

**STRATEGI PELATIH PADUAN SUARA PERSEKUTUAN
KAUM PEREMPUAN MUSYAWARAH PELAYANAN
JAWA BARAT 1**



Tanita Tesalonika Tahalele

1208621019

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tanita Tesalonika Tahalele

No. Registrasi : 1208621019

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Pelatih Paduan Suara Persekutuan Kaum Perempuan Musyawarah Pelayanan Jawa Barat 1.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Selamat Triadil Saragih, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199210242024061003

Dosen Pembimbing

Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji

Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si
NIP. 196212071986032002

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tanita Tesalonika Tahalele
No. Registrasi : 1208621019
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Pelatih Paduan Suara Persekutuan Kaum Perempuan
Musyawarah Pelayanan Jawa Barat 1.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Januari 2026

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem, the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '70206ANX282461008'.

TANITA TESALONIKA THAHALELE
NIM. 1208621019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tanita Tesalonika Tahalele

NIM 1208621019

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik

Alamat email : tere2003tahalele@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

STRATEGI PELATIH PADUAN SUARA PERSEKUTUAN KAUM

PEREMPUAN MUSYAWARAH PELAYANAN JAWA BARAT 1

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Tanita Tesalonika Tahalele

(
nama dan tanda tangan)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tanita Tesalonika Tahalele

No. Registrasi : 1208621019

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Strategi Pelatih Paduan Suara Persekutuan Kaum Perempuan Musyawarah
Pelayanan Jawa Barat 1

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediasi/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



Tanita Tesalonika Tahalele

NIM. 1208621019

ABSTRAK

Penelitian ini membahas strategi pelatih Paduan Suara Persekutuan Kaum Perempuan (PKP) Musyawarah Pelayanan (Mupel) Jawa Barat 1 dalam mempersiapkan Pesta Paduan Suara Gerejawi (Pesparawi) 2025. Latar belakang penelitian didasari oleh tantangan umum paduan suara gereja, seperti kurangnya pemahaman teknik vokal dasar, keberagaman usia dan latar belakang anggota, serta partisipasi tidak merata akibat kesibukan. Penelitian bertujuan untuk menganalisis proses dan strategi di balik keberhasilan PKP Mupel Jabar 1 meraih Juara 1. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, data dikumpulkan melalui observasi latihan, wawancara dengan pelatih dan anggota, serta dokumentasi seperti rekaman. Hasil penelitian menunjukkan strategi pelatih mengacu pada teori Dessler, mencakup analisis kebutuhan (audisi dan sarana latihan), perencanaan (timeline dan adaptasi blended learning), pelaksanaan (latihan individu, sectional, gabungan dengan penekanan teknik vokal seperti pernapasan diafragma dan artikulasi), serta evaluasi berkelanjutan melalui rekaman mandiri. Strategi ini efektif mengatasi kendala seperti keterbatasan waktu dan perbedaan kemampuan melalui kerja sama tim dan teknologi. Kesimpulan menyatakan bahwa strategi terstruktur ini tidak hanya meningkatkan kualitas musikal dan spiritual, tetapi juga memperkuat pemberdayaan kaum perempuan dalam pelayanan gereja.

Kata Kunci: strategi pelatih, paduan suara gereja, Pesparawi 2025

ABSTRACT

This research discusses the coaching strategies of the Women's Fellowship Choir (PKP) from the West Java 1 Service Council (Mupel) in preparing for the 2025 Church Choir Festival (Pesparawi). The research background is rooted in common challenges faced by church choirs, such as a lack of understanding of basic vocal techniques, diversity in members' ages and educational backgrounds, and uneven participation due to personal busyness. The study aims to analyze the processes and strategies behind the success of PKP Mupel West Java 1 in achieving 1st place. Employing a descriptive qualitative approach, data was collected through observations of training sessions, interviews with the coach and members, and documentation such as recordings. The findings indicate that the coach's strategies are based on Dessler's theory, encompassing needs analysis (auditions and training facilities), planning (timelines and adaptations of blended learning), implementation (individual, sectional, and combined training with emphasis on vocal techniques such as diaphragmatic breathing and articulation), and ongoing evaluation through self-recording. This strategy effectively addresses obstacles like time constraints and varying abilities through team collaboration and technology. The conclusion asserts that this structured strategy not only enhances musical and spiritual quality but also strengthens women's empowerment in church service.

Keywords: coaching strategy, church choir, Pesparawi 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Strategi Pelatih Paduan Suara Persekutuan Kaum Perempuan Musyawarah Pelayanan Jawa Barat 1 dengan baik. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Raden Mas Aditya Andriyanto, S. Pd., M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan yang mendalam mengenai fungsi manajerial pelatih, serta arahan yang sangat berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Gandung Joko Srimoko., S. Sn., M. Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, atas segala kemudahan administrasi dan dukungan yang diberikan selama penulis menempuh studi.
3. Dr. Tuti Tarwiyah., M. Si. selaku Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji II, yang senantiasa memberikan arahan akademis selama masa perkuliahan serta memberikan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan penelitian ini.
4. kepada Bapak Selamat Triadil Saragih, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Penguji II atas kesediaan meluangkan waktu, perhatian, serta memberikan arahan, saran, dan masukan yang membangun selama proses pengujian. Berkat bimbingan dan masukan tersebut, penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan karya ini sehingga tersusun dengan lebih baik.
5. Seluruh dosen dan staf pengajar, serta tenaga pendidik Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan bantuan administratif selama masa studi.
6. Ibu Cynthia Manalu selaku narasumber utama, yang telah berbagi ilmu dan pengalaman luar biasa terkait efektivitas pelatihan, serta seluruh anggota Paduan Suara PKP MUPEL Jawa Barat 1 yang telah bersedia meluangkan waktu untuk terlibat dalam penelitian ini.

7. Kepada Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku pakar, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membagikan ilmu serta wawasan mendalam bagi penelitian ini. Keahlian dan masukan yang diberikan oleh beliau sangat membantu penulis dalam memahami strategi pelatihan.
8. Kedua orang tua tercinta, Nefojandi Tahalele dan Almh. Aliesye D G Tahalele, yang menjadi sumber kekuatan utama, memberikan dukungan moral dan material, serta doa yang tidak pernah terputus demi keberhasilan penulis.
9. Gabriella Bachtiar, Alda Abigael, dan Carrent Celeskia selaku saudara yang selalu sedia membantu dalam setiap proses penelitian ini.
10. Teman-teman dalam grup Iga Lumutan dan Mekday Reborn, terima kasih telah menjadi lingkungan yang suportif, selalu menemani, memberikan semangat di saat-saat tersulit, dan membantu jalannya penelitian ini.
11. Kepada Putri Safrani, Kevin Levi Gwendollyn, M. Aulia Pradipta, dan Yosi Stevani Manalu selaku teman-teman seperjuangan yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini.
12. Kepada Kim Namjoon, Jung Wheein, dan Lorena Schuette, yang secara tidak langsung telah menemani penulis melalui karya-karya musik dan film yang inspiratif, memberikan kekuatan mental dan motivasi selama penelitian ini berlangsung.
13. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apa pun hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan musik.

Jakarta, Januari 2026

Tanita Tesaloika Tahalele

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Kajian Pustaka.....	5
2.1.1 Strategi.....	5
2.1.2 Pelatih.....	5
2.1.3 Paduan Suara.....	6
2.1.4 Paduan Suara Gereja.....	10
2.1.5 Persekutuan Kaum Perempuan.....	11
2.1.6 Musyawarah Pelayanan (Mupel) GPIB.....	11
2.1.7 Human Resource Management Dessler.....	13

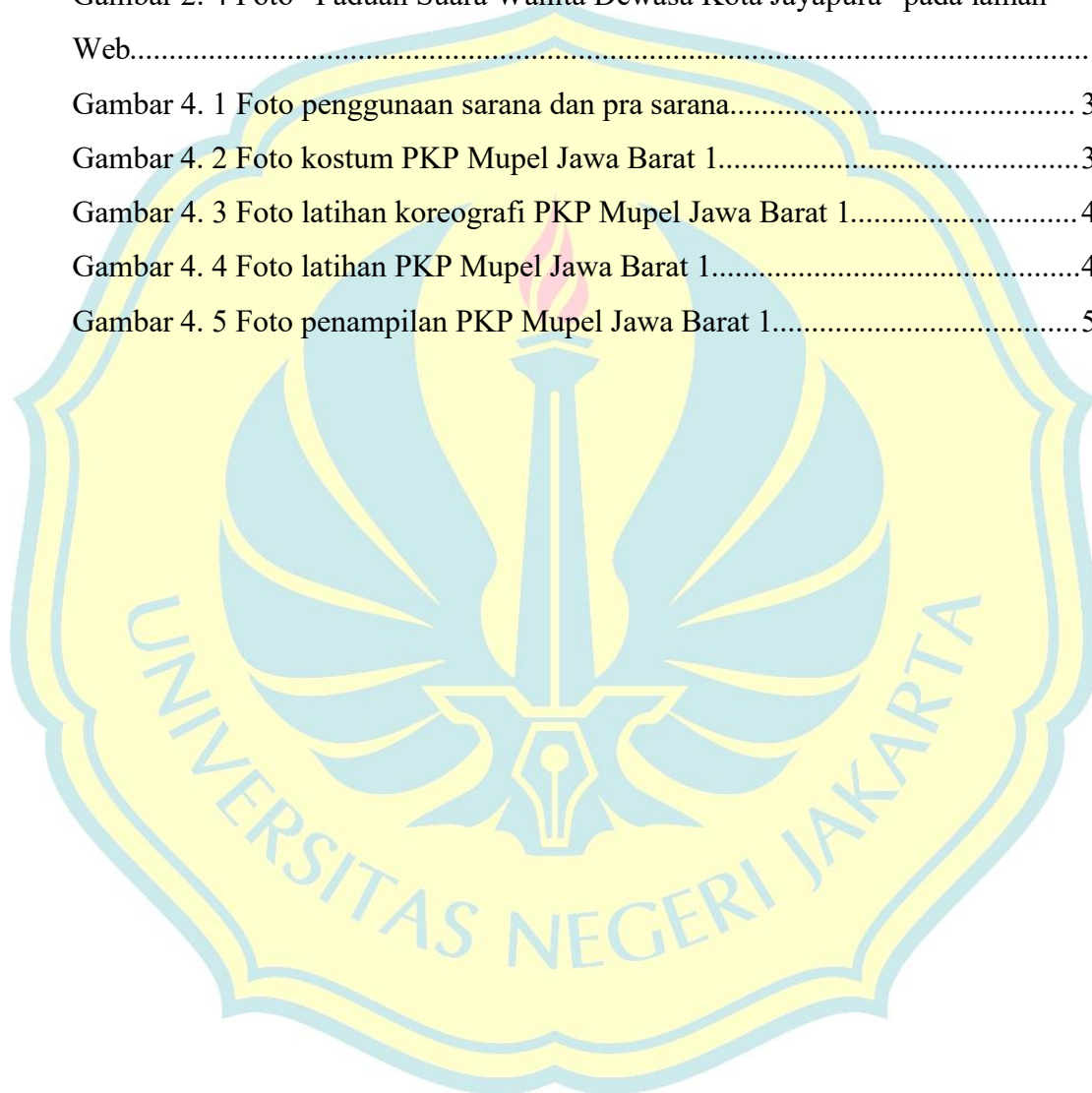
2.1.8 Lima Dimensi Kompetensi.....	15
2.1.9 Kompetensi Pengajar Musik.....	17
2.2 Penelitian Relevan.....	18
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Tujuan Penelitian.....	23
3.3 Obyek Penelitian.....	23
3.4 Waktu dan Tempat.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5.1 Observasi.....	24
3.5.2 Wawancara.....	24
3.5.3 Dokumentasi.....	25
3.6 Analisis Data.....	25
3.6.1 Reduksi Data.....	26
3.6.2 Penyajian Data.....	26
3.6.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi.....	26
3.7 Triangulasi.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Hasil.....	28
4.1.1 PKP Mupel Jawa Barat 1.....	28
4.1.2 Pesta Paduan Suara Gerejawi (PESPARAWI).....	29
4.1.3 Strategi Pelatih.....	30
4.1.4 Penampilan.....	55
4.1.5 Kendala dan Tantangan dalam Latihan dan Pertunjukan.....	56
4.2 Pembahasan.....	58

4.2.1 Kompetensi Pelatih.....	63
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	67
BAB V PENUTUP.....	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
5.3 Implikasi Penelitian.....	69
GLOSSARIUM.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto “Paduan Suara Anak Kabupaten Aru” pada laman Web.....	8
Gambar 2. 2 Foto “Paduan Suara Remaja Campuran – Kalimantan Timur” pada laman Youtube.....	8
Gambar 2. 3 Foto “Paduan Suara Dewasa Gregorian Pria” pada laman Web.....	9
Gambar 2. 4 Foto “Paduan Suara Wanita Dewasa Kota Jayapura” pada laman Web.....	9
Gambar 4. 1 Foto penggunaan sarana dan pra sarana.....	34
Gambar 4. 2 Foto kostum PKP Mupel Jawa Barat 1.....	35
Gambar 4. 3 Foto latihan koreografi PKP Mupel Jawa Barat 1.....	41
Gambar 4. 4 Foto latihan PKP Mupel Jawa Barat 1.....	48
Gambar 4. 5 Foto penampilan PKP Mupel Jawa Barat 1.....	56



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel Anggota Paduan Suara Hasil Audisi.....	32
Tabel 4. 2 Saran dan Prasarana.....	33
Tabel 4. 3 Jadwal Latihan Paduan Suara PKP Mupel Jawa Barat 1.....	40
Tabel 4. 4 Target bulanan Paduan Suara PKP Mupel Jawa Barat 1.....	43



DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1 Notasi Pemanasan Artikulasi.....	45
Notasi 4. 2 Notasi Pemanasan Interval 1.....	46
Notasi 4. 3 Notasi Pemanasan Interval 2.....	47
Notasi 4. 4 Dinamika Pada Lagu Pilihan.....	50

