز الله يزور مريم بانتظام لتعليمها القرآن الكريم باللغة الفارسية. و في يوم من الايام حينما تزور مريم إلى بيته جليل، تنتحر والدتها شنقاً خشية من عدم عودة ابنتها لها، فتنقل مريم الى منزل جليل. يرتبن زوجات جليل الثلاثة لزواج مريم من رجل بشتوني يدعى رشيد، و هو يعيش و يعمل في العاصمة كابول. و حينما تصبح مريم حامل يتحدث رشيد مع زوجته بطريقة تقول ان المولود القادم لا بُد من أن يكون جنسه الذكور.

تتحول الرواية الى امرأة اخرى في الاحداث و هي ليلي. يكون عمر ليلي ١٤ عاماً عندما يُقتل والديها حكيم و فريبا استهدف بصاروخ منزلهم في كابول. تكون ليلي على علاقة جنسية سرية مع صديق طفولتها طارق، و هو من الشبان البشتون. تحمل ليلي طفلاً من طارق بينما يريد رشيد زوجته الثانية، و هذا ما يجعل رشيد أكثر اهانة

و كرهًا لزوجتيه ليلي. و حين أراد رشيد ليقتل ليلتقتل مريم رشيد لانقاذ ليلي من محاولة قتلها. و بعد تعدد طالبان مريم، تهرب ليلي الى باكستان للزواج من طارق. تعود ليلي الى افغانستان للعمل في دار للايتام بعد زوال حكم طالبان.

٤. السيرة الذاتية لمؤلف الرواية

خالد حسيني، روائي أفغاني - أميركي، من مواليد ١٩٦٥، تغزو رواياته الوقت الأطول لدى القراء، في مختلف القارات، و باللغات العالمية الأساسية، التي تمت ترجمتها إليها. فانتشار أعماله بهذه السرعة و بذلك الاتساع الجغرافي، يجعل صداها يتردد عبر المحيطات أيضا.

أعمال روايات لخالد حسيني:

أ. عداة الطائرة الورقية (٢٠٠٧).

ب. ألف شمس مشرقة (٢٠٠٧).

ج. و رددت الجبال الصدى (٢٠١٣)^{٣٤}.

٥. تدريس تحليل النصوص الأدبية

أ) مفهوم التدريس

التدريس لغة، هو مصدر من درّس - يدرّس - تدريسًا: الكتابة و نحوه، أقرأه و

أفهمه إيّاه^{٣٥}.

^{٣٤} خالد حسيني، ألف شمس مشرقة، (د م: ريفورهد، ٢٠٠٧ م) ص ٤

و أما فى الاصطلاح فهو الجانب التطبيقي للتعليم، أو أحد أشكاله و أهمها، و التعليم لا يكون فعالا، إلا إذا خطط له مسبقا، أي قد صمم بطريقة منظمة و متسلسلة.

لذا، فالتدريس نشاط تواصلى يهدف إلى إثارة التعلم، و تسهيل مهمة تحقيقه^{٣٦}. و عرّف محمد أبو شقير، أن التدريس هو نشاط مهني إنجازته من خلاف عمليات رئيسة هي التخطيط و التنفيذ و التقويم يستهدف مساعدة الطلاب على التعليم و التعلم و هذا النشاط قابل للتحليل، و الملاحظة، و الحكم على جودته، و من ثم تحسينه^{٣٧}.

و قال جورج براون (مترجم الدكتور محمد رضا البغدادى) ، إن التدريس هو مجموعة من الأنشطة ذات الجوانب والابعاد المتعددة، انه لا يتضمن فقط المعلومات، ولكن هي تضمن المعرفة والانفعال والحركة في تقديم المعارف و القاء الاسئلة و الشرح و التفسير، و الاستماع و التشجيع و المناقشة و الاقتناع والاقناع، وحشد من النشاطات الاخرى^{٣٨}.

^{٣٥} أحمد العايد و آخرون، المعجم العربى الأساسى، (تونس : جماعة من كبار اللغويين العرب، ١٩٨٨ م) ص ٤٤٦.

^{٣٦} توفيق أحمد مرعي و محمد محمود الخيلة، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة و التوزيع، ٢٠٠٢ م) ص ٢٣.

^{٣٧} محمد أبو شقير و داود دريس حلس، محاضرات فى مهارات التدريس، ص ١٣

^{٣٨} جورج براون، التدريس المصغر و التربية العملية الميدانية (القاهرة، دار الفكر العربى، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م) ط ٢،

من المفهومات السابقة فيستنبط الباحث بأن التدريس هو نشاط تواصل يهدف إلى إثارة التعلم، و تسهيل مهمة تحقيقه، و يستهدف مساعدة الطلاب على التعليم و التعلم و أيضا مجموعة من الانشطة التي تتضمن المعرفة و الانفعال و الحركة في تقديم المعارف و القاء الاسئلة والشرح و التفسير.

ب) مفهوم النصوص الأدبية

النصوص لغة، هو مصدر من نصّ، جمعه نصوص بمعنى : ما لا يحتمل إلا معنى واحدا او لا يحتمل التأويل (صيغة الكلام الأصلية كما وردت من المؤلف)^{٣٩} .
و أما في الاصطلاح فهو لفظة " Texte " الفرنسية، النسيج اللفظي الناشئ عن توجيه رسالة إلى متلقين، و يركز فيه على الأثر الذي تتركه الرسالة في المتلقي، أى درجة العلاقة التفاعلية بين المرسل و المتلقي، فهو كذلك السير الشديد و الحث^{٤٠} .
و عرّف إبراهيم السعافين و آخرون، إن النص الأدبي فهو الواقعة اللغوية الفنية التي يتجسد فيها فعل الابداع، إذ إنه دون وجود النص الفعلي لا نعرف شيئا عن واقعة الإبداع^{٤١} .

^{٣٩} أحمد العايد و آخرون، المعجم العربي الأساسي، (تونس : جماعة من كبار اللغويين العرب، ١٩٨٨ م) ص.

^{٤٠} نهاد الموسى و آخرون، منهج قراءة النص العربي، ص ٨.

^{٤١} إبراهيم السعافين و آخرون، مناهج تحليل النص الأدبي، (القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق و

التوريدات، ٢٠١٠ م)، ص ١٩.

وقالماهر شعبان عبد الباري، إن النص الأدبي فهو تركيب لمجموعة من الأفكار و المفاهيم و الأيديولوجيات وفق نسق معين، مدونة كلامية أو كتابية، عمل مغلق أي أن مبدعه بدأه بطريقة خاصة و نهاه بطريقة تتلائم مع البداية بشكل منطقي أو طبقا لمقتضيات الفن، و كذلك حدث أدبي يحدث في مكان و زمان معينين^{٤٢}.

من المفهومات السابقة فيستنبط الباحث بأن النص الأدبي هو لفظة عن توجيه رسالة إلى متلقين، الواقعة اللغوية الفنية التي يتجسد فيها فعل الابداع ، و كذلك إن النص الأدبي فهو حدث أدبي يحدث في مكان و زمان معينين.

ج. أغراض تدريس الأدب

أغراض تدريس الأدب عند علي أحمد مكرور كما يلي:

١. قال عبد العزيز عبد المجيد أن إدراك ما في الأدب من الصور و معان و أخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو تعرض ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.
٢. التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة، و جمال العرض، و جمال الأسلوب، و موسيقى اللغة، و الإيقاع، و السجع، و القافية، فالتمتع بالأدب الجميل يورث حب الجمال في صنعة القادر العظيم.

^{٤٢} ماهر شعبان عبد الباري، التذوق الأدبي طبيعته - نظرياته - مقوماته - معانيه - قياسه، (عمان : المملكة

٣. بعث السرور النفسي و الراحة و الاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع، و هو ذلك السرور الشبيه بما يشعر به المتنزهة في حديقة فيحاء، أو المستمع الحن موسيقي شجي هادئ.

٤. السمو بالذوق الجمالي الأدبي، نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتربي عند الفرد عاطفة حساسية تؤثر فيها يتخيره منه لقراءته و فيها ينتجه من ألوان الأدب الراقى.

٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق و السلوك البشري، كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي، و القصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية، و المسرحيات، و الحكم و الأمثال و الطرائف المثيرة.

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة، تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به و يحاكيه بطريقة تلقائية.

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية و الاجتماعية، بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ و عن رغباته المكبوتة.

٨. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة، و بذلك يستثمر القراء أو المستمعون وقتهم و طاقاتهم في المفيد النافع.

٩. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء و القدرة على استعمالها.

١٠. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه، و فهم مجتمعه، و الوقوف على الأفكار و العوامل التي تصنع الحاضر و تؤثر في تكوين المستقبل^{٤٣}.

د. مناهج تدريس الأدب

١. المنهج التاريخي. تجري دراسة الأدب في هذا المنهج على أساس العصور الأدبية المختلفة بدءاً بالعصر الجاهلي و انتهاء بالعصر الحديث. و هذا هو المنهج حالياً في الثانوية في مصر ومعظم أقطار العالم العربي.

٢. منهج الفنون الأدبية. و في هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل التاريخي، و إنما يكون التركيز على الفنون الأدبية كالشعر بألوان المختلفة: القديم، الحديث، و الشعر المسرحي، و النثر بألوانه المختلفة: كالقصة، و الخطبة و المقالة .. إلخ.

٣. منهج الموضوعات الأدبية. يتم اختيار محتوى منهج الأدب الذي يتبع هذا المنهج بأن يتم اختيار: مجموعة من القطع النثرية و القصائد الشعرية ذات المغزى الإنساني والأخلاقي والاجتماعي من عصور شتى بحيث تناسب حاجات و ميول التلاميذ في مرحلة معينة^{٤٤}.

^{٤٣} علي أحمد مكرم. تدريس فنون اللغة العربية. (الرياض : دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩١ م) ص ٢٠٦ -

٢٠٧

^{٤٤} نفس المرجع، ص ٢٠٧ - ٢٠٨

ب. تنظيم الأفكار

بناء على النظريات التي تم شرحها يستطيع الباحث أن ينظّم الأفكار الآتية : أن الصراع النفسي يتكون من كلمتين هما الصراع و النفسي، و الصراع هو حالة من الإدراك الخاطئ أو النمطية في التفكير نحو المجموعات الأخرى أو الأعضاء الآخرين داخل المجموعة من حيث توزيع المراكز و الأدوار و الموارد المادية و البشرية. و النفس هي الروح المدبرة لبدن الإنسان و جوهر الإنسان. و الصراع النفسي بمعنائه تتصادم فيها الدوافع يجد الفرد نفسه أمام دافعين متساويين في القوة و متعاكسان في الإتجاه يلحان علي الإشباع معا.

و أنواعه الصراع النفسي ينقسم إلى ثلاثة أنواع هي صراع الإحجام، صراع الإقدام و الإحجام، صراع الإحجام.

و تأتي مصادر الصراع النفسي، كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته، و حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعيين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل، و حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و حين يتلى برئيس مستبد، و حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا.

و انطلاق من هذه المفهومات سيقوم البحث عن الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي بجامعة جاكارتا الحكومية.

الباب الثالث

منهج البحث

يتحدث هذا الباب عن منهج البحث، الذي يتكون من هدف البحث، ومكان البحث وزمنه، ومنهج البحث، وموضوع البحث، وأساليب تحليل البيانات.

أ. هدف البحث

يهدف هذا البحث الحصول على معرفة الصراع النفسي، و أنواعه، ومصادره، في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

ب. مكان البحث وزمنه

إن هذا البحث دراسة مكتبية يجمع المعلومات والبيانات من الرواية والكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث فيستحيل حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الدراسية الأولى للعام الجامعي ٢٢-١١-٢٠١٤ م.

ج. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على تحليل الدراسة المكتبية عن أنواع الصراع النفسي و مصادره في رواية "ألف شمس مشرقة" لخالد حسيني.

البيانات أنواع الصراع النفسى :

- أ. صراع الإقدام (+) و الإحجام (-) Approach – avoidauce conflict
- ب. صراع الإقدام (+) و الإقدام (+) Approach – Approach conflict
- ج. صراع الإحجام (-) و الإحجام (-) Avoidauce – avoidauce conflict

البيانات مصادر الصراع النفسى :

١. الأفعال أو المواقف التى تثير وخز الضمير.
٢. كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه, و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته.
٣. حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن.
٤. حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل.
٥. حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها.
٦. حين يبتلى برئيس مستبد.
٧. حين يعاقب عقابا لا يستحقه.
٨. حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا.
٩. حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره.
١٠. حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له.
١١. حين يرى الغير يكفئون دون استحقاق.

و. خطوات البحث

يتم البحث من خلال الخطوات التالية :

١. قراءة الرواية " ألف شمس مشرقة " وفهمها فهما جيدا.
٢. جمع المراجع المتعلقة بالموضوع وفهمها فهما جيدا.
٣. تشخيص أنواع ومصادر الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة ".
٤. وصف أنواع و مصادر الصراع النفسى في رواية "ألف شمس مشرقة ".
٥. تحليل أنواع و مصادر الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة ".
٦. تلخيص أنواع و مصادر الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة " و تعليقها بتدريس تحليل الأدب العربى.

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدم الباحث في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بالبحث. ويضم هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

أ. وصف البيانات

بعد أن يتمّ عرض كل النظريات ومنهج البحث في الباب السابق فيقوم الباحث على تحليل الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني من حيث أنواعه و مصادره. يجد الباحث ثلاثة أنواع من الصراعات التي تتكون :

(١) الصراع الإقدام و الإحجام يجد الباحث ١٩ شواهد في ٩ مصادر الصراع النفسى و تفصيلها كما يلي : الأفعال أو المواقف التي تثير وخز الضمير شاهد واحد في صفحة ١٥، و حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن شاهدان في صفحة ٧٩ و ٢٢، و حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل شاهد واحد في صفحة ٧٧، و حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها ٣ شواهد في صفحة ٢٦٤ و ٢١٩ و ١٧٢، و حين يتلى برئيس مستبد شاهان في صفحة ١١٣ و ٤٠٧، و حين يعاقب عقابا لا يستحقه ٤ شواهد في صفحة ١٨٩ و ٢٩١ و ١٠٤ و ٥٥، و حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا شاهد واحد في صفحة ٢٢٠، و حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره ٤

شواهد في صفحة ٥٩ و ٨٣ و ١٦٢ و ٣٣٣، حين يشعر ببعء الشقة بين يملك و ما يراه حقا له شاهد واحد في صفحة ١٩.

(٢) الصراع الإقدام و الإقدام يجد الباحث ٣ شواهد في ٣ مصادر الصراع النفسى و تفصيلها كما يلى : حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ماكان يظن شاهد واحد في صفحة ٤٦، و حين يعاقب عقابا لا يستحقه شاهد واحد في صفحة ٢٦، و حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق شاهد واحد في صفحة ٣٩٤.

(٣) الصراع الإحجام و الإحجام يجد الباحث ٥ شواهد في ٥ مصادر الصراع النفسى و تفصيلها كما يلى : كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته شاهد واحد في صفحة ٩٤، و حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ماكان يظن شاهد واحد في صفحة ٣٤٩، و حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها شاهد واحد في صفحة ٣٩، و حين يعاقب عقابا لا يستحقه شاهد واحد في صفحة ٤٩، حين يشعر ببعء الشقة بين يملك و ما يراه حقا له شاهد واحد في صفحة ٣١١.

جدول : أنواع و مصادر الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة "

لخالد حسيني

الرقم	أنواع الصراع النفسي	مصادر الصراع النفسي	عدد الشواهد	الصفحة
١	الصراع الإقدام و الإحجام	الأفعال أو المواقف التي تثير وحز الضمير	١	١٥
		كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته	-	-
		حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهميّة أو من القوة ما كان يظن	٢	٢٢،٧٩
		حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعي أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل	١	٧٧
		حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها	٣	١٧٢،٢١٩ ٢٦٤٤
		حين يتلى برئيس مستبد	٢	٤٠٧،١١٣
		حين يعاقب عقابا لا يستحقه	٤	٥٥،١٠٤٤

٢٩١،١٨٩				
٢٢٠	١	حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا		
٣٣٣،١٦٢ ٨٣،٥٩٤	٤	حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره		
١٩	١	حين يشعر ببعء الشقة بين يملك و ما يراه حقا له		
-	-	حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق		
-	-	الأفعال أو المواقف التي تثير وخز الضمير		
-	-	كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته		
٤٦	١	حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهميّة أو من القوة ما كان يظن	الصراع الإقدام والإقدام	٢
-	-	حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل		

-	-	حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها		
-	-	حين يتلى برئيس مستبد		
٢٦	١	حين يعاقب عقابا لا يستحقه		
-	-	حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا		
-	-	حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره		
-	-	حين يشعر ببعء الشقة بين يملك و ما يراه حقا له		
٣٩٤	١	حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق		
-	-	الأفعال أو المواقف التي تثير وخز الضمير		
٩٤	١	كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته	الصراع الإحجام و الإحجام	٣
٣٤٩	١	حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن		

-	-	حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل	
٣٩	١	حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها	
-	-	حين يبتلى برئيس مستبد	
٤٩	١	حين يعاقب عقابا لا يستحقه	
-	-	حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا	
-	-	حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره	
٣١١	١	حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له	
-	-	حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق	
	٢٧	الجملة	

وينقسم الصراع النفسى إلى ثلاثة أقسام و هى :

١. صراع الإقدام (+) و الإحجام (-) Konflik mendekat-menjauh
٢. صراع الإقدام (+) و الإقدام (+) Konflik mendekat-mendekat
٣. صراع الإحجام (-) و الإحجام (-) Konflik menjauh-menjauh

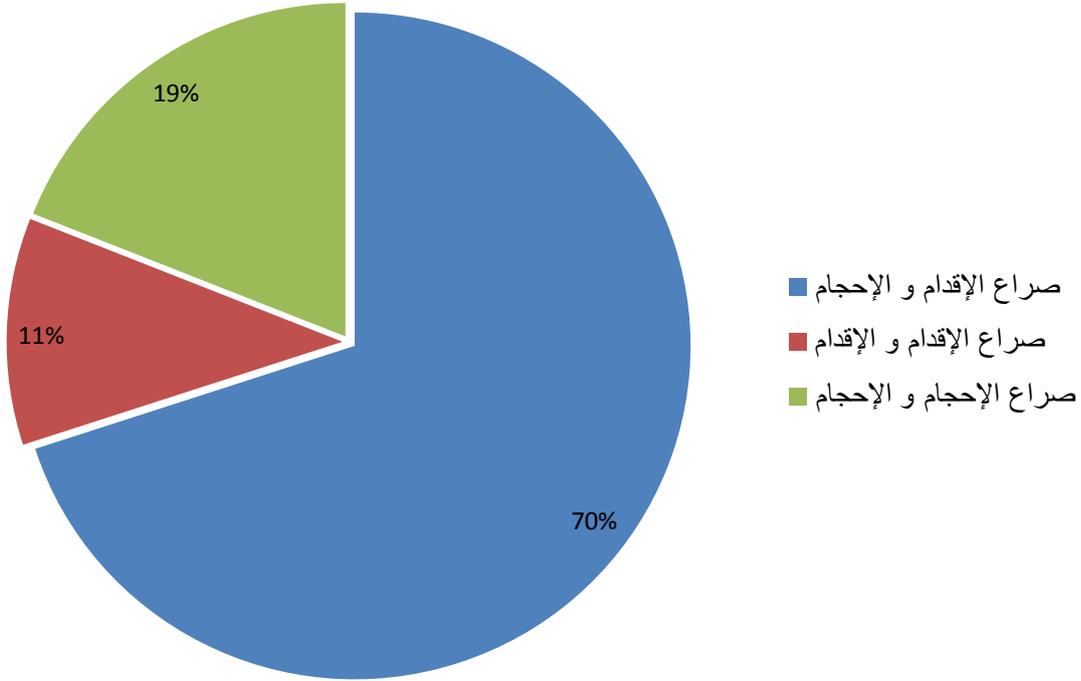
أما مصادر الصراع النفسى فكما يلي :

١. الأفعال أو المواقف التى تثير وخز الضمير.
٢. كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته.
٣. حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن.
٤. حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الاجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل.
٥. حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها.
٦. حين يتلى برئيس مستبد.
٧. حين يعاقب عقابا لا يستحقه.
٨. حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا.
٩. حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره.
١٠. حين يشعر ببعده الشقة بين يملك و ما يراه حقا له.
١١. حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق.

جدول : أنواع الصراع النفسي في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني

الرقم	انواع الصراع النفسي	عدد الشواهد	نسبة مئوية
١	صراع الإقدام و الإحجام	١٩	٧٠ %
٢	صراع الإقدام و الإقدام	٣	١١ %
٣	صراع الإحجام و الإحجام	٥	١٩ %
	الجملة	٢٧	١٠٠ %

أنواع الصراع النفسي في رواية "ألف شمس مشرقة"



رسم بيان ١ . العدد أنواع الصراع النفسي في رواية ألف شمس مشرقة

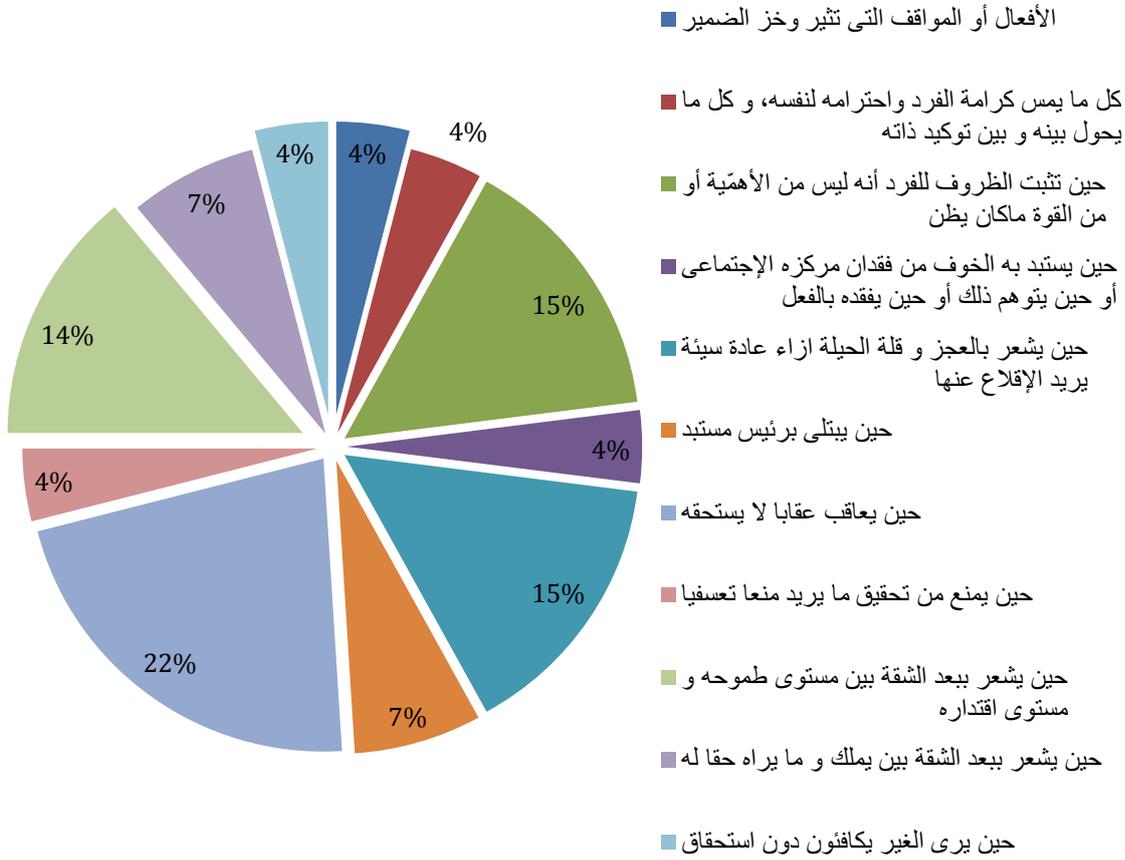
انطلاقاً من التحليل السابق الذي يتم شرح في الباب الثاني، فيضح هذا البحث

عدد أنواع الصراع النفسي في رواية ألف شمس مشرقة هي ٢٧ حواراً.

جدول مصادر الصراع النفسى في رواية " ألف شمس مشرقة " لخالد حسيني

الرقم	مصادر الصراع النفسى	عدد الشواهد	نسبة مئوية
١	الأفعال أو المواقف التى تثير وخز الضمير	١	٤%
٢	كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين توكيد ذاته	١	٤%
٣	حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن	٤	١٥%
٤	حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل	١	٤%
٥	حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها	٤	١٥%
٦	حين يتلى برئيس مستبد	٢	٧%
٧	حين يعاقب عقابا لا يستحقه	٦	٢٢%
٨	حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا	١	٤%
٩	حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره	٤	١٤%
١٠	حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له	٢	٧%
١١	حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق	١	٤%
	الجملة	٢٧	١٠٠%

مصادر الصراع النفسي في رواية "ألف شمس مشرقة"



رسميان ٢. : مصادر الصراع النفسي

ب. تحليل البيانات

بناء على النظريات التي تم بحثها في الباب الثاني، فيما يلي بيان الأمور التي تتعلق

بالصراع النفسي في رواية "ألف شمس مشرقة"، من أنواعها و مصادرها. و تفصيل البيان

على ذلك كما يلي :

١. صراع الإقدام (+) و الإحجام (-) Approach – avoidauce conflict

١. كانت مريم تستمع لكلام نانا بشك، لكنها لم تجرؤ أن تعبر لها عن عدم رغبتها التحدث عن جليل بتلك الطريقة.

الحقيقة، مع جليل، لم تشعر مريم على الإطلاق بأنها ابنة حرام. لساعة أو ساعتين من كل خميس، عندما يأتى ليراها، تأتى كل الابتسامات و كل الهدايا و التدليل، و تشعر مريم أنها تستحق كل الجمال و السخاء الذى تمنحها لها الحياة، و لهذا كانت مريم تحب جليل، حتى لو شاركته هذا الحب مع الآخرين. ص ١٥.

الايضاح : هذ الحوار يحكى بأن مريم تشعر بالصراع بين الإحجام و الإقدام بوجود القول الذى يجعلها قالقة بين القولين من والديها. التى بينت فى الحوار قبلها، كانت أمها تقول (-) : " إنك ابنة حرام خرقاء صغيرة، هذا جزائي عن كل شئى تحمלתه... ص ١٤". و فى الحوار الآخر كان أجميم يقول (+):

" إنها زهرته الصغيرة، كان مولعا بأن يجلسها على حضنه و يقص لها الحكايات، كأحاديثه عن أن هيرات... ص ١٤". و مصدر هذا الصراع هو : (١) الأفعال أو المواقف التى تثير و خز الضمير، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " إنك ابنة حرام خرقاء صغيرة، هذا جزائي عن كل شئى تحمלתه" ص ١٤.

٢. لم تستطع مريم أبدا أن تخبرها أنها لم تنقص الاعتذار عن حالة و لادتها غير العادلة.

عندما بلغت العاشرة فهمت مريم ذلك، لم تعد تصدق هذه الحكاية عن ولادتها، بل تصدق رواية جليل للأمر. ص ٢٢.

الايضاح : هذا التعبير هي من الصراع الاقدام و الاحجام، لأن مريم لم تصدق بكلام أمها عن ولادتها (-) : "عندما بلغت العاشرة فهمت مريم ذلك، لم تعد تصدق هذه الحكاية عن ولادتها. ص ٢٢" و لكن بعد أن تسمع قول أبيها (+) : "فعلى الرغم من أن نانا كانت بعيدة، لكن جليل رتب لها أمر الذهاب إلى المستشفى في هيرات، حيث ستكون تحت رعاية طبيب... ص ٢٢". كانت مريم مصدقة بكلام أبيها. و مصدر هذا الصراع هو : (٣) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : "لم تستطع مريم أبدا أن تخبرها أنها لم تتقصد الاعتذار عن حالة ولادتها غير العادلة" ص ٢٢.

٣. " و أنت، مريم جو، أتقبلين هذا الرجل زوجا لك " ؟ ...

جلست مريم هادئة، كانت الحناجر تنحجح ص ٦٤.

الايضاح : كانت مريم تشعر بإضطراب لأنها لا تريد أن تتزوج برشيد، نعرفها هذا من الصراع الإحجام. التي نعرفها من هذا التعبير (-) : " قالت مريم : " لا أريد " ... ثم نظرت إلى جليل و أردفت : " أنا لا أريد ذلك. لا تجبرني " ص ٥٩ ". بل أيضا وجود الصراع لأن مريم لا بد أن تطيع كلام زوجة أبيها التي تأمرها إلى زواج برشيد، التي نعرف من هذا التعبير (+) : (" قالت خديجة "لديك خاطب". وقع قلب مريم. قالت فجأة من خلال شفتين مخدرتين

: " ماذا ؟ "

" خاطب اسمه رشيد، إنه صديق من معارف العمل لوالدك... ص ٥٨). و مصدر هذا الصراع هو : (٩) حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " مريم " !! فقالت برعشة : " نعم " ص ٥٩.

٤. في بعض الايام : إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها، و بأنها تعاقب لما فعلته لنا، ألم يكن صحيحا بأنها ربما تكون، بما قامت به، هي من وضعت الأنشطة حول عنق أمها بنفسها ؟! ص ١٠٤.

الايضاح : في هذا التعبير شعرت مريم بأنها لا تقصد في إنجاب الولدو هذا من الصراع الإحجام (-) : " إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها " و كانت مريم تشعر بالصراع الإقدام أيضا، لأنها شعرت بالذنب بسبب تركت أمها لالتقاء بأبيها (+) : " و بأنها تعاقب لما فعلته لنا " و مصدر هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " في بعض الايام : إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها " ص ١٠٤.

٥. رأت مريم الآن التضحيات التي تقدمها الأم. اللياقة كانت فقط إحداها. فكرت بنانا بحسرة، بالتضحيات التي قدمها، نانا، التي كانت تستطيع أن تبعدها، أو ترميها في قناة في مكان ما و تهرب..... و في نهاية، فضلت مريم جليل عليها. بينما كانت تشق طريقها بإصرار وقح أمام

الحشد، تمنى مريم لو انها كانت أفضل مع نانا، تمنى لو أنها فهمت

حينها ما فهمته الآن عن الأمومة ص ٢٩١-٢٩٠.

الايضاح : فى هذا الحوار يحكى بأن مريم تذكر عن التضحيات التى قدمتها أمها
(+)، نعرفها من هذا التعبير : "رأت مريم الآن التضحيات التى تقدمها
الأمص ٢٩٠" و بهذا أن مريم شعرت بالذنب لأنها قد فضلت كلام أبيها بنسبة
كلام أمها (-). و مصدر من هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا
يستحقه، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " تمنى مريم لو انها كانت
أفضل مع نانا، تمنى لو أنها فهمت حينها ما فهمته الآن عن الأمومة "
ص ٢٩١.

٦. " عشبة ضارة " : قالت نانا : " شئى تقتلعيه لترمييه جانبا " .

عبست مريم من الداخل، جليل لم يكن يتعامل معها على أنها عشبة ضارة،
أبدا لم يكن كذلك، و لكن مريم فكرت أنه من الأجدى أن تكبح هذا
الاحتجاج ص ١٩ .

الايضاح : هذا التعبير تحكى بأن مريم لا تصدق كلام أمها على أنها " عشبة
ضارة " (-) نعرفها من هذا التعبير : " عشبة ضارة " : قالت نانا : " شئى تقتلعيه
لترمييه جانبا "

لأن أبوه لم يكن يتعامل على أنها " عشبة ضارة " (+) : " جليل لم يكن
يتعامل معها على أنها عشبة ضارة " و مصدر هذا الصراع فهو :

(١٠) حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي: " جليل لم يكن يتعامل معها على أنها عشبة ضارة " ص ١٩.

٧. ما أقصد قوله أن ذلك ليس خطأك. لم يكن خطأك، ابنتى ... " كان عليّ ألا أتركها، لم يكن عليّ ... " ص ٥٥.

الايضاح : هذا التعبير يحكى أن مريم شعرت بالذنب لأنها لا تسمع كلام أمها بثبوت في البيت (+) : " كان عليّ ألا أتركها " و لكن مريم تلتقى بأبيها (-). و مصدر هذا صراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " أن ذلك ليس خطأك. لم يكن خطأك " ص ٥٥.

٨. أحست مريم بالنظرات التي تنصب عليها، سمعت همسات. كانت يداها تتعارقان، تخيلت أن الجميع يعلمون أنها ولدت "إبنة حرام"... و أنها مصدر عار علي والدها و عائلته ص ٧٧.

الايضاح : في هذا الحوار، شعرت مريم أنها مصدر عار علي والدها و عائلته على إحتقار جارها بإبنة حرام (-) : " أنها ولدت "إبنة حرام " و لكن في حقيقة علي أنها ليس بها (+). و مصدر هذا الصراع فهو : (٤) حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " كانت يداها

تتعارقان، تخيلت أن الجميع يعلمون أنها ولدت "ابنة حرام"... و أنها مصدر عار على والدها و عائلته " ص ٧٧.

٩. حين وضع ملعقته فى صحن " الدليل " ذي اللون الذهبي ترنحت مريم قليلا، ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا و هو منزعج؟ ص ٧٩ .

الايضاح : فى هذا التعبير توجد صراع الإحجام فى قلب مريم بين غضب رشيد إليها (-) : " ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا و هو منزعج " و صراع الإقدام على إرادتها لخدمة زوجها (+). و مصدر هذا صراع فهو : (٣) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا و هو منزعج ؟ " ص ٧٩ .

١٠. تدرت قليلا على المشي فى غرفتها و هي ترتدي البرقع، و طأت طرف الثوب و تعثرت مرارا.. لقد كان فقدان الرؤية، إلى من زاوية واحدة، يثير أعصابها. و لم تحب القطعة المطوية التى تضغط على فمها و تجعلها تختنق ص ٨٣.

الايضاح : هذا التعبير يحكى بأن مريم لا تحب بإستعمال البرقع (-) : " و لم تحب القطعة المطوية التى تضغط على فمها و تجعلها تختنق " و لكن لخدمة زوجها رشيد و تجعله فرحا فلذلك استعملتها البرقع (+). و مصدر هذا الصراع

فهو (٩) حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تدربت قليلا على المشي في غرفتها و هي ترتدي البرقع، و طأت طرف الثوب و تعثرت مرارا " . ص ٨٣ .

١١ . لقد ولدت أفغانستان جديدة. نؤكد لكم بأنه ليس هناك شيء تخافونه، ياشعب أفغانستان إن النظام الجديد سيولي أكبر الاحترام للمبادئ الإسلامية و المبادئ الديمقراطية. إنه وقت الابتهاج و الاحتفال.

أطفأ رشيد الراديو... دون تعليق.

سئلت مريم : " إذا، هل هذا جيد أم سيئ ؟ " سيئ للأغنياء... كما يبدو " ثم أردف : ربما ليس سيئا كثيرا لنا ص ١١٣ .

الايضاح : هذا الحوار يحكى حين سمعت مريم الراديو عن الاخبار في اليوم و بذلك توجد صراع الإحجام و الإقدام بين الأخبار جيد و سيئ، و لكن قال رشيد كان ذلك الاخبار سيئ للأغنياء (-) : " إذا، هل هذا جيد أم سيئ ؟ " و ليس سيئ كثيرا لنا (+) : " سيئ للأغنياء... كما يبدو " ثم أردف : ربما ليس سيئا كثيرا لنا " . و مصدر هذا صراع فهو : (٦) حين يتلى برئيس مستبد، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " لقد ولدت أفغانستان جديدة. نؤكد لكم بأنه ليس هناك شيء تخافونه، ياشعب أفغانستان إن النظام الجديد سيولي أكبر الاحترام للمبادئ الإسلامية و المبادئ الديمقراطية. إنه وقت الابتهاج و الاحتفال " ص ١١٣ .

١٢. تذكرت أيضا كيف أن الوقت مر ثقيلًا بدونه، كيف أربكها إحساسها بأن

هناك من يتربص بها، فكيف لها أن تواجه غيابه الدائم؟! ص ١٦٢.

الايضاح : في هذا الحوار يحكى أن ليلي تشعر بشوق إلى طارق (+) : " تذكرت

أيضا كيف أن الوقت مر ثقيلًا بدونه" و توجد صراع الإحجام أيضا في قلب

ليلي لأن غيابها دائم بطارق (-) : " فكيف لها أن تواجه غيابه الدائم؟! "

و مصدر هذا صراع فهو : (٩) حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و

مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تذكرت أيضا كيف

أن الوقت مر ثقيلًا بدونه، كيف أربكها إحساسها بأن هناك من يتربص بها

" ص ١٦٢.

١٣. عندما تفكر فيه بتلك الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب، لكن مترافق مع

إحساس دافئ ينتشر من بطنها، إلى أعلى... حتى تشعر بأن وجهها قد أصبح

و رديا ص ١٧٢.

الايضاح : في هذا التعبير شعرت ليلي بخطأ لأنها قد فعلت الذنب (+) :

" عندما تفكر فيه بتلك الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب " و لكنها شعرت

بالفرح أيضا لإجماعها بطارق (-) : " لكن مترافق مع إحساس دافئ ينتشر

من بطنها، إلى أعلى... حتى تشعر بأن وجهها قد أصبح و رديا ". و مصدر

هذا صراع فهو : (٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد

الإقلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " عندما تفكر فيه بتلك

الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب، لكن مترافق مع إحساس دافئ ينتشر من
بطنها " ص ١٧٢ .

١٤ . الفرحة الغريبة و غير القابلة للوصف، تتداخل مع الألم. و النظرة، النظريات
التي لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار، ارتباك، عدم فهم، و لكن
الأغلب...الأغلب، كان الجوع ص ١٨٩ .

الايضاح : هذا التعبير يحكى أن النظريات ليلي التي لا تحصى على طارق، فبهذا
أول وجود صراع بين اعتذار (-) : "تتداخل مع الألم. و النظرة، النظريات
التي لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار" و ارتباك (+) : " ارتباك، عدم
فهم، و لكن الأغلب...الأغلب، كان الجوع" بما فعلتها. و مصدر هذا صراع
فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر
هي : " و النظرة، النظريات التي لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار، ارتباك،
عدم فهم، و لكن الأغلب...الأغلب، كان الجوع" ص ١٨٩ .

١٥ . ربما كانت لها اليد العليا و قد تنجح في أن تعييه. و لكن ذلك سرق
جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي توحى بالمعرفة ص ٢١٩ .

الايضاح : في هذا الحوار يحكى بصراع في قلب مريم بين الشعور بالذنب لما كانت
تقترحه رشيد (+) : " ربما كانت لها اليد العليا و قد تنجح في أن تعييه " و
اتزان رشيد لها (-) : " و لكن ذلك سرق جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي
توحى بالمعرفة". و مصدر هذا صراع فهو : (٥) حين يشعر بالعجز و قلة

الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي
 : "و لكن ذلك سرق جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي توحى بالمعرفة"
 ص ٢١٩ .

١٦. قال " هناك خيار آخر " و هو يفرك أسفل قدمه بكعب قدمه الأخرى
 الخشينة. " تستطيع أن تغادر لن أقف فى طريقها. لكنني أتوقع أنها لن
 تذهب بعيدا. لا طعام، لا ماء، و لا يوجد روية فى جيبيها، الرصاص و
 الصواريخ فى كل مكان. كم عدد الأيام التي ستصمد فيها كما تظنين قبل أن
تخطف، تغتصب او ترمى فى طريق جانبي مذبوحة ؟ أو الأمور الثلاثة معا ؟
 ص ٢٢٠ .

الايضاح : فى هذا الحوار يحكى عن الصراع الإقدام فهو على أن مريم فى إختيار
 بين رضائها بزواج رشيد مع ليلي (+) : " تستطيع أن تغادر لن أقف فى
 طريقها. لكنني أتوقع أنها لن تذهب بعيدا" و رمتها فى طريق جانبي مذبوحة
 (-) : " كم عدد الأيام التي ستصمد فيها كما تظنين قبل أن تخطف،
 تغتصب او ترمى فى طريق جانبي مذبوحة ؟ أو الأمور الثلاثة معا ؟".

و مصدر هذا صراع فهو : (٨) حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا، و
 الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تستطيع أن تغادر لناقف فى طريقها.
 لكن نيات وقع أنها لن تذهب بعيدا. لا طعام، لا ماء، ولا يوجد روية فجيبيها،
 الرصاص و الصواريخ فى كل مكان. كم عدد الأيام التي ستصمد فيها كما

تظنين قبل أن تخطف، تغتصب او ترمى في طريق جانب يمدبوحه؟ أو لأمر
الثلاثة معا؟ "ص ٢٢٠ .

١٧. على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع نفسها ضد احتقاره و أذيته، تأنيبه و
سخريته. لكن هذا الخوف ليس سيطرة عليه. كل تلك السنوات و ما زالت
ترتجف من الرعب عندما يكون هكذا ص ٢٤٦ .

الايضاح : هذا التعبير يحكى بتعلمت مريم عن تمنع نفسها ضد احتقاره و أذيته
رشيد إليها (+) : " على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع نفسها ضد
احتقاره و أذيته، تأنيبه و سخريته " و لكن هذا خوف ليس لها سيطرة على
رشيد (-) : " لكن هذا الخوف ليس سيطرة عليه. كل تلك السنوات و ما
زالت ترتجف من الرعب عندما يكون هكذا". و مصدر هذا صراع :

(٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة
التي تدل على هذا المصدر هي : " على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع
نفسها ضد احتقاره و أذيته، تأنيبه و سخريته. لكن هذا الخوف ليس سيطرة
عليه " ص ٢٦٤ .

١٨. هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم، تسائلت بياس. ربما كذلك، و لكنها
لم تستطع أن تمنع نفسها، و الآن تتلهف للمسه مرة ثانية، لا تثبت لنفسها
أنه هنا حقيقة و أنه ليس حلما طيفا، " بالفعل " قال " فلا مينكو " ص
٣٣٣ .

الايضاح : في هذا الحوار يحكى أن ليلى شعرت بياس بعدم الإلتقاءها على طارق
 (-) : " هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم، تسائلت بياس" و هي أيضا
 تريد بإلتقاء مع طارق (+) : " و الآن تتلهف للمسه مرة ثانية، لا تثبت
 لنفسها أنه هنا حقيقة و أنه ليس حلما طيفا ". و مصدر هذا صراع فهو :
 (٩) حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي
 تدل على هذا المصدر هي : "هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم، تسائلت
 بياس. ربما كذلك، و لكنها لم تستطع أن تمنع نفسها، و الآن تتلهف للمسه
 مرة ثانية" ص ٣٣٣.

١٩. يمزق ليلى. يمزقها أن لوردات الحرب سمح له بالعودة إلى كابول. إن قتلة
 والديها أحياء يعيشون في بيوت أنيقة بحدائق مسورة، أنهم عينوا وزيرا لهذه
 و نائب وزير لتلك، إنهم يركبون سياراتهم بحصانة في سيارات دفع رباعى
 لامعة، مضادة للرصاص، خلال الأحياء التي دمرها يمزقها هذا. لكن ليلى
كانت قررت أنها لن تكون مكبله بالاستياء ص ٤٠٧.

الايضاح : في هذا التعبير فكرت ليلى بورادات الحرب الذى سمح لهم بالعودة إلى
 كابول (-) : " يمزق ليلى. يمزقها أن لوردات الحرب سمح له بالعودة إلى
 كابول" و لكنها قد قررت على أنها لن تكون مكبله بالاستياء (+) : " . لكن ليلى
 كانت قررت أنها لن تكون مكبله بالاستياء". و مصدر هذا صراع فهو : (٦)
 (حين يتلى برئيس مستبد، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي :

" إنهم يركبون سياراتهم بحصانة في سيارات دفع رباعي لامعة، مضادة للرصاص، خلال الأحياء التي دمروها يمزقها هذا. لكن ليلي كانت قررت أنها لن تكون مكبلة بالاستياء " ص ٤٠٧ .

٢. صراع الإقدام (+) و الإقدام (+) Approach – Approach conflict :

١. تسأللت مريم ما الذى ستقول لنانا. كيف ستتذرد ؟

و حتى كيف يمكن أن تواجهها ص ٤٦ .

الايضاح : فى هذا الحوار توجد صراع الإقدام لمريم، لأنها قد أهملت قول أمها باللقاء مع أبيها ، التى نعرفها من هذا التعبير (+) : " كانت خجلة من تجاهلها نظرات أمها المذعورة و عيناها المنتفختين. نانا التى حذرتها و التى كانت محقة طوال الوقت ص ٤٦ ". بجانب ذلك أرادت مريم لإلتقاء جليل و لكن جليل لا يريد إلتقاء معها. نعرف من كلمة (+) : " لقد كانت دموع الحزن، الغضب، و التوهم. و لكن بشكل رئيس كانت دموع الخجل العميق. كم هي حمقاء لتقدم نفسها إلى جليل ص ٤٦ ."

و مصدر هذا الصراع فهو : (٣) حين تثبت الذروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ماكان يظن، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " تسأللت مريم ما الذى ستقول لنانا. كيف ستتذرد ؟" ص ٤٦ .

٢. في إحدى المرات و من أجل أن تبهج نانا، صرخت مريم على محسن و
قالت له أن لديه فم يشبه قفا السحيلة، و بسبب ذلك أحست بالذنب و
العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إلى جليل ص ٢٦.

الايضاح : هذا الحوار ترى على أن مريم شعرت بالذنب و العار و الخوف
بسبب إحترقتها محسن لفرح قلب أمها. التي نعرفها من هذه التعبير (+) : " و
بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إلى
جليل ص ٢٦ " و نجد أيضا صراع الإقدام في هذه الكلمة، و نعرفها من هذا
التعبير (+) : " في إحدى مرات و من أجل أن تبهج نانا ص ٢٦ ". و مصدر
من هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل
على هذا المصدر هي : " و بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف
من أن يتكلما ان ذلك إلى جليل " ص ٢٦ .

٣. تفكر ليلي بحياتها و كل ما حدث لها و تندهش أنها هي أيضا
نجت، أنها مازالت حية في هذه السيارة مصغية لقصة هذه الرجل
ص ٣٩٤.

الايضاح : في هذا الحوار توجد صراع في قلب ليلي بسائق السيارة، بين
تفكر حياتها نفسها (+) : " تفكر ليلي بحياتها و كل ما حدث لها"
و تندهش على أنها أيضا نجت ، (+) : " و تندهش أنها هي أيضا
نجت، أنها مازالت حية في هذه السيارة مصغية لقصة هذه الرجل".
و مصدر هذا صراع فهو :

(١١) حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي: " تفكر ليلي بحياتها و كلما حدث لها و تدهش أنها هي أيضا نجت، أنها ما زالت حية فى هذه السيارة مصغية لقصة هذه الرجل " ص ٣٩٤ .

٣. صراع الإحجام (-) و الإحجام (-) Avoidance - avoidance : conflict

١. أيهما أسوأ، مجالات رشيد أم ما فعله جليل ؟ و الذى وصمها بكل

الحالات على انها قروية، ابنة حرام، إلى يوم الحساب ؟ ص ٩٤ .

الايضاح : فى هذا التعبير هناك الصراع الإحجام بما شعرت مريم بإبنة حرام

(-) : " و الذى وصمها بكل الحالات على انها قروية، ابنة حرام، إلى يوم

الحساب ؟ " و بين ما فعل رشيد أم فعله جليل اليها (-) : " أيهما أسوأ،

مجالات رشيد أم ما فعله جليل ؟ " . و مصدر هذا الصراع فهو :

(٢) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و

الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و الذى وصمها بكل الحالات على

انها قروية، ابنة حرام، إلى يوم الحساب ؟ " ص ٩٤ .

٢. و لكن مريم لم تجد المواساة فى كلام الله .. ليس ذلك اليوم، ليس حينها.

كل ما استطاعت سماعه هو قول نانا، سأموت إن تركتني، سأموت. ص

الايضاح : فى هذا الحوار تحكى أن مريم لم تجد سكينه فى آيه القرآن التى قرأه أستاذها، التى نعرفها بهذا التعبير (-) : " و لكن مريم لم تجد المواساة فى كلام الله ص ٤٩ ". ثم إنزلت قلب مريم بكلام نانا، التى نعرفها فى هذا التعبير (-) : " كل ما استطاعت سماعه هو قول نانا، سأموت إن تركتني، سأموت ص ٤٩ ". و مصدر هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " و لكن مريم لم تجد المواساة فى كلام الله .. ليس ذلك اليوم، ليس حينها. كل ما استطاعت سماعه هو قول نانا، سأموت إن تركتني، سأموت " ص ٤٩ .

٣. فقالت مريم أنها سوف تذهب لتشمشى. خافت أن تقول شيئاً مؤذية إذا بقيت : إنها تعرف أن الجان كذبة و أن جليل أخبرها بأن ماتعانى منه نانا مرضا له إسم، و أن الحبوب تجعلها أفضل. يجب عليها أن تسأل نانا لماذا رفضت أن ترى أطباء جليل، رغم أنه أصر عليها، لماذا لم تأخذ الحبوب التى أحضرها لأجلها. إذا كان باستطاعتها أن تكون لبقه، فيجب أن تقول لنانا إنها قد تعبت من كونها أداة، و تابعة.. أن تستغل و يكذب عليها. سئمت من تحريف نانا للحقائق أن حياتهما، و كون مريم إحدى شكاويها ضد العالم ص ٣٩ .

الايضاح : فى هذا الحوار كانت مريم شعرت بخوف بسكنها مع أمها لأن حكايتها عن الجن هي كاذبة، التى نعرفها من هذا الحوار (-) : " خافت أن تقول شيئاً مؤذية إذ بقيت : إنها تعرف أن الجان كذبة و أن جليل أخبرها

بأن ماتعانى منه نانا مرضا له إسم ص ٣٩" و هناك صراع الاحجام فى حوار الآخر (-) : "إذا كان باستطاعتها أن تكون لبقة، فيجب أن تقول لنانا إنها قد تعبت من كونها أداة، و تابعة.. أن تستغل و يكذب عليها. سئمت من تحريف نانا للحقائق أن حياتهما، و كون مريم إحدى شكاويها ضد العالم ص ٣٩ " و مصدر من هذا الصراع فهي: (٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " فقالت مريم أنها سوف تذهب لتتمشى. خافت أن تقول شيئا مؤذية إذا بقيت : إنها تعرف أن الجان كذبة و أن جليل أخبرها بأن ماتعانى منه نانا مرضا له إسم" ص ٣٩.

٤. رأت مريم الآن فى تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة ؟ سئلت نفسها. زوجة قانعة ؟ امرأة بلا شرف ؟ مخزية ؟ شاذة ؟ ص ٣٤٩.

الايضاح : فى هذا التعبير كانت مريم شعرت بزوجة مضللة أم امرأة بلا شرف، و بهذا نجد صراعا إجماما فى قلبها لأنها شعرت بزوجة مضللة (-) : " رأت مريم الآن فى تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة ؟ " و امرأة بلا شرف (-) : " زوجة قانعة ؟ امرأة بلا شرف ؟ مخزية ؟ شاذة ؟ " و مصدر من هذا الصراع فهو : (٣) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ماكان يظن، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " رأت مريم الآن فى تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة ؟ سئلت نفسها"

ص ٣٤٩.

٥. ندمت مريم على حمقها، و كبريائها الشاب الآن. تمت الآن لو أنها تركته يدخل. ما الضرر فى أن تجلس معه، و تدعه يقول الذى جاء أجله ؟ لقد كان والدها، لم يكن أبا جيدا، تلك حقيقة، و لكن كم بدت أخطاؤه عادية الآن، و كم هي مغفورة عندما تقارنه بحقد رشيد أو بالوحشية و العنف الذى رأته من رجل يمارسونه ضد بعضهم ص ٣١١.

الايضاح : هذا التعبير يحكى بصراع فى قلب مريم بين رجلين فى حياتها، و هما جليل و رشيد. و كان جليل ليس أبا جيدا لها (-) : " لقد كان والدها، لم يكن أبا جيدا، تلك حقيقة، و لكن كم بدت أخطاؤه عادية الآن" و رشيد أقرب منه (-) : " و كم هي مغفورة عندما تقارنه بحقد رشيد أو بالوحشية و العنف الذى رأته من رجل يمارسونه ضد بعضهم ". و مصدر هذا صراع فهو : (١٠) حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " لم يكن أبا جيدا، تلك حقيقة، و لكن كم بدت أخطاؤه عادية الآن، و كم هي مغفورة عندما تقارنه بحقد رشيد " ص ٣١١.

ج. محدودية البحث

بعد محاولة البحث إلى معالجة المعلومات والبيانات التي تتعلق بأنواع و مصادره الصراع النفسى فى رواية " ألف شمس مشرقة "، وشعر الباحث بأن هذا البحث لا يتجرد من النقصان والأخطاء، وذلك بسبب الصراع النفسى كثيرا و واسعا و لم يتحدث هذا البحث عنه كلها.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

انطلاقاً من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع، فيتضح عدد الحواراتفسرواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني عن أنواع و مصادر الصراع النفسى. والحوارات التي تتعلق بأنواع الصراع النفسى ٢٧ تعبيراً، و مصادره ٢٧ مصدراً ومن تفصيلها كما يلي :

يلخص الباحث في هذا البحث أن أنواع الصراع النفسى توجد في ٢٧ شاهداً وتفصيلها كما يلي: صراع الاقدام الاحجام ١٩ شاهداً (٧٠ %)، و صراع الاقدام و الاقدام ٣ شواهد (١١ %) و صراع الاحجام و الاحجام ٥ شواهد (١٩ %) . و يلخص الباحث في هذا البحث أن مصادر الصراع النفسى توجد في ٢٧ شاهداً وتفصيلها كما يلي :

الأفعال أو المواقف التي تثير و خز الضمير شاهد واحد (٤%)، و كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه شاهد واحد (٤ %)، و كل ما يحول بينه و بين تأكيد ذاته ٤ شواهد (١٥ %)، و حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن شاهد واحد (٤ %)، و حين يستبد بها لخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل ٤ شواهد (١٥ %)، و حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها شاهدان (٧ %)، و حين يتلى برئيس مستبد، و حين يعاقب عقاباً لا يستحقه ٦ شواهد (٢٢ %)، و حين يمنع من تحقيق

مايريد معنا تعسفيا شاهد واحد (٤ %)، و حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره ٤ شواهد (١٤ %)، و حين يشعر ببعده الشقة بين يملك و ما يراه حقه شاهدان (٧ %)، حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق شاهدان (٧ %) .

ب. التضمين

يهدف تدريس النص الأدب في قسم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية إلى ترقية سيطرة الطلاب وفهمهم وتهديب شعورهم الأعمال الأدبية، ولذلك يمكن للمدرسين أن يعطوا طلابهم المواد الدراسية التي تزيد المعارف والمعلومات لدى الطلاب وتهدب شعورهم.

ومن إحدى المواد الدراسية المناسبة للطلاب الذين يدرسون اللغة العربية من غير الناطقين تدريس التحليل النصوص الأدبي، هذا التدريس يبحث عن النص الأدبي من النثر والقصة والشعر و الرواية بحثا عميقا وواسعا، سواء كان من جانب عناصر داخله أو خارجه. و الرواية يمكن أن يجعله بحثا في تدريس التحليل النص الأدبي ليدعو الطلاب إلى إهتمام كبير ورغبة كثيرة نحو مادة التحليل النص الأدبي وتعمق الأعمال الأدبية خاصة لدى الطلاب بقسم اللغة العربية وآدبها في جامعة جاكارتا الحكومية.

وصارت الحوارات في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني، المادة التعليمية التي تقدم للدراسين في المرحلة الجامعية وخاصة في قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة جاكارتا الحكومية لأن بها يمكن الحصول على ثروة المعارف والتفهم العميق عن الأدب العربي على وجه عام وبما فيها من أنواع الصراع النفسى و مصادره.

ج. الاقتراحات

قدّم الباحث الاقتراحات التي تتعلق وتوجه هذه الاقتراحات التي لها علاقة

بتدريس تحليل النص الأدب إلى المدرسين والطلاب فيما يلي :

١. يمكن للمدرسين أن يزيدوا المواد الأدبية لتكون معارف الطلاب عن الأدب

والثقافة الأفغانستاني واسعة.

٢. ينبغي للطلاب أن يطالعوا ويقرؤوا القصص والمواد الأدبية الأخرى لتوسيع

معارفهم عن الأفغانستاني وثقافتهم الغنية وليكونوا ماهرين في اللغة العربية

وأدائها.

ينبغي للطلاب أن يمارسوا في الكتابة عن مظاهر المجتمع ويكتبها بأخيلة دقيقة،

والمعاني الرقيقة، وأسلوب جميلة.

المراجع والمصادر

المراجع العربية

براون، جورج. التدريس المصغر و التربية العملية الميدانية. القاهرة. دار الفكر العربي،

١٤٢٥هـ

البكور، حسن فالخ و آخرون. فنّ الكتابة و أشكال التعبير. الأردن : دار جرير النشر

و التوزيع، ٢٠١م

تيمية، تقي الدين ابن. رسالة في العقل والروح. دار الهجرة : دمشق، ١٩٨٨م

الحازمي، منصور ابراهيم. فن القصة في الأدب السعودي الحديث، بريدة : دار العلوم

للطباعة و النشر، ١٤٠١هـ

حسيني، خالد. ألف شمس مشرقة. ريفورهد، ٢٠٠٧ م

الخليدي، عبد المجيد. الأمراض النفسية و العقلية و الإضطرابات السلوكية عند الأطفال.

بيروت : دار الفكر العربي، ١٩٩٧ م، ط ١

دويدار، عبد الفتاح محمد. مناهج البحث في علم النفس. الإسكندرية: دار المعرفة

الجامعية ١٩٩٩م

راجح، أحمد عزت. أصول علم النفس. القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة و

النشر، ١٩٦٨م

زهنتى، محمود. تذوق الأدب طرقه و رسائله. المصر : مكتبة الأنجيلو المصرية دس

الزهراني، حمدان بن عطية و آخرون. التحرير الكتابي. جدة : جامعة الملك عبد العزيز

دس

الزهران, حامد عبد السلام. الصحة النفسية و العلاج النفسي. القاهرة : جامعة عين

شمس، ٢٠٠٥ م

السعافين، إبراهيم و آخرون. مناهج تحليل النص الأدبي. القاهرة : الشركة العربية

المتحدة للتسويق و التوريدات، ٢٠١٠ م

الشربني، لطفى. الإكتئاب المرضى و العلاج, الإسكندرية، ٢٠٠١ م

الشتوى, إبراهيم بن محمد. الصراع الحضاري المصرية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية

أثناء النشر الشتوي ١٤٢٣ هـ

شقيير، محمد أبو و حلس، داود دريس. محاضرات في مهارات التدريس د س

عثمان، معبد الرحمن. الإنسان الروح العقل و النفس, ١٩٧٦ م

العتوم، عدنان يوسف. علم النفسى الإجتماعى، عمان: إثراء للنشر و التوزيع، ٢٠٠٩ م

عبد الغفار، عبد السلام. مقدمة فى الصحة النفسية. دار النهضة العربية، ١٩٨٢ م

العايد، أحمد و آخرون, المعجم العربى الأساسى. تونس : جماعة من كبار اللغويين

العرب، ١٩٨٨ م

العويشق، عبد الله حمد. الأدب فى خدمة الحياة و العقيدة. الرياض : كلية اللغة العربية

بالرياض، ١٣٩٠ هـ

عبد البارى ، ماهر شعبان. التذوق الأدبى طبيعته - نظرياته - مقوماته - معايوه - قياسه،

(عمان : المملكة الأردنية الهاشمية، ٢٠٠٩ م)

فهمى، مصطفى. الصحة النفسية دراسات فى سيكلوجية التكيف، القاهرة : مكتبة

الخانجى بالقاهرة د س

كيال, باسمه. أصل الإنسان و سرّ الوجود. بيروت : دار المكتبة الهلال، ١٩٨١ م

مرعي، توفيق أحمد و الحيلة، محمد محمود. طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة و

التوزيع، ٢٠٠٢م

المليجي، حلمي. علم النفس المعاصر. بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٧٦ م

مركور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض : دار الشواف للنشر والتوزيع،

١٩٩١ م

مألف، لويس. المنجد في اللغة و الأعلام. لبنان : دار المشرق بيروت، ٢٠٠٢م

الموسى، نهاد و آخرون. منهج قراءة النص العريبد د س

أمين، أحمد. النقد الأدبي. القاهرة : جمهور مصر العربية، ١٩٥٣ م

إجلتون، تيري. مقدمة في نظرية الأدب. القاهرة : دار الشواف للنشر و التوزيع،

١٩٩١م

Referensi Berbahasa Indonesia

Taringan, Henry Guntur. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : penerbit Angkasa, 1991M

Soekanto, Soerjono Sosiologi Suatu Pengantar, Jakarta,PT RajaGrafindo Persada, 1995M

الملاحق

الشرح	مصادر الصراع النفسي										أنواع الصراع النفسي			النصوص	الرقم	
	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	٣	٢			١

<p>هذا الحوار يحكى بأن مريم تشعر بالصراع بين الإحجام و الإقدام بوجود القول الذى يجعلها قالقة بين القولين من والديها. التى بينت فى الحوار قبلها، كانت أمها تقول (-) : " إنك ابنة حرام خرقاء صغيرة، هذا جزائي عن كل شئى تحمלתه... ص ١٤". و فى الحوار الآخر كان أمريم يقول (+) :</p> <p>" إنها زهرته الصغيرة، كان مولعا بأن يجلسها على حضنه و يقص لها الحكايات، كأحاديثه عن أن هيرات... ص ١٤". و مصدر هذا الصراع هو : (١) الأفعال أو المواقف التى تثير و خز الضمير، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " إنك ابنة حرام خرقاء صغيرة، هذا جزائي عن كل شئى تحمלתه" ص ١٤.</p>										✓				✓	<p>١ الحقيقة، مع جليل، لم تشعر مريم على الإطلاق بأنها ابنة حرام ص ١٥</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

<p>هذا التعبير هي من الصراع الاقدام و الاحجام، لأنّ مريم لم تصدق بكلام أمها عن ولادتها (-) : "عندما بلغت العاشرة فهمت مريم ذلك، لم تعد تصدق هذه الحكاية عن ولادتها. ص ٢٢" و لكن بعد أن تسمع قول أبيها (+) : "فعلى الرغم من أن نانا كانت بعيدة، لكن جليل رتب لها أمر الذهاب إلى المستشفى في هيرات، حيث ستكون تحت رعاية طبيب...ص ٢٢.."</p>								✓						✓	<p>٢ لم تعد تصدق هذه الحكاية عن ولادتها، بل تصدق رواية جليل للأمر. ص ٢٢</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	---	--

كانت مريم مصدقة بكلام أبيها. و
 مصدر هذا الصراع هو : (٣) حين
 تثبت الظروف للفرد أنه ليس من
 الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و
 الجملة التي تدل على هذا المصدر
 هي : "لم تستطع مريم أبدا أن
 تخبرها أنها لم تتقصد الاعتذار
 عن حالة ولادتها غير العادلة" ص
 .٢٢

<p>كانت مريم تشعر بإضطراب لأنها لا تريد أن تتزوج برشيد، نعرفها هذا من الصراع الإحجام. التي نعرفها من هذا التعبير (-) : " قالت مريم : " لا أريد " ... ثم نظرت إلى جليل و أردفت : " أنا لا أريد ذلك. لا تجبرني " ص ٥٩ ". بل أيضا وجود الصراع لأن مريم لا بد أن تطيع كلام زوجة أبيها التي تأمرها إلى زواج برشيد، التي نعرف من هذا التعبير (+) : " قالت خديجة "لديك خاطب". وقع قلب مريم. قالت فجأة من خلال شفقتين مخدرتين</p> <p>: " ماذا ؟ "</p>		✓															✓	<p>جلست مريم هادئة، كانت الحناجر تتنحسح ص ٦٤</p>	٣
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---

<p>" خاطب اسمه رشيد، إنه صديق من معارف العمل لوالدك...ص ٥٨). و مصدر هذا الصراع هو : (٩) حين يشعر بعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " مريم " !! فقالت برعشة : " نعم " ص ٥٩.</p>																													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>في هذا التعبير شعرت مريم بأنها لا تقصد في إنجاب الولد و هذا من الصراع الإحجام</p> <p>(-) : " إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها " و كانت مريم تشعر بالصراع الإقدام أيضا، لأنها شعرت بالذنب بسبب تركت أمها لالتقاء بأبيها (+) : " و بأنها تعاقب لما فعلته لنانا " و مصدر هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " في بعض الايام : إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها " ص ١٠٤ .</p>		✓			✓	<p>٤ في بعض الايام، إعتقدت أن الطفل نعمة لا تستحقها، وبأنها تعاقب لما فعلته لنانا ص ١٠٤</p>
---	--	---	--	--	---	---

<p>في هذا الحوار يحكى بأن مريم تذكر عن التضحيات التي قدمتها أمها (+)، نعرفها من هذا التعبير : " رأيت مريم الآن التضحيات التي تقدمها الأمص ٢٩٠" و بهذا أن مريم شعرت بالذنب لأنها قد فضلت كلام أبيها بنسبة كلام أمها (-). و مصدر من هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تمنى مريم لو انها كانت أفضل مع نانا، تمنى لو أنها فهمت حينها ما فهمته الآن عن الأمومة " ص ٢٩١.</p>		✓													✓	<p>٥ تمنى مريم لو انها كانت أفضل مع نانا، تمنى لو أنها فهمت حينها ما فهمته الآن عن الأمومة ص ٢٩١- ٢٩٠</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

<p>هذا التعبير تحكى بأن مريم لا تصدق كلام أمها على أنها " عشبة ضارة " (-) نعرفها من هذا التعبير : " عشبة ضارة " : قالت نانا : " شئى تقتلعينه لترميه جانبا" لأن أبوه لم يكن يتعامل على أنها " عشبة ضارة " (+) : " جليل لم يكن يتعامل معها على أنها عشبة ضارة " و مصدر هذا الصراع فهو :</p> <p>(١٠) حين يشعر يبعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " جليل لم يكن يتعامل معها على أنها عشبة ضارة " ص ١٩ .</p>	✓														✓	<p>عبست مريم من الداخل، جليل لم يكن يتعامل معها على أنها عشبة ضارة ص ١٩</p>	٦
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

<p>هذا التعبير يحكى أن مريم شعرت بالذنب لأنها لا تسمع كلام أمها بثبوت في البيت (+) : " كان عليّ ألا أتركها " و لكن مريم تلتقى بأبيها (-) . و مصدر هذا صراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " أن ذلك ليس خطأك. لم يكن خطأك " ص ٥٥.</p>				✓														✓											٧ كان عليّ ألا أتركها، لم يكن علي ... ص ٥٥
---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

٨	<p>تخيلت أن الجميع يعلمون أنها ولدت "إبنة حرام" ... وأنها مصدر عار على والدها و عائلته ص ٧٧</p>	✓						✓							<p>في هذا الحوار، شعرت مرثم أنها مصدر عار على والدها و عائلته على إحتقار جارها بإبنة حرام(-) : " أنها ولدت "إبنة حرام " و لكن في حقيقة على أنها ليس بها (+). و مصدر هذا الصراع فهو : (٤) حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " كانت يداها تتعارقان، تخيلت أن الجميع يعلمون أنها ولدت "إبنة حرام" ... و أنها مصدر عار على والدها و عائلته " ص ٧٧.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>في هذا التعبير توجد صراع الإحجام في قلب مريم بين غضب رشيد إليها (-) : " ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا و هو منزعج " و صراع الإقدام على إرادتها لخدمة زوجها (+) . و مصدر هذا صراع فهو : (٣) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ماكان يظن، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا و هو منزعج ؟" ص ٧٩ .</p>										✓						✓	<p>٩ ماذا لو خاب أمله أو كان غاضبا ؟ ماذا لو دفع صحنه بعيدا وهو منزعج ؟ ص ٧٩ ؟</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

<p>هذا التعبير يحكى بأن مريم لا تحب بإستعمال البرقع (-): " و لم تحب القطعة المطوية التى تضغط على فمها و تجعلها تختنق " و لكن لخدمة زوجها رشيد و تجعله فرحا فلذلك استعملتها البرقع (+). و مصدر هذا الصراع فهو : (٩) حين يشعر ببعد الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " تدربت قليلا على المشي فى غرفتها و هي ترتدي البرقع، و طأت طرف الثوب و تعثرت مرارا " . ص ٨٣</p>			✓														✓	<p>وطأت طرف الثوب وتعثرت مرارا ص ٨٣</p>	١٠
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	----

<p>هذا الحوار يحكى حين سمعت مريم الراديو عن الاخبار فى اليوم و بذلك توجد صراع الإحجام و الإقدام بين الأخبار جيد و سيئ، و لكن قال رشيد كان ذلك الاخبار سيئ للاغنياء (-) : " إذا، هل هذا جيد أم سيئ؟" و ليس سيئ كثيرا لنا (+) : " سيئ للأغنياء... كما يبدو " ثم أردف : ربما ليس سيئا كثيرا لنا ". و مصدر هذا صراع فهو :</p>						✓										✓	<p>إذا، هل هذا جيد أم سيئ؟ ص ١١٣</p>	١١
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------------	----

<p>(٦) حين يتتلى برئيس مستبد، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " لقد ولدت أفغانستان جديدة. نؤكد لكم بأنه ليس هناك شيء تخافونه، يا شعب أفغانستان إن النظام الجديد سيولي أكبر الاحترام للمبادئ الإسلامية و المبادئ الديمقراطية. إنه وقت الابتهاج و الاحتفال " ص ١١٣ .</p>																												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>: في هذا الحوار يحكى أن ليلي تشعر بشوق إلى طارق (+): " تذكرت أيضا كيف أن الوقت مر ثقيلًا بدونه" و توجد صراع الإحجام أيضا في قلب ليلي لأن غيابها دائم بطارق (-) : " فكيف لها أن تواجه غيابه الدائم؟! ". و مصدر هذا صراع فهو : (٩) حين يشعر ببعده الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تذكرت أيضا كيف أن الوقت مر ثقيلًا بدونه، كيف أربكها إحساسها بأن هناك من يتربص بها " ص .١٦٢</p>			✓													✓	<p>تذكرت أيضا كيف أن الوقت مر ثقيلًا بدونه ص ١٦٢</p>	١٢
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	----

<p>في هذا التعبير شعرت ليلي بخطأ لأنها قد فعلت الذنب (+) :</p> <p>" عندما تفكر فيه بتلك الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب " و لكنها شعرت بالفرح أيضا لإجماعها بطارق (-) :</p> <p>لكن مترافق مع إحساس دافئ ينتشر من بطنها، إلى أعلى...حتى تشعر بأن وجهها قد أصبح و رديا " . و مصدر هذا صراع فهو : (٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي</p>							✓									✓	<p>عندما تفكر فيه بتلك الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب ص ١٧٢</p>	١٣
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	----

<p>: " عندما تفكر فيه بتلك الطريقة ينتابها الإحساس بالذنب، لكن مترافق مع إحساس دافئ ينتشر من بطنها " ص .١٧٢</p>																													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>هذا التعبير يحكى أن النظريات ليلى التى لا تحصى على طارق، فبهذا أول وجود صراع بين اعتذار (-): " تتداخل مع الألم. و النظرة، النظريات التى لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار" و ارتباك (+): " ارتباك، عدم فهم، و لكن الأغلب...الأغلب، كان الجوع " بما فعلتها. و مصدر هذا صراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي : " و النظرة، النظريات التى لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار، ارتباك، عدم فهم، و لكن الأغلب...الأغلب، كان الجوع" ص ١٨٩ .</p>					✓											✓	<p>١٤ الفرحة الغريبة و غير القابلة للوصف، تتداخل مع الألم. والنظرة، النظريات التى لا تحصى على طارق : رقة، اعتذار، ارتباك، عدم فهم ص ١٨٩</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

<p>في هذا الحوار يحكى بصراع في قلب مريم بين الشعور بالذنب لما كانت تقترحه رشيد (+): " ربما كانت لها اليد العليا و قد تنجح في أن تعييه " و اتزان رشيد لها) (-): " و لكن ذلك سرق جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي توحى بالمعرفة". و مصدر هذا صراع فهو : (٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإفلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و لكن ذلك سرق جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي توحى بالمعرفة" ص ٢١٩ .</p>							✓									✓	<p>١٥ ولكن ذلك سرق جرأتها، معرفته الهادئة، لهجته التي توحى بالمعرف ص ٢١٩</p>
---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>في هذا الحوار يحكى عن الصراع الإقدام فهو على أن مريم في إختيار بين رضائها بزواج رشيد مع ليلي (+): " تستطيع أن تغادر لن أقف في طريقها. لكنني أتوقع أنها لن تذهب بعيدا" و رمتها في طريق جانبي مذبوحة</p> <p>(-): " كم عدد الأيام التي ستصمد فيها كما تظنين قبل أن تخطف، تغتصب او ترمى في طريق جانبي مذبوحة ؟ أو الأمور الثلاثة معا ؟"</p> <p>و مصدر هذا صراع فهو : (٨) حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي :</p>					✓												✓	<p>١٦ كم عدد الأيام التي ستصمد فيها كما تظنين قبل أنتخطف، تغتصب او ترمى في طريق جانبي مذبوحة ؟ أو الأمور الثلاثة معا ؟ ص ٢٢٠</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

" تستطيع أن تغادر لناقف في
 طريقها. لكن نيات وقع أنها لن
 تذهب بعيدا. لاطعام، لاماء،
 ولا يوجد روبية فجيها، الرصاص و
 الصواريخ في كل مكان. كم عدد
 الأيام التستصمد فيها كما تظنين
 قبل أن تخطف، تغتصب او ترمى
 في طريق جانب يمدبوحة؟ أوا
 لأمور الثلاثة معا؟ "ص ٢٢٠ .

<p>هذا التعبير يحكى بتعلمت مريم عن تمنع نفسها ضد احتقاره و أذيته رشيد إليها) + (: " على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع نفسها ضد احتقاره و أذيته، تأنيبه و سخريته " و لكن هذا خوف ليس لها سيطرة على رشيد (-) : " لكن هذا الخوف ليس سيطرة عليه. كل تلك السنوات و ما زالت ترتجف من الرعب عندما يكون هكذا". و مصدر هذا صراع :</p>								√									√	<p>١٧ على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع نفسها ضد احتقاره هو أذيته، تأنيبه وسخريته ص ٢٤٦</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

<p>(٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " على مر السنين، تعلمت مريم ان تمنع نفسها ضد احتقاره و أذيته، تأنيبه و سخريته. لكن هذا الخوف ليس سيطرة عليه " ص ٢٦٤.</p>																												
<p>في هذا الحوار يحكى أن ليلي شعرت بياس بعدم الإلتقاءها على طارق (-) : " هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم، تسائلت بياس " و هي أيضا تريد باللقاء مع طارق (+) : " و الآن تتلهف للمسه مرة ثانية، لا تثبت لنفسها أنه هنا حقيقة و أنه ليس حلما طيفا ". و مصدر هذا صراع فهو :</p>		✓																✓										١٨

هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم،
تسائلت بياس ص ٣٣٣

<p>(٩) حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : "هل تصرفت بتلهف أكثر من اللازم، تسائلت بيأس. ربما كذلك، و لكنها لم تستطع أن تمنع نفسها، و الآن تتلهف للمسه مرة ثانية" ص ٣٣٣.</p>																													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>في هذا التعبير فكرت ليلى بورادات الحرب الذي سمح لهم بالعودة إلى كابول (-): " يمزق ليلى . يمزقها أن لوردات الحرب سمح له بالعودة إلى كابول " و لكنها قد قررت على أنها لتكون مكبله بالاستياء (+): " . لكن ليلى كانت قررت أنها لن تكون مكبله بالاستياء " . و مصدر هذا صراع فهو : (٦) حين يتلى برئيس مستبد، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " إنهم يركبون سياراتهم بحصانة في سيارات دفع رباعي لامعة، مضادة للرصاص، خلال الأحياء التي دمرها يمزقها هذا. لكن ليلى كانت قررت أنها لن تكون مكبله بالاستياء " ص ٤٠٧ .</p>	√			<p>لكن ليلى كانت قررت أنها لتكون مكبله بالاستياء ص ٤٠٧</p>
--	---	--	--	--

٢٠	تسائلت مريمم الذى ستقول لانا. كيف ستتذرد؟ وحتى كيف يمكن أنتواجهها. ص ٤٦	✓								فى هذا الحوار توجد صراع الإقدام لمريم، لأنها قد أهملت قول أمها باللقاء مع أبيها ، التى نعرفها من هذا التعبير (+) : " كانت خجلة من تجاهلها نظرات أمها المدعورة و عيناها المنتفختين. نانا التى حذرتها و التى كانت محقة طوال الوقت ص ٤٦ ". بجانب ذلك أرادت مريم إلى لقاء جليل و لكن جليل لا يريد إلقاء معها. نعرف من كلمة (+) : " لقد كانت دموع الحزن، الغضب، و التوهم. و لكن بشكل رئيس كانت دموع الخجل العميق. كم هى حمقاء لتقدم نفسها إلى جليل ص ٤٦ "
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>هذا الحوار ترى على أن مريم شعرت بالذنب و العار و الخوف بسبب إحتقرتها محسن لفرح قلب أمها. التي نعرفها من هذه التعبير (+) : " و بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إلى جليل ص ٢٦ " و نجد أيضا صراع الإقدام في هذه الكلمة، و نعرفها من (+) : " في إحدى مرات و من أجل أن تبهج نانا ص ٢٦". و مصدر من هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إلى جليل " ص ٢٦.</p>					√											√	<p>٢١ في إحدى المرات و من أجل أن تبهج نانا، صرخت مريم على محسن و قالت له أن لديه فم يشبه ففا السحيلة ص ٢٦</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

<p>هذا الحوار ترى على أن مريم شعرت بالذنب و العار و الخوف بسبب إحتقرتها محسن لفرح قلب أمها. التي نعرفها من هذه التعبير (+) : "و بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إلى جليل ص ٢٦" و نجد أيضا صراع الإقدام في هذه الكلمة.</p>					√										√													
<p>، و نعرفها من هذا التعبير (+) : " في إحدى مرات و من أجل أن تبهج نانا ص ٢٦". و مصدر من هذا الصراع فهو : (٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و بسبب ذلك أحست بالذنب و العار و الخوف من أن يتكلما ان ذلك إجليل " ص ٢٦</p>																												

<p>في هذا الحوار توجد صراع في قلب ليلي بسائق السيارة، بين تفكر حياتها نفسها (+) : " تفكر ليلي بحياتها و كل ما حدث لها " و تندهش على أنها أيضا نجت . (+) : " و تندهش أنها هي أيضا نجت، أنها مازالت حية في هذه السيارة مصغية لقصة هذه الرجل " . و مصدر هذا صراع فهو : (١١) حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " تفكر ليلي بحياتها وكلمة حدث لها وتندهش أنها هي أيضا نجت، أنها مازال تحية فهذه هال سيارة مصغية لقصة هذه الرجل " ص ٣٩٤ .</p>	√																											<p>٢٢ تفكر ليلي بحياتها و كل ما حدث لها. ص ٣٩٤</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>في هذا التعبير هناك الصراع الإحجام بما شعرت مريم بإبنة حرام</p> <p>(-): " و الذي وصمها بكل الحالات على انها قروية، إبنة حرام، إلى يوم الحساب ؟ " و بين ما فعل رشيد أم فعله جليل اليها (-): " أيهما أسوأ، مجالات رشيد أم ما فعله جليل ؟ " . و مصدر هذا الصراع فهو :</p> <p>(٢) حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و الذي وصمها بكل الحالات على انها قروية، إبنة حرام، إلى يوم الحساب ؟ " ص ٩٤ .</p>											√		√															٢٣
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

و الذي وصمها بكل الحالات على انها قروية، إبنة حرام، إلى يوم الحساب ؟ ص ٩٤

<p>في هذا الحوار تحكى أن مريم لم تجد سكينه في آية القران التي قرأه أستاذها، التي نعرفها بهذا التعبير (-) : " و لكن مريم لم تجد المواساة في كلام الله ص ٤٩ ." ثم إنزلت قلب مريم بكلام نانا، التي نعرفها في هذا التعبير (-) : " كل ما استطاعت سماعه هو قول نانا، سأموت إن تركتني، سأموت ص ٤٩ ." و مصدر هذا الصراع فهو :</p>					√																							٢٤	و لكن مريم لم تجد المواساة في كلام الله ص ٤٩
<p>(٧) حين يعاقب عقابا لا يستحقه، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " و لكن مريم لم تجد المواساة في كلام الله .. ليس ذلك اليوم، ليس حينها. كل ما استطاعت سماعه هو قول نانا، سأموت إن تركتني، سأموت " ص ٤٩ .</p>																													

<p>في هذا الحوار كانت مريم شعرت بخوف بسكنها مع أمها لأن حكايتها عن الجن هي كاذبة، التي نعرفها من هذا الحوار (-) : " خافت أن تقول شيئاً مؤذية إذ بقيت : إنها تعرف أن الجان كذبة و أن جليل أخبرها بأن ماتعاني منه نانا مرضا له إسم ص ٣٩ " و هناك صراع الاحجام في حوار الآخر (-) : " إذا كان باستطاعتها أن تكون لبقة، فيجب أن تقول لنانا إنها قد تعبت من كونها أداة، و تابعة. أن تستغل و يكذب عليها. سئمت من تحريف نانا للحقائق أن حياتهما، و كون مريم إحدى شكاويها ضد العالم ص ٣٩ "</p>								√							√													٢٥
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

خافت أن تقول شيئاً مؤذية إذا بقيت
: إنها تعرف أن الجان كذبة و أن
جليل أخبرها بأن ماتعاني منه نانا
مرضاً له إسم ص ٣٩

<p>و مصدر من هذا الصراع فهي : (٥) حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي : " فقالت مريم أنها سوف تذهب لتتمشى. خافت أن تقول شيئاً مؤذية إذا بقيت : إنها تعرف أن الجان كذبة و أن جليل أخبرها بأن ماتعاني منه نانا مرضا له إسم" ص .٣٩</p>																												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>في هذا التعبير كانت مريم شعرت بزوجة مضللة أم امرأة بلا شرف، و بهذا نجد صراعا إجماما في قلبها لأنها شعرت بزوجة مضللة (-): " رأت مريم الآن في تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة ؟ " و امرأة بلا شرف (-): " زوجة قاعة ؟ امرأة بلا شرف ؟ مخزية ؟ شاذة ؟ " . و مصدر من هذا الصراع فهو : (٣) (حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهمية أو من القوة ما كان يظن، و الجملة التي تدل على هذا المصدر هي</p>								√				√																<p>رأت مريم الآن في تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة ؟ سئلت نفسها. زوجة قاعة ؟ امرأة بلا شرف ؟ مخزية ؟ شاذة ؟ ص ٣٤٩</p>	٢٦
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

<p>: "رأت مريم الآن في تلك العينين حماقتها. هل كانت زوجة مضللة؟ سئلت نفسها" ص ٣٤٩.</p>																													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>هذا التعبير يحكى بصراع في قلب مريم بين رجلين في حياتها، وهما جليل و رشيد. و كان جليل ليس أبا جيدا لها (-): " لقد كان والدها، لم يكن أبا جيدا، تلك حقيقة، و لكن كم بدت أخطاؤه عادية الآن" و رشيد أقبح منه (-): " و كم هي مغفورة عندما تقارنه بحقد رشيد أو بالوحشية و العنف الذى رآته من رجل يمارسونه ضد بعضهم " . و مصدر هذا صراع فهو: (١٠) حين يشعر ببعد الشقة بين يملك و ما يراه حقا له، و الجملة التى تدل على هذا المصدر هي :</p>	√																											٢٧

" لم يكن أبا جيدا، تلك حقيقة، و لكن كم بدت أخطاؤه عادية الآن، و كم هي مغفورة عندما تقارنه بحقد رشيد " ص ٣١١.																	
	١	٢	٤	١	٦	٢	٤	١	٤	١	١	٥	٣	١٩	العدد		
	٤	٧	١٤	٤	٢٢	٧	١٥	٤	١٥	٤	٤	١١	١٩	٧٠	النسبة المئوية %		

البيانات الصراع النفسى :

١. صراع الاقدام و الاحجام

٢. صراع الاقدام و الاقدام

٣. صراع الاحجام و الاحجام

البيانات مصادر الصراع النفسى :

- أ. الأفعال أو المواقف التي تثير و خز الضمير.
- ب. كل ما يمس كرامة الفرد واحترامه لنفسه، و كل ما يحول بينه و بين تأكيد ذاته.
- ج. حين تثبت الظروف للفرد أنه ليس من الأهميّة أو من القوة ما كان يظن.
- د. حين يستبد به الخوف من فقدان مركزه الإجتماعى أو حين يتوهم ذلك أو حين يفقده بالفعل.
- هـ. حين يشعر بالعجز و قلة الحيلة ازاء عادة سيئة يريد الإقلاع عنها.
- و. حين يتلى برئيس مستبد.
- ز. حين يعاقب عقابا لا يستحقه.
- ح. حين يمنع من تحقيق ما يريد منعا تعسفيا.
- ط. حين يشعر ببعء الشقة بين مستوى طموحه و مستوى اقتداره.
- ي. حين يشعر ببعء الشقة بين يملك و ما يراه حقا له.
- حين يرى الغير يكافئون دون استحقاق.